

格列佛游记读后感初一(汇总6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

格列佛游记读后感初一篇一

今天我把一本老师推荐的好书读完了，这本书的题目叫《草房子》作者是著名的曹文轩，这本书有一句话使我很难忘，这句话是：明天一大早，一只大木船，在油麻地还未醒来时，就将载着桑桑和他的家，远远的离开这里——它将永远的告别与他朝夕相伴的这片金色的草房子！这句话得含义是那么深刻，这不愧是大作家曹文轩。我们再看看这封面有一个草房子，草房子房顶上坐着许多的人物，我最熟悉的是陆鹤，因为他是光头，他一只手扶着草房子，一只手摸着自己的光头，仿佛在想要是能长出头发该多好啊。

我印象最深的也是这位秃头陆鹤他的秃头曾经让许许多多的人发笑，我记得印象最深的一件事就是他爸爸给他想了个办法让他戴着帽子，这样别人就看不见他的秃头，因为陆鹤是秃头，别人就给他起了一个外号叫秃鹤，真搞笑。别的同学看见秃鹤戴着帽子，有两个顽皮的人就抢过他的帽子拿着到处乱跑，陆鹤就到处追，一个人假装拿着帽子就把秃鹤引开了，另一个拿着帽子的就爬上了旗杆把帽子挂在了旗杆上。秃鹤追上了那个同学的时候，就傻了，赶快跑回学校想把帽子拿下来，这时老师过来了，秃鹤对老师说出了刚才的事，老师就让那位同学再爬上旗杆把帽子拿下来！这个秃鹤可真惨，第二件事就是油麻地小学要演戏，有一个演员演伪军的连长，这个人是个秃子，没有人适合演，可是秃鹤却很勇敢，他没有演戏的经验可是他却给蒋一轮老师寄了一封信说：蒋

老师，我可以试试吗。这让蒋老师吓了一跳，因为他知道秃鹤他没有一点经验，不过只能这样了，等演完戏秃鹤把这个角色演得非常好，全校老师都有点目瞪口呆不相信呢！

这本书让我了解到了爸爸妈妈小的时候原来玩的这么有意思，而且还那么的贫穷，整个油麻地只有杜小康才有自行车，连老师都没有。要是我能和我的同伴在那时候玩一些那种游戏那肯定比电脑好玩多了！

格列佛游记读后感初一篇二

南极，一个冰天雪地，又极其危险的地方。它本该属于男子汉的领地，而一个女人竟来到了这里。她是一个画家，正是由于对南极的憧憬，他硬是怀着的意志，来到了这片神圣的土地。

到南极的路途是何等的遥远，又是何等的危险，不是一般人说来就能来的，而她却用不懈的精神和勇敢顽强的意志，战胜了危险，克服了困难。当我第一遍读完这篇课文时，我不禁产生了许多疑问：面对惊涛骇浪，面对寒冷，面对恶劣的环境，一个女人又是怎样去一一战胜它们的呢？我想这个女画家一定会这样回答，南极人所面对的困难比起我所见到的困难，估计是十倍，百倍，甚至千倍都不止。的确如此，在南极做什么事情都感到困难，就连最简单的`喝水都是一个巨大的难题，而南极人总是能克服种种困难，他们背后没有坚强的后盾，更没有什么靠山，之所以能战胜种种困难，正是因为他们面对极端恶劣的自然条件，能朝气蓬勃，不畏艰险，不怕牺牲，勇于探索，团结拼搏，豪情满怀，为国争光的精神以及强烈的民族责任心，一种爱国热情，一种敬业精神，一种献身精神。这正是南极人所具备的南极精神，也正是这种精神，让我终身受益。

在上，每当遇到难题时，我想都放弃，但我一想起南极人的那种勇于探索，坚持不懈的精神时，我都会停下来，努力思

考，寻找解题的方法，最终解决了难题。而且从此，我也不再害怕难题，每当遇到难题，我都当作是一种挑战，一种考验，一种前进的动力。不管是南极人，还是世界上的任何一个人，难道不应该学会这种南极精神吗？我想，应该，绝对应该！

格列佛游记读后感初一篇三

朋友，如果我说贫穷也是一种财富，贫穷也美丽，你相信嘛？请不要惊讶，因为贫穷对我来说确实是一笔无法估测的财富。

我生在一个小镇董，贫穷，可以说是我对家乡最好的一个。家里没有多余的钱让我挥霍，不能想要什么就有什么，我没领略过那种灯红酒绿的潇洒生活，也没享受过那奢华舒适的宫阙。然而就是这个清贫的家庭，造就了我坚强的性格，助我养成那许多富家千金没有的习惯。

泡一泡苦水，方知万物之不易，经历了贫穷，方得如此坚强。

贫穷，也美丽。

格列佛游记读后感初一篇四

一本书，让人印象深刻；一本书，让人回味无穷。一本好书，更是让人受益匪浅。最近，我就读了一本好书，名叫《呼兰河传》，是一位叫萧红的女作家写的。

在书中，萧红曾多次提到自己与祖父在园子里快乐玩耍的故事。有一次，萧红在院子里采了一大把玫瑰，在祖父不注意的时候，悄悄地把玫瑰茶在祖父的草帽，祖父丝毫没有察觉，还说：“这玫瑰真香啊！”萧红在旁边哈哈大笑，他们回家后，家人也笑了起来。

有的时候，祖父会说：“看，家雀！”把孩子的注意力吸引

到别的地方，在偷偷地把孩子的草帽藏起来，孩子们回过神，就去扯祖父的袖子，直到把草帽找出来为止。

我为萧红感到高兴，因为它有一个快乐的童年和一个疼爱他的祖父。我又为萧红感到惋惜，因为他早在三十一岁的时候，就离开了人世。

这本《呼兰河传》读完了，那淘气的小女孩还浮现在我的眼前，这本书用轻快的语调描绘了萧红的童年时光。难怪著名作家矛盾称这本书是“一片叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。我的心还沉浸在祖父的园子中，久久无法自拔。

格列佛游记读后感初一篇五

《我们班的小童星》这本书是我的最爱，它是伍美珍姐姐的作品。这本书中介绍的主要人物是杨自热，外号“冬瓜大总统”的一个男孩。杨自热因为自己单恋的“甜美女神”王璐成了小童星，而整日失落不已。他悄悄地寻找着自己也能成为一颗闪亮童星的途径，结果却惹出很多笑话。学校排练大型童话剧《彼得·潘》，杨自热终于得到一个饰演独眼海盗铁钩船长的机会。他演的很卖力，同时也明白了，每个孩子都是童星，因为孩子身上的童真是最美的星光，可以照亮大人的世界。

在如今这样一个物质非常丰富的时代，有些同学已经被社会的坏习气给同化了，身上穿著名牌，嘴里吃着汉堡薯条，大声喊着“不求最好，但求最贵”。他们觉得只有这样才能成为别人眼中“羡慕嫉妒恨”的崇拜者。小小的年纪，怎么可以这样。童年是多么宝贵的一段人生经历，它不仅是我们天真无暇可以肆意玩耍的时代，更是我们学习镀金的重要过程，每个人都可以使自己成为明星，成为自己心中的明星。

这本书的特点可以用八个字来概括：微笑、快乐、生气、傲

慢。它就像一位知心的朋友，静静地陪伴你，正如书的作者伍美珍被大家亲切的称为“阳光姐姐”一般，我觉得真的是这样，因为那一缕阳光如约照亮我们的心灵。

格列佛游记读后感初一篇六

前些天我刚在某处地方看到这本书的介绍，深深被吸引了。刚好今天瞄到学校书店新到书籍中有它，天对我意啊！毫不犹豫地就买下了。

“献给埃莱奥诺拉。因为我答应过你要保持沉默。”

目录中页码以质数编码，雪上天使，阿基米德定律，皮肤以上与表皮以下，另一个房间，在水中沉浮，对焦，后来的事。

两个质数，代表两个不幸的小孩。两个孤独的少年，两个脆弱的大人。

在所有大于一的自然数中，除了一和它本身，质数不能被任何自然数整除。他们就是这样一对孪生质数，孤独而失落，虽然接近，却不能真正触到对方。

爱丽丝和马蒂亚也就这样同病相爱着。“爱丽丝和马蒂亚之间的一些问题是别人先发现的，他们有所察觉已经是很多年以后了。他们牵着手走进客厅，脸上没有笑容，视线的轨迹也不一样，他们的身体好像是通过胳膊与手指的接触而彼此相互作用的轴承。

他们的头发有着明显的反差：爱丽丝的头发是浅色的，衬托着她那过于苍白的面部皮肤，马蒂亚的头发则是深色的，蓬乱地垂着，遮住了他黑色的眼镜，使他的双眼消失在那稍稍弯曲的眉弓下面。

在他们之间，存在着一个没有明确界限的共同空间，在这里

似乎应有尽有，而空气静止，不受外界的干扰。”

质数的孤独，是天生的，也是后天的。谁来摆脱？