

演戏人生的感悟(实用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。那么心得感悟怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家有所帮助。

演戏人生的感悟篇一

11、你若爱，生活哪里都可爱。你若恨，生活哪里都可恨。你若感恩，处处可感恩。你若成长，事事可成长。不是世界选择了你，是你选择了这个世界。既然无处可躲，不如傻乐。既然无处可逃，不如喜悦。既然没有净土，不如静心。既然没有如愿，不如释然。

12、“尊重”，比较容易做到的是“尊重相似性”，最难做到的是“尊重差异性”，即，当别人跟我不一样的时候，我仍然会尊重他、接纳他的一切，去欣赏这种差异性。如果朋友或亲人之间能够做到这一点，不再强求“相同、一致”，就会更有利于每个个体的心理发展，有利于达到“自我同一性”的心理发展阶段。

13、为人不比名利，自尊自爱就好。房子不比宽窄，住得温馨就好。车子不比有无，一路平安就好。票子不比多少，够花够用就好。吃穿不比贵贱，身体健康就好。日子不比贫富，活得开心就好。朋友不比高低，相互真诚就好。相貌不比美丑，心态平衡就好。做事不比圆滑，问心无愧就好。

14、再度去面对纷扰的世界滚滚红尘的时候，对所有的一切都显得淡然。为了自己想过的生活，你就要勇于放弃一些东西。这个世界没有公正之处，你也永远得不到两全之计。无论你超越了多少次自己，实现了多少你立下的梦想，得到了多少你曾经想要的东西，你还是不会感到知足。

15、有时我们会悲伤，认为那些原本亲密的人应该待我们好些，心凉过后，就想想他们大概是没有半点害我的心，只是人与人之间本就自然的淡漠，所以我们依旧该保留和感激这份纯良无害的情感。慢慢的才知道，很多时候自己遇到不开心事，千万不要渴望别人同情，大多数人会采取冷漠回敬的。

16、深一脚，浅一脚，欢喜在路上，悲伤在路上。但只要心不走在绝路上，生活也终不会给你绝路走。缘来天注定，缘去人自夺。种如是因，收如是果，一切唯心造。笑着面对，不去埋怨。随心，随性，随缘。注定让一生改变的，只在百年后，那一朵花开的时间。

17、人生旅途上，横竖都是路，苦辣酸甜都要尝。任何经历都是一种积累，经历的多生命有长度，经历的广生命有厚度。经历险恶的挑战，生命有高度；经历困苦的磨炼，生命有强度；经历挫折的考验，生命有亮度。有丰富的经历，才有丰满的人生。

18、自己的心痛只能自己疗；最重要的是今天开心；好心情是自身发明的；安心做本身该做的事；别总自己跟自己过不去；不要追逐世俗的声誉；极端不可取；不要过于计较别人的评价；恶念越多痛苦越深；注意不要活得太累；每个人都有自己的活法；不要做愿望的奴隶。

19、只有走过弯路，才更确信最想要的是什么。微小的幸福就在身边，容易满足就是天堂。生活的真谛在于创新，生活的理想在于远大生活的艺术在于选择，生活的步履在于踏实，生活的乐趣在于追求，生活的安乐在于平淡。学会孤独没有谁会把你当宝护着。有些事不是看到了希望才去坚持，而是因为坚持了才会看到希望。

21、心善，是大爱无疆的蔓延；心宽，是足智多谋的恬静。心正，是透明的开诚布公；心静，是笑看风云的舒畅和洗心革面的超然；心怡，是心中总怀一种乐观向上的独特情愫；

心安，是知足常乐的最大内涵；心诚，是人们最终必须追逐的一种高风亮节。

22、悲观是瘟疫，乐观是甘霖；悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝；悲观是因为短视而看不清事物的本质，乐观是因为卓视而对事物的深入了解；从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神，从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

23、生命中最美好的事物都是免费的，次美好的事物都很贵。用心爱人生。人生就是一个大舞台。不该面对的，应该面对的，都要面对，这是一种灵魂的洗礼一种心境的纯澈；不属于你的，属于你的，都要争取，这是一种生存的法则一种生命的搏击；不该放弃的，该放弃的，都要珍惜，这是对他人尊重也是对自己的尊重。

文档为doc格式

演戏人生的感悟篇二

这是最好的时代，也是最坏的时代，每一个人的人生都与这缤纷的时代紧紧相连。朱光潜先生说：“有两种人生，一种观戏，一种演戏。”可是，新时代青年不论选择哪种，都有走极端之嫌。当今时代，我们理想的模样应是先观后演，既出世又入世，以积极的姿态立于世间。

观戏人生固自有出世之高，可亦有看客之弊。鲁迅先生在日本学医期间，见有人杀害中国人，周围一群中国人大叫好，遂为悲愤，弃医从文。那些围观者不是在观戏么？若一世观戏若此，岂非一生麻木、一生隔岸观火？然而观戏者亦有置身局外、旁观者清的妙处。朱棣靖难时，观戏者杨荣一语点醒他：“心得体会先谒陵乎？”提醒朱棣重孝道方可权责两全。由此观之，只观戏固自有可取之处，却不能终生行之。

演戏人生观固有入世之道，可亦有利用之患。古往今来，有多少心智尚未健全的年轻人匆匆投入社会，以“正义”之名被有心之人利用，反而行了危国危家之事？刘慈欣小说《流浪地球》中曾有这样的情节：一段谣言竟让全世界人们质疑起四百年的努力，“义愤填膺”的人们*****，才发现了自己的错误。叹息之余，我们却又看到五四运动中的青年力量、听到“少年强则国强”的呼声。由此观之，仅演戏虽有患处，却不可因噎废食。

朱光潜先生与鲁迅先生身处大变局时代，思潮汹涌，作出选择各有其因，但我们生于和平年代，单观单演均不足以支撑起整个人生，诚当观演合一，出入立世。

观戏为演戏奠基，出世为入世赋“静”。所谓“每逢大事有静气”，正是这个道理。出世总能给人以独立的精神力量，看别人做过，看别人错过，轮到自己上手时，便心中有数、成竹在胸，在精神的指引下在演戏时实现从容镇定，从而拥有独立成熟的思考判断，可避利用之患。

演戏为观戏出责，入世为出世带“动”。王守仁中年带兵打仗，晚年著书立说，超乎一般儒生，就是因为作战的别样经历让他对事物感知远较他人深刻。年轻时的“动”为年老后的“静”带来了珍贵的实践经验，在这样的经验下观世，入党申请书便有“我错过，不愿见别人再错”的悲悯，可避看客麻木之弊。

王国维在《人间词话》中说：“入乎其内，故能写之，出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气，出乎其外，故有高致。”我想，人生也是一样，我们既是别人人生的观众，又是自己人生的演员，且观且演，既出既入，只要能独立地自由地立于世间，每种人生都很美。

演戏人生的感悟篇三

3. 生命中有许多你不想做却不能不做的事，这就是责任；生命中有许多你想做却不能做的事，这就是命运。晚安！

4. 没有不透风的墙，谎话多了你不累么？你在演我在看啊！等着你暴露的一天！真搞笑！

5. 走过的年轻，渐渐地长大，在你我共同的记忆里，有那些在校园中传唱着动听的歌。

6. 痛苦是人生的拐杖，它使强者更强，弱者更弱。

7. 人生就像一场戏，为了小事发脾气，回头想想又何必，气出病来无人替。

8. 人生如云，历经漂泊不定的旅行，终成甘露滋润世间万物。

9. 今天天气很好，适合打打闹闹，更适合亲亲抱抱。

10. 真情在款款流淌，只为你缠绵。

12. 梦自己想梦的，去自己想去的，做自己想做的。因为生命只有依次，机会不在会来！

13. 人在得意时须沉得住傲气；失意时则要忍得住火气。

14. 越来越看透，越来越看清，就越能接受了，也是那么回事。现实，就是你在演我在看。

15. 暗恋是一出最好的哑剧，说出来就会成为悲剧。

16. 人活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

17. 晚上睡不着，给我闺蜜打电话，接的人却是我男朋友。
18. 有财富的人追求优裕的生活，有智慧的人追求优质的生活。
19. 如果世界对你不温柔，可以让我试试做你的世界吗。
20. 你这么优秀，为什么还单身？因为心里住了一个不可能的人，身边坐着一群不合适的人。晚安！
21. 送你一个指南针，免得你被我惯的找不着北。
22. 爱你就是爱自己，爱自己就是爱你，因为你我本是一体。
23. 磨砺你的意志，捶打你的毅力，考验你生存的能力，磨练你生活的耐力。让你变得从容坦然，让你变得勇敢坚强，使你不畏惧困难，不仰仗他人。
26. 人生就像一场戏；不要为了那些不属于自己的观众，费尽心思的尽力演绎；做好自己，演好自己。
27. 人生如同射箭，重要的是“瞄准”。
28. 一个人有生就死，但只要活着，就要以最好的方式活下去。可以没有爱情，没有名牌，但不能没有快乐。
29. 最好的朋友往往是：逆境时能拉你一把，顺境时能损你一下。晚安！
30. 人生就像一场戏，福祸不定；聚散相依；悲喜相交；贫富相差；得失相随。路过的都是风景，经历的都是懂得，辉煌终会落幕，绝处亦能逢生！
31. 种下什么种子就会收获什么，但如果不种就永远不会有收获。一份耕耘，才能有一份收获。想要收获果实，就要先

播种。我们只有脚踏实地地付出努力，才能过上幸福美满的生活。晚安！

32. 人生最值得庆祝的事无非就是看清一个人而及时抽身，这种“你在演我在看”的感觉真的很爽，天道轮回，希望此“剧”经典永流传。

33. 羡慕别人不如自己拥有，现在的努力奋斗成就未来的自己。

34. 无论月圆月缺，心若在，梦就在，风轻云淡的日子，让心不染悲伤。

35. 人生就像一出自导自演的戏剧，随时都有可能改变里面的戏节，只不过到头来的结局不同了。

37. 人生只有经历酸甜苦辣，才懂得人间的味道，因此也必须学会珍惜人生和珍惜感情。

38. 偶尔给对方惊喜，爱情不一定常常在激情的顶端，但是你可以学会制造浪漫，不要让爱情变得空洞无味。

39. 生命中的一切都不是巧合，你得到什么，是源于你付出了什么。

40. 我对你的爱，是天地可鉴，日月可昭的。

41. 看着你的时候，世界都是温暖色的。

42. 人生如戏，什么角色演是什么戏；不怕别人看不起，就怕自己不争气。

演戏人生的感悟篇四

在这个世界上，出世与入世是两种截然不同的人生理想。出世恰似看破红尘，在人生这部大戏面前俨然以旁观者自居。而入世则在更大程度上像一种对现实的妥协，但能够在人生这场戏中积极地实现自我价值。不管出世还是入世，历来都有不少的纷争。有的人自命为儒家卫道士，讲究人伦，高喊着“未知生，焉知死？”也有人孤芳自赏，独自去追求淡泊隐逸、与世无争的桃源生活。可是，我并不准备加入到这两大阵营的任何一方。难道鱼与熊掌不能兼得吗？当然可以！冯友兰先生曾指出：中国哲学的精神，便是统一出世与入世的问题。既做看戏者，又做演戏者，这就是我的人生理想。

这种既出世又入世的精神植根于中国哲学，它在释、儒、道三教的基础上源远流长。在孔夫子眼中，这种精神就是所谓“内圣外王”，想必指的是能在现实中贯彻其理想的人。这样的人，就其本性，可以成圣，就其社会性，能够为王。对于道家，给人的印象似乎是逍遥乐天，归隐山泽的，然而它也有济世救人的一面，请看历史上的诸多起义——汉末的黄巾军、宋元时的全真教——它们都打着道教的旗号。温州的陶公洞，当年就住着华阳真人陶弘景，一边赏山川秀景，一边做“山中宰相”，岂不悠哉？至于释教，更是提出：“出世入世乃体用无二之理”。可见出入合一真是一种古来的智慧。

既出世，又入世，还意味着一种达观而又积极的生活态度。抱着这种态度，我们可以“达则兼济天下，穷则独善其身”，可以“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，可以让自己澄澈的心灵在现实的海洋中自由地遨游。苏东坡在失意时还能“日啖荔枝三百颗”，范希文被贬谪后仍心系苍生，作岳阳楼的千古绝唱。在生活面前，他们没有消极避世，也没有在朝廷党争中玩弄心计，而是用他们的厚重和大气在现实中为各自的理想开辟了一番新天地。

本站据说在围棋界，也有厚势派与实利派之分。厚势派更接近于浪漫的理想主义者，正如我们所说的“出世”一样，而实利派自然是“入世”的现实主义者。但是，凡是围棋大家，几乎很难将其归为哪一派，因为他们的棋往往是兼具厚势和实利的。我想，这才是臻于造化的大同境界。

出世意味着洒脱、宁静，但未免有些消极，入世则显得积极、进取，却带着几分功利。我愿以身载道，出入合一，如朱光潜所说，用出世的精神，干入世的事业。想必这就是秉承了伟大的中国哲学精神的美好理想吧！

演戏人生的感悟篇五

1. 莎士比亚说过，世界只是一个戏台。世间人有生来是演戏的，也有生来是看戏的。演戏要置身局中，时时把“我”抬出来，实现自我的价值。看戏要置身局外，时时把“我”搁在一旁，始终维持一个观照者的地位。范文大全因为有这个分别，演戏要热要动，看戏要冷要静。演戏人往往为着饱尝生命的跳动而失去流连玩味，看戏人往往为着玩味生命的形象而失去“身历其境”的热闹。

2. 随着全球化的不断发展，时代给我们提出了更高的要求，我们不仅要为祖国做贡献，更要心系世界，兼济天下苍生。顾炎武说过：“天下兴亡，匹夫有责。”这个天下不仅是中国人的天下，更是全世界人民的天下。不要只着眼一个国家的兴衰，在发展祖国的基础上更要推动整个人类的发展。美国人司徒雷登为战乱的中国建立起一座文化的殿堂；德国人*****为全世界受苦受难的无产阶级同胞们指明了方向。他们早已不只属于一个国家，他们是全世界人民的骄傲。地域界限并没有遮挡住他们长远的目光。他们眼中是一个和平、幸福的人类大家庭。我们中国人也应如此，“为天地立心，为生命立命，为往圣继绝学，为万世开太平”！

3. 在今日，我们应当肩负起社会的责任，心怀天下，为我们

的社会去贡献我们的力量。面对积弊，面对黑暗，勇于发声，去传播社会正能量，唯有这样，世间的冷漠才可消融，洞察积弊人的头脑才可清晰地面对这个世界，我们的社会才能进步，我们的国家才可繁荣。

-->□

人生美文感悟人生-感悟人生的美文五篇。