

西游记读书笔记的(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

西游记读书笔记的篇一

我最喜欢的科幻小说是《西游记》，主要讲述唐三藏一行人经历了九九八十一难，走了十万八千里去西方天竺国取真经的故事。

在书中有一个我最喜欢的人物，那就是美猴王齐天大圣孙悟空，他曾经大闹天宫，被神通广大的如来佛压在五行山下，唐僧只不过帮他把符咒取下来，让他重获自由，可以他却用了十四年的时间帮唐僧去西天取经，一路上为师父铲除妖魔鬼怪，保师父平安。

但孙悟空的师父唐僧却经常错怪自己的徒弟悟空，说他伤天害理，甚至还把他赶走，就拿里面三打白骨精这个故事来说吧，白骨精久闻吃唐僧肉能长生不老，便化成凡人去骗唐僧，几次都被孙悟空识破打败了她，而唐僧肉眼凡胎，无法辨别他的伪装，竟然把孙悟空赶走了，但是悟空却不计前嫌，在师父快下油锅之前救回他的性命。

我又想想我自己，对父母“呼风唤雨”，张嘴一个爸爸给我背书包，闭嘴一个妈教我做作业，仿佛父母为我服务就是天经地义，毫无感恩之心。孙悟空这种知恩图报的精神让我佩服得五体投地；还有看看目前社会上，有的人不仅不感激对自己有帮助的人还反咬一口，实在太可恨了。

生气对大家来说也是太寻常不过的事了，但如果我们也能如

孙悟空一样做到宽容大量，那社会也也会一片和谐，孙悟空和师父去取经，这一去就是14年，14个春夏秋冬，无数个包容理解，一次次的宽宏大量，每回都让令我心生敬意和感动。

看了这本书后，我真是受益匪浅，它让我懂得了“美猴王”美在宽容，“齐天大圣”圣在感恩。

同学们，让我们与书籍为友，与高尚同行吧。

西游记读书笔记的篇二

看西游记超喜欢的，唐僧一路从小走来，世界没变，变的只是自己对世界的认识。原来自己对世界的认识是错误的，唐僧最初把用火柴换的鱼放到水里，让人潸然泪下，小时候的唐僧是个善良的人，幼稚而又单纯美丽，就是一个心灵非常美的人，一路走来唐僧展现了人性的美丽，但是唐僧从小就没人疼，一个懦弱的人，心灵也很随和，但是展现了人性的美丽。

自从取西经后，唐僧也就离开了自己的的美好回忆的地方，唐僧的世界变了，变得正义了，却也消灭了很多妖精，也无法给自己的良心以交代，变了，从第一种境界变成了第四种，也就是具有佛教的博爱精神，爱一个人是看他是否善良，多善良，也就是科学的看待爱情与友谊，对人来说爱情是人的很高境界，体现了人的为人的最美好的一面，但是这也和自己的爱情越来越远，人之间的关系只是道德关系，这也就是说有人不是最善良就无视他的生死，这和自己当初的重感情是违背的，也就是不在乎亲情。

走上西天之路，也就是陷入了死亡与完蛋的世界，随时会死在妖精的手里，这就是痛苦，痛苦，极度恐惧，这就是人与人的矛盾与战争，矛盾激发，正义已经被痛苦与麻木取代。就像唐僧的父亲死在船户手中一样，人与人的矛盾，这就涉及人之初是善良的还是邪恶的，天才与人民的战争，话说回

来我们喜欢好人，不一定好人就不会做坏事情，不过我们很讨厌坏人。

唐僧和妖精的爱情，妖精爱唐僧吗，其实都是但曾相见便相识，想见何如不见时。爱情无法超越阶级，妖精始终达不到最高境界。知道即使和唐僧相见因为不能在一起，所以都是在残害唐僧。阻止唐僧的取经就是阻止唐僧成功。

孙悟空和唐僧的关系到底是什么，从孙悟空对唐僧的保护就知道世界自有真情在，人与人之间除了伟大的. 爱情，生出来的超越性欲，血缘，的伟大的人的友谊。人与人之间最美好的感情，人的生存之道。其实吗，这个社会的法律是靠不住的，对于成功的人必须有统一的价值观。得到统一的价值观。

不得不承认这个社会的学习好的人都一般是家庭条件不错的人，这就是一个矛盾，因为这个矛盾很多人无视正义，现在有鸡婆店，也有赌博，这大大影响了社会的稳定与和谐，对现代教育我有很多话想说，现在的应试教育更多在乎记忆与成绩，特别是数学，很容易忘记和太辛苦了，为什么写西游记也许就是赞扬美好的人与精神。

孙悟空，他一心想当齐天大圣不惜大闹天宫，这反映了他为实现自己的人生会很加油，很努力，最后被压在五行山下，为什么呢，也许小时候的孙悟空吃了太多的苦，自然灾害，生存的艰难，才会让他一心想学法术，改变现在的辛苦的生活。以及为什么他能看穿妖精不是人，也许因为他吃了很多苦的原因吧。

猪八戒，为什么猪八戒很号色，也许是她还没明白爱情吧，不过他爱嫦娥是值得赞扬的，还有爱村姑是值得赞扬的，这说明他是相信世界有真爱的。虽然他很好色，沙悟净，任劳任怨，憨厚，但是他觉得天道不公，所以在流沙河杀了很多取经人，相貌狰狞，以后也变善良了。

为什么他们一路走来，他们成功了，为什么，一路走来他们知道了离开谁自己都无法生存，互相承认价值，地球少了谁都会转，但是他们和所有神仙一样，把自己的理想信仰看得比自己的幸福成功重要，害死了那么多妖怪是唐僧不愿看到的，不过要么死妖怪，要么死自己，为了正义为了善有善报恶有恶报，为了正义与邪恶的战争，天才与人民的战争。唐僧的出身使他继承了自己父母的意志与把父母那一份一起活下去，也就要必须打赢邪恶势力，唐僧生下来就要成功，因为他继承了善良的精神。

把孙悟空猪八戒沙悟净等等神仙写成妖精，其实只是为了突出唐僧的帅吗，我觉得西游记的妖精和神仙唐僧的徒弟是有区别的，妖精是人的邪恶的欲望和恶势力的结合体，和神仙是完全不同的。

人是什么，智慧是没有终点的，虽然人的外貌是有终点的，对于智慧每个人的智慧都是有限的，人更多的是懦弱。

对于文学无非就是一个抄字，这么抄是一种智慧，是一种方法，我不知道，对于我就是一段一段的抄，太辛苦，很厉害很形式，太容易忘记。

人类社会更多的恩将仇报，人都是辛苦的工作，然后沉浸在欲望享受之中，对子女慈爱也许是一种欲望。

西游记读书笔记的篇三

提起《西游记》，我就想起第一次接触《西游记》是在我三岁生日的时候，那是爷爷送给我的生日礼物。那时候，妈妈总是每晚都给我讲儿童版《西游记》里面的小故事，于是我就不可遏制地喜欢上了神通广大的孙悟空。后来，我长大了，会自己阅读青少年版的《西游记》了。

听妈妈读书和自己去读那可是两种不同的感觉，自己读虽然累，但却乐在其中。《西游记》是一部神话章回小说，其作者是明代吴承恩，是我国四大名著之一。讲述的是师徒四人(唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧)西天拜佛取经的故事。他们一行四人经历了九九八十一难，终于取得了真经。作者给我们呈现了一个又一个离奇而又惊险的故事《石猴出世》

《龙宫借宝》《大闹天宫》《三打白骨精》《真假美猴王》

《三借芭蕉扇》《三探无底洞》等等。我看得是如痴如醉，

其中，既有贪吃的猪八戒，也有忠厚的沙和尚；既有善良的唐僧，也有勇敢坚强不畏强敌的孙悟空。我当然是最喜欢孙悟空了，我感觉我们国家的孙悟空比日本的奥特曼强大得多，要是让他俩个比试比度，那肯定是孙悟空胜利了。妈妈在我读这本书时，给我讲了有关书中的“三”字，像《三打白骨精》《三借芭蕉扇》《三探无底洞》《三打红孩儿》等，每次的打斗基本上都不超过三次，这个“三”在文学创作中是很多次，不容易的意思。妈妈问我：“郑郑，你从中明白了什么样道理？”我拍了拍脑袋，想了想说：“我认为孙悟空身上有一股子不达目的决不罢休的精神”。妈妈听了，赞许地点了点头说：“妈妈希望郑郑将来也能像孙悟空那样，不管遇到什么困难都决不轻易失败！身上要有股子不服输的精神！”“妈妈，我懂了，你是不是说让我也成为一个孙悟空一样的勇敢坚强的男子汉！”妈妈听了，满意地点了点头！

在唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚四个主要人物中，我最喜欢孙悟空。我喜欢孙悟空的神通广大，一个筋斗可以翻十万八千里，还会七十二变。如果我也有这样的本事该多好！孙悟空把本事用在降妖除魔为民做好事上，想想我自己，有时仗着个高力气大专门与同学打架，真是害臊，以后我要向孙悟空学习，用自己的本事为同学们做好事。我喜欢孙悟空的勇敢和坚强不屈，无论遇到什么困难或是妖魔鬼怪，都能勇敢地去面对，并且坚持到胜利为止。想想我自己，平时最怕困难，作业一碰到难题就叫妈妈教甚至干脆不做跑出去玩了，这样怎么能提高成绩呢？以后我做作业时一定要静下来仔细读题，认真思考，努力攻克难题。我还喜欢孙悟空对师傅的尊

敬和忠心，每次唐僧被妖怪捉去，孙悟空总是奋不顾身地去救他，唐僧饥饿的时候，孙悟空就不远万里去为师傅化斋，特别是在唐僧多次错怪孙悟空并且念紧箍咒让孙悟空痛苦无比时，孙悟空还是没有怨恨师傅，依然想着保护师傅。想想自己，有时老师上课不认真听讲，老师批评了还生老师的气，有一次甚至和老师唱对台戏，气得老师课都上不下去了。

西游记读书笔记的篇四

在原著中，《三打白骨精》这一章，唐僧师徒四人，艰难跋涉，来到宛子山，山中住着一只千年尸魔白骨精。她十分残暴，用狡诈的伎俩准备骗取唐僧肉以保证长生不老。她三次来骗取唐僧，但都被机灵的孙悟空识破了，并使出浑身解数降服了白骨精，而人妖不分的唐僧却认为悟空乱杀无辜，最终将悟空赶走了。

如果《西游记》中没有孙悟空话，唐僧只会念念“阿弥陀佛”，八戒只会挥挥爬犁，沙僧舞舞铲子的情形：

唐僧、猪八戒、沙僧三人牵着白龙马走在宛子山的小道上，师傅有些饿了，让沙僧去化些斋来，沙僧刚走，一只白骨精摇身变成一位美丽的村姑，表面看起来温柔善良，来到唐僧面前略施花言巧语之计，将师徒二人骗到白骨洞。

刚踏入白骨洞，白骨精就原形毕露，将师徒二人抓了起来，准备饱餐一顿。这时沙僧回来了，见师傅不在，便四处打听，才来到了白骨洞，与白骨精大战一场，可势单力薄的沙僧怎会是狡诈的白骨精的对手呢？师徒三人全军覆没，都成了白骨精的阶下囚，唐僧感叹道：“要是有一个神通广大，能上天入地的徒弟该多好啊！否则我们的西游之路也不会到这里就结束了呀……”

孙悟空具有火眼金睛，坚持不懈，敢于拼搏，不向困难低头

的精神，孙悟空是不可替代的，没有孙悟空就没有《西游记》！

在现实生活中，我们应该学习孙悟空的品质，勇于拼搏，坚持自己的学业，擦亮自己的眼睛，敢于向恶势力作斗争，做一个现实生活中的“孙悟空”！

西游记读书笔记的篇五

当我翻开四大名著之一的《西游记》时，立刻被它奇思妙想的故事情节深深地吸引住了。

故事中倔强正直、机智勇敢的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧和正直的唐僧都被作者刻画得栩栩如生。这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经的神话故事。这一路上，他们翻火焰山、打白骨精，历经了千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，终于取到了真经成了仙。这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。这个故事深刻地告诉了我们正义是一定会战胜邪恶的。

当我第三次读完这本厚厚的《西游记》时，心里有了不少的感触。第一次时，我觉得孙悟空很厉害，很会打架，会变许多样子；唐僧很无能；猪八戒像一只懒“虫”；而沙和尚则是一个可有可无的角色。第二次，我就觉得孙悟空很可爱；唐僧非常的傻；猪八戒是一只傻呆呆的东西；而沙和尚则是一个忠心耿耿的徒弟吧。

而这一次，觉得孙悟空非常的机灵，对唐僧也非常的忠心；唐僧非常的善良、朴实而又显得仁慈；猪八戒傻得可爱；沙和尚则给人一种忠诚而又老实的印象。在《西游记》中共有九九八十一重考验，最后，他们师徒四人经历了千辛万苦取得了真经。

当然，在故事中诉说了许许多多的磨难，我就不多说了。

《西游记》的故事告诉我们一些道理：做任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力相信可以取得成功的。！也就印证了一句老话：万事开头难。一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的！

这本书，使我受益匪浅。

西游记读书笔记的篇六

这本精彩有趣的《西游记》是我国古代四大名著之一。相信大家已经十分熟悉了吧，比如说：《大闹天宫》、《真假孙行者》、《三打白骨精》。著名作家吴承恩把书中的神魔鬼怪表现得淋漓尽致、活灵活现。故事中的师徒四人更是写得精彩。如：腾云驾雾七十二变的孙悟空，好吃懒做的猪八戒。淳朴善良的沙和尚还有慈悲为怀的唐僧。作者并且把他们取经路上的重重困难写得更为精彩、生动。每每拿起这本名著，我都会爱不释手。

在《西游记》中，我最喜欢神通广大，天不怕、地不怕的孙悟空了。瞧！他火眼金睛绝不放过一个妖魔，金箍棒下也绝不给一个妖魔留情，就算是至高至尊的玉皇大帝都要对他唯命是从。

虽然贪吃的猪八戒没有像孙悟空那样本领高强和正义感，但是猪八戒搞笑又可爱的形象总会在我们的脑海里历历在目、挥之不去。但是猪八戒也有一身的坏毛病，喜欢占点小便宜先不说，还非常怕困难，常常时不时地要打退堂鼓。但也因为书中出现了这样有趣的人物，《西游记》也就更加锦上添花啦！

在这重重九九八十一难里，师傅唐僧虽然没有大徒弟孙悟空的机灵，也没有二徒弟猪八戒的活络，三徒弟沙和尚的勤快，

但是他品行端正、以慈悲为怀，所以才走过这坎坎坷坷和重重困难。

读了《西游记》，我受益匪浅。一本好书，总能让读者们回味无穷、流连忘返。所以我们从小就要多读书、读好书。别看我们人小，对祖国做不了什么伟大的贡献，但是，我们会发奋图强、努力向上，等长大了，做国家的栋梁、民族的希望。

《西游记》是中国四大名著之一，里面的人物有孙悟空、猪八戒、唐僧、沙和尚，最有趣的两个人物是孙悟空和猪八戒啦！来自：作文大全孙悟空，又名美猴王、齐天大圣。孙悟空是花果山灵石孕育，大闹天宫，自封为齐天大圣，被如来佛祖压制于五行山下，无法行动。五百年后唐僧西天取经，路过五行山，救下孙悟空。孙悟空很感激，经观世音菩萨点拨，拜唐僧为师，同往西天取经。孙悟空性格聪明、活泼，勇敢、敢于反抗，在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。

猪八戒，又名猪悟能，也是个呆子。原为天宫中的天蓬元帅，后来，被罚下人间。但投了猪胎，长成了猪脸人身的形状。猪八戒虽好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，对师傅也是很忠诚。猪八戒的兵器是九齿钉耙，只会三十六种变化。

他俩是唐僧之徒，沙和尚也是唐僧之徒。

沙和尚，又名沙悟净、沙僧。原为天宫中的卷帘大将，因在蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒王母娘娘，被扁入人间，在流沙河当塘虱精，因他最后拜唐僧为师，一路上任劳任怨，负责挑担。使用的兵器是降妖宝杖。取经后被封为金身罗汉。

他们师徒四人组成了西天取经的团队，他们互相取长补短，很团结，他们克服了重重困难和挫折。现在我知道了，为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟

大的事业，必然会遇上或多或少的、或大或小的、各种各样的困难和挫折，必须去顽强地战胜这些困难，克服这些挫折。

西游记读书笔记的篇七

要看《西游记》首先要了解它的世界架构，所以《西游记》的开篇讲的.就是它的世界观。

据说，天地间十二万九千六百年为一元，一元分为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二会，即一万八百年为一会。

（古人对12这个数字真的是有执念，108正好为12的9倍，不仅如此，后文提到的七十二般变化、三百六十旁门、十万八千里等等都是十二的倍数。）

对于一天来说十二支可以用来表示十二个时辰，从午夜凌晨，到艳阳高照，再到夕阳西下。同样，把时间放到大尺度上来看，戌会天地昏蒙，亥会则归于混沌，而天开于子，地辟于丑，人生于寅。

从空间上来看，在微观尺度上，一个原子中是电子绕着原子核旋转的；在宇宙的大尺度上，一个星系中是行星绕着恒星旋转的，两者的结构具有很强的相似性。所以我觉得这个关于时间的轮回，在大尺度和小尺度上也具有相似性的想象还是蛮有意思的。这也符合人类想象的规律。

接下来，我们从具体的数字上来看。宇宙大爆炸是在大约140亿年前，地球形成是在约46亿年前，而人类形成则是在三百万年前。所以这个时间尺度比作者想象的还要大得多，而且这之间的对应关系可以说是指数级的。

接下来是故事发生时的地理上的设定，天下分为四大部洲：

东胜神州、西牛贺洲、南瞻部洲、北俱芦洲，而周围则是汪洋大海。

大家都知道孙悟空是生于东胜神州傲来国花果山，但是这花果山可不是一座普通的山，原文说：“此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。”对花果山的描述写的也很精彩：

丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

简直是天然的野生动物园加植物园有没有！

而孕育孙悟空的仙石则是在山的正当顶上。正是因为花果山和山上仙石的特别才孕育出了石猴，但是可能是因为只是石头所化，它的相貌丑陋，地位也不高。

孙悟空访仙问道最先到的是南瞻部洲，在那里看到了人类，然后学会了人的穿衣、走路、说话等等。然后再到西牛贺洲，在那里跟随菩提老祖修行。

我觉得在作者笔下的人类都是很愚昧的形象，比如悟空在寻到菩提老祖之前遇到了一个樵夫，樵夫正在唱一首歌，歌曰：

观棋柯烂，伐木丁丁，云边谷口徐行。卖薪沽酒，狂笑自陶情。苍径秋高，对月枕松根，一觉天明。认旧林，登崖过岭，持斧断枯藤。收来成一担，行歌市上，易米三升。更无些子争竞，时价平平。不会机谋巧算，没荣辱，恬淡延生。相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》。

我非常喜欢这一段词，歌词中非常恬淡洒脱，第一次看到也

以为唱歌的是什么高人隐士之类的。但是唱歌的樵夫一开口说话，却又是被身外之物所累，完全没有理解词中的意思。可能作者是想表达资质平庸之人，就算的仙人指点也无法理解其中之意吧！

西游记读书笔记的篇八

《西游记》是我国明代伟大小说家吴承恩写的，被誉为中国古典文学四大名著之一。

本书根据南宋话本《大唐三藏取经诗话》，名间流传的唐僧取经的故事和一些平话、杂剧综合加工、大胆想象，创造而成。本书主要歌颂了孙悟空同邪恶和困难作斗争的勇敢、坚毅；同时表现了唐僧的仁慈、怯懦、迂腐；猪八戒的憨厚、自私、可笑。作品运用积极浪漫主义的创作方法，描绘出神奇的幻想图画，反映了人民的理想、意志和愿望。故事离奇曲折、变化多端，人物形象活灵活现，语言生动诙谐，是我国青少年最优秀的读物之一。

《西游记》是一部神话小说，小说栩栩如生地塑造了一批各具特色的人物形象：爱打抱不平的孙悟空、贪吃懒惰的猪八戒、救苦救难的观音菩萨、神力无边的如来佛祖。其中最具有特色的是一个惊天地，动鬼神的人物形象——齐天大圣孙悟空，他敢作敢当，敢爱敢恨，又不是机灵可爱，深受读者的欢迎。

书中充满幻想的故事情节：大闹天宫、三打白骨精、智斗二狼神等，虽然在现实生活中是不存在的，但作者笔下那精彩的打斗场面却能让您身临其境，只要你翻开它，一切的一切将深深地吸引着你。

最近几天,我看完了四大名著之一——《西游记》。

它主要告诉了我们，唐僧师徒为了追求信念而克服千难万险，百折不挠的精神。

孙悟空嫉恶如仇，文武双全；猪八戒贪吃好色，不过在憨厚中也透着小聪明；沙僧任劳任怨，重义气；唐僧知难而上，不贪美貌，四人各有各的长处与不足，我们要取长补短，学习优点。

西游记的作者吴承恩把纸笔人物写成真实人物，仿佛就要跳出来了一样，好似我们亲身体会一般，令人看了还要再看的境界。

希望大家好好阅读，学习里面的精髓，让你的知识更加宽广，俗话说：学海无涯，请大家好好学习哦！