2023年青海湖日月山的导游词(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中,肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写?这里我整理了一些优秀的范文,希望对大家有所帮助,下面我们就来了解一下吧。

青海湖日月山的导游词篇一

日月山,历来是内地赴西藏大道的咽喉。早在汉、魏、晋以至隋、唐等朝代,都是中原王朝辖区的前哨和屏障。故有"西海屏风"、"草原门户"之称。北魏明帝神龟元年(公元420年),僧人宋云自洛阳西行求经,便是取道日月山前往天竺。

在历史上, 日月山还是唐朝与吐蕃的分界。 公元7世纪, 以松 赞干布为首的吐蕃雅隆部落, 兼并了其他部落后, 在一个叫 逻些(拉萨)的地方建立了吐蕃王朝, 与当时的唐王朝就以赤岭为界。

古代历史上有许多发生在农牧区交接地带的互市,赤岭互市就是较著名的一个。唐武德二年(619年),在今青海东部地区设鄯州(治今乐都碾伯)、廓州(治今化隆群科),置刺史。次年,唐与吐谷浑讲和修好,并达成互市协议,互市于承风戍(今拉脊山口)。开元二十一年(733年),唐与吐蕃定点在赤岭互市,以一缣易一马。

唐肃宗以后开展了"茶马互市",青海大批的马牛被交换到内地:内地的茶、丝绢等同时也交换到了牧区。

明后期至清初,互市地点增多,增有镇海堡、多巴、白塔儿(今大通老城关)等。清平定罗卜藏丹津后,对互市严格控制,规定只准每年2、8月在日月山进行互市交易,并派军队弹压。后因这种规定不能满足各族群众之间的交换需要,清

廷便数次放宽政策,并将日月山互市地点移至丹噶尔(今湟源县),日期也予以放宽。丹噶尔互市是日月山互市的继续,很快成为"汉土回民远近番人及蒙古人往来交易之所",在嘉庆、道光之际,商业尤其繁盛。清《丹噶尔厅志》记载丹地市场"青海、西藏番货云集,内地各省商客辐辏,每年进口货价至百二十万两之多",成为当时西北地区显赫的民族贸易的重镇。

青海湖日月山的导游词篇二

站在山上向四野眺望,山的东面紧临湟水谷地,梯田阡陌,村落点点,尽显农耕盛景,山的西面就是无垠的草原,山恋起伏,草原广袤,牛羊成群,一派高原风光。高原的猎风顺着山体在姿意的爬升,平坦的天路上,来往飞驰的汽车川流不息,苍茫无际的草原上,漫步着安然自得吃草的牛羊。

每每西行经过日月山时,不管是否下车登岭,望着山口正中文成公主端庄婉约的汉白玉塑像,望着古色古香遥遥相对的日月双亭,望着山坡上在风中猎猎劲舞的五彩经幡,想起了路过此地西去和亲的故事,想起了英姿勃发藏王的骁勇,眼前总有一双温柔的眼眸,含情脉脉的牵着我的向往,象是季节的风,温润的吹绿了我的遐想,心中便对这座藏族人民心目中的神山肃然起敬。

走在挂满经幡的山路上,粗犷的风敞开它那激越的歌喉,每天唱着经书里的歌,昭示着一种强劲的生命力,幽深的诵经声似若在天穹的深处响起,沧桑,神秘,神圣的感觉环绕在我的周围,苍茫的气息浸洇着脚步下这片土地,四野律动着雪域的神奇。我想,经幡上诵念的,不只是一段千里烟缘的佳话,也有汉藏人民向往和平幸福生活的美好心愿。

历史曾经在这座平凡的山上埋下岁月的伏笔,记录了沧桑的故事,于是,在日月双亭的映衬下,在我的眼前,日月山又 化成了一首诗,一阙词,抑或是一首合弦的曲子,湛蓝的天 空里,白云飘飘,那是梦的倒影,在苍穹里潺潺经流。

秋雁声声,九曲回肠,当季节把日月山的萧瑟,别到了高原的衣襟上,一声又一声的祈祷声揉在山风里,卷在哈达上,传诵着一个虔诚的心愿,让人体味一种以心源为炉,古朴中彰显富丽的人性感悟。

满山的蝶,尽情的舞,那不是蝶,那是五彩的经幡,那是高原永远也不会苍老的圣洁。

经幡上面密密麻麻排列的经文中,也许写着日月轮回的故事, 也许写着高原俊朗的容颜,也许写着心中虔诚的祈盼,也许 写着日月山挺拔的豪情。虽然我看不懂上面的密密麻麻排列 着的经文,但是,对于日月山,我也是怀着同样的敬畏。

目光流放在苍茫的群山中,尘封的记忆被山风牵着,不知游荡到岁月经纬里的哪一年、哪一月、哪一天。在时光的一瞬驻足,搭乘着远去的风,留下一颜浅浅的惆怅,一声轻轻的叹息,日月亭前,又多了一抹遥远的思念。

旷野之野,亘古的苍茫站在高原之上,手持一块经幡,噙了满腹的祈望,想要饮断这千年的豪肠,只是,稍不留神,还是掉进一册婉约的宋韵里,湿淋淋的浸透了自己。

蓝天,白云,远山,岁月的深处,那里有你,有我,有一场完美的奔赴。

迢遥的你,会来吗?

青海湖日月山的导游词篇三

日月山是青海东部农业区和西部牧业区的分水岭,山的货色两侧做作人文景观差别极为显明。山麓两边景色迥然不同:山麓西边是广袤苍茫,牧草丰茂,牛羊成群的大草原;山麓

东边是村落点点,梯田阡陌,麦浪滚滚的农区。

日月山南北朝至唐代时叫做赤岭,是北魏和吐谷浑、唐和吐蕃的界山,因山顶砂土赤红而得名。它属于拉脊山脉西端,北起青海湖东部的耳海,南接湟中群加,连绵数十里。日月山是青海东部外流河与内陆河的分水岭,也是青海东部农业区和牧业区的天然分界限。这里山峦起伏,峰岭巍峨,气象严寒,雨水充分,水草丰美。山麓两边景色大同小异:山麓西边是广袤苍莽,牧草丰茂,牛羊成群的大草原;山麓东边是村落点点,梯田阡陌,麦浪滚滚的农区。每年六至玄月,山坡之上绿草如茵,野花残暴,帐篷点点,风景非常壮观。日月山口的南北各有1个乳峰,其外形似太阳和月亮。

日月山,地处要塞,局势峭拔,策略地位主要。很早以来,它就是祖海内地通往西南边境的交通要道,也是汉藏人民友好往来,通商商业的纽带。早在汉代,日月山已成为我国"丝绸辅道"的一大驿站。唐代时,日月山更是唐蕃旧道的必经之路。

公元618年,唐朝建破后,与边境各民族和气相处,各族领袖纷纭差遣使者向唐朝求婚,唐朝先后有15位公主嫁到兄弟民族当中。当时的吐蕃国王松赞干布开明治国,为引进文明、加深友情、安宁边疆,在与唐朝树立友爱关联后,派禄东望到长安求婚,得到唐太宗应允。文成公主自幼被唐太宗和皇后收养,深得心疼。公主远嫁,唐太宗筹备了各种日用器皿、珠宝饰物、绫罗绸缎及书籍、药物、蚕种、谷种等作为嫁查上下,这公主从长安出发,经咸阳、陇西、临夏,度过黄河,进入青海,沿湟水西行。过日月山后,先与嫁给吐谷浑王诺曷钵的唐朝弘化公主,在大河坝邻近的馆驿中,举办隆重宴会,唐、吐蕃、吐谷浑三方亲朋欢聚一堂。之后,公主一行持公主,李道宗主持了隆重的婚礼。松赞干布跟文成公主经玉树进入西藏,4月15日到达今拉萨,受到吐蕃人民盛大欢送。文

成公主远赴西藏联姻,沿途留下了良多美妙的传说和史迹, 千古传播,至今藏族国民依然称公主为"阿姐甲莎",意思 是汉族姐姐。

日月山, 古今驰名, 传说众多。其中流传最广, 最为感人的 莫过于文成公主进藏的故事。相传,唐太宗为了汉藏人民世 代和好,将本人的宗室女儿文成公主许配给了藏王松赞干布。 文成公主一行由江夏王李道宗、藏相禄东赞陪伴, 从京都长 安迤逦西行,来到了日月山。当公主登上山顶,举目环视时, 但见山麓两边竟是截然不同的两个世界:一边是雨打芳草萋 萋,一边是雪压枯草惨惨;一边是烟雨飘摇枝新,一边是玉 鳞纷飞草叶枯, 甚至连这里的日月, 也不家乡那样晶莹、暖 和,不禁心潮起伏,愁思万缕,潸然泪下。唐太宗据说公主 怀乡思亲,不肯西进,为了替女儿解愁,特地锻造了一面日 月如意宝镜送上此山,说是假如公主想家,翻开宝镜,能够 从中看到故乡父母、故里江山。护送的吐蕃大相怕公主意到 亲人, 思故不进, 便暗中将日月宝镜换成了石刻日月镜。公 主拿起镜子来看,怎么也看不到长安城里的父母,认为是父 皇薄情而在有意诈骗她。公主潸然泪下,泪水流成了倒淌河, 由东向西汇人碧波万顷的青海湖。一气之下,将石刻日月镜 抛在一边, 断然西进。后来人们便把赤岭改名为日月山。唐 代的开元年间, 唐王朝和吐蕃王国还在日月山顶树立过汉藏 和好碑,藏汉两族以日月山为界,和睦相处,并把日月山作 为茶马互市之地。

日月山固然高不迭昆仑,险不如积石,既无苍翠的森林,又 无嶙峋的怪石,有的只是一派苍茫。然而,从古到今,很多 过往行人都愿登上日月山去追寻当年文成公主途经日月山时 留下的踪迹。为此,人们早先在日月山顶修筑了庙宇。惋惜 被人损坏。近年,人们又在日月山口修建了两座造型雅观、 作风奇特的日亭和月亭,供游人参观。

倒淌河发祥于日月山西麓的察汗草原,自西向东流经40多公里后注入青海湖的耳海。倒淌河是注入青海湖水量最小的一

支,但河水明澈见底,长年一直。倒淌河因为河水向西流淌以及文成公主的传说而名扬四海。

倒淌河镇是青藏公路和青康公路的交汇处,是西宁通往海西、 西藏、玉树、果洛、海南等的必经之地。镇内建有留念文成 公主的雕塑公园,亦是旅行休息就餐的好处所。

日月山双亭在日月山口,有为纪念唐代文成公主进藏联姻而建的日月二亭。唐贞观十五年(公元641年),宗室女文成公主远嫁吐蕃赞普松赞干布,由长安去拉萨在这里停留,留下许多历史佳话和神奇的传说,给日月山增加了一层神秘颜色。开元二十一年(公元733年)断定唐朝和吐蕃以赤岭分界,并立界碑,成为民族友好的象征。20世纪80年代中期建筑的日月二亭,成分立垭口两侧,建造精致、光辉。日亭内有青海省人民政府撰文刻制的"文成公主进藏纪念碑",记述了文成公主和亲始未及历史功劳。亭内还绘有壁画,再现了文成公主进藏的历史面孔;月亭有可贵的"唐蕃赤岭分界碑"和文成公主在西藏传布中原文化,增进西藏文化艺术与出产成绩等方面的壁画。

青海湖日月山的导游词篇四

日月山是青海东部农业区和西部牧业区的分水岭,山的货色两侧做作人文景观差别极为显明。山麓两边景色迥然不同:山麓西边是广袤苍茫,牧草丰茂,牛羊成群的大草原;山麓东边是村落点点,梯田阡陌,麦浪滚滚的农区。

日月山南北朝至唐代时叫做赤岭,是北魏和吐谷浑、唐和吐蕃的界山,因山顶砂土赤红而得名。它属于拉脊山脉西端,北起青海湖东部的耳海,南接湟中群加,连绵数十里。日月山是青海东部外流河与内陆河的分水岭,也是青海东部农业区和牧业区的天然分界限。这里山峦起伏,峰岭巍峨,气象严寒,雨水充分,水草丰美。山麓两边景色大同小异:山麓西边是广袤苍莽,牧草丰茂,牛羊成群的大草原;山麓东边是

村落点点,梯田阡陌,麦浪滚滚的农区。每年六至玄月,山坡之上绿草如茵,野花残暴,帐篷点点,风景非常壮观。日月山口的南北各有1个乳峰,其外形似太阳和月亮。藏语叫日月山为"尼玛达哇",蒙古语称"纳喇萨喇",都是太阳和月亮的意思。

日月山,地处要塞,局势峭拔,策略地位主要。很早以来,它就是祖海内地通往西南边境的交通要道,也是汉藏人民友好往来,通商商业的纽带。早在汉代,日月山已成为我国"丝绸辅道"的一大驿站。唐代时,日月山更是唐蕃旧道的必经之路。

公元620xx年, 唐朝建破后, 与边境各民族和气相处, 各族领 袖纷纭差遣使者向唐朝求婚,唐朝先后有15位公主嫁到兄弟 民族当中。当时的吐蕃国王松赞干布开明治国,为引进文明、 加深友情、安宁边疆,在与唐朝树立友爱关联后,派禄东赞 到长安求婚,得到唐太宗应允。 文成公主自幼被唐太宗和皇 后收养,深得心疼。公主远嫁,唐太宗筹备了各种日用器皿、 珠宝饰物、绫罗绸缎及书籍、药物、蚕种、谷种等作为嫁奁, 还派乐队、工匠伴随去吐蕃。公元641年正月,唐朝派李道宗 护送公主从长安出发,经咸阳、陇西、临夏,度过黄河,进 入青海,沿湟水西行。过日月山后,先与嫁给吐谷浑王诺曷 钵的唐朝弘化公主,在大河坝邻近的馆驿中,举办隆重宴会, 唐、吐蕃、吐谷浑三方亲朋欢聚一堂。之后,公主一行持续 南行。松赞于布亲身率兵在扎陵湖南岸,筑馆安营,迎接公 主,李道宗主持了隆重的婚礼。松赞干布跟文成公主经玉树 进入西藏,4月15日到达今拉萨,受到吐蕃人民盛大欢送。文 成公主远赴西藏联姻,沿途留下了良多美妙的传说和史迹, 千古传播,至今藏族国民依然称公主为"阿姐甲莎",意思 是汉族姐姐。

日月山,古今驰名,传说众多。其中流传最广,最为感人的 莫过于文成公主进藏的故事。相传,唐太宗为了汉藏人民世 代和好,将本人的宗室女儿文成公主许配给了藏王松赞干布。 文成公主一行由江夏王李道宗、藏相禄东赞陪伴, 从京都长 安迤逦西行,来到了日月山。当公主登上山顶,举目环视时, 但见山麓两边竟是截然不同的两个世界:一边是雨打芳草萋 萋,一边是雪压枯草惨惨;一边是烟雨飘摇枝新,一边是玉鳞 纷飞草叶枯, 甚至连这里的日月, 也不家乡那样晶莹、暖和, 不禁心潮起伏, 愁思万缕, 潸然泪下。唐太宗据说公主怀乡 思亲,不肯西进,为了替女儿解愁,特地锻造了一面日月如 意宝镜送上此山,说是假如公主想家,翻开宝镜,能够从中 看到故乡父母、故里江山。护送的吐蕃大相怕公主意到亲人, 思故不进, 便暗中将日月宝镜换成了石刻日月镜。公主拿起 镜子来看,怎么也看不到长安城里的父母,认为是父皇薄情 而在有意诈骗她。公主潸然泪下,泪水流成了倒淌河,由东 向西汇人碧波万顷的青海湖。一气之下,将石刻日月镜抛在 一边,断然西进。后来人们便把赤岭改名为日月山。唐代开 元年间, 唐王朝和吐蕃王国还在日月山顶树立过汉藏和好碑, 藏汉两族以日月山为界,和睦相处,并把日月山作为荼马互 市之地。

日月山固然高不迭昆仑,险不如积石,既无苍翠的森林,又 无嶙峋的怪石,有的只是一派苍茫。然而,从古到今,很多 过往行人都愿登上日月山去追寻当年文成公主途经日月山时 留下的踪迹。为此,人们早先在日月山顶修筑了庙宇。惋惜 被人损坏。近年,人们又在日月山口修建了两座造型雅观、 作风奇特的日亭和月亭,供游人参观。

倒淌河发祥于日月山西麓的察汗草原,自西向东流经40多公里后注入青海湖的耳海。倒淌河是注入青海湖水量最小的一支,但河水明澈见底,长年一直。倒淌河因为河水向西流淌以及文成公主的传说而名扬四海。

倒淌河镇是青藏公路和青康公路的交汇处,是西宁通往海西、 西藏、玉树、果洛、海南等的必经之地。镇内建有留念文成 公主的雕塑公园,亦是旅行休息就餐的好处所。 日月山双亭 在日月山口,有为纪念唐代文成公主进藏联姻而建的日月二亭。唐贞观十五年(公元641年),宗室女文成公主远嫁吐蕃赞普松赞干布,由长安去拉萨在这里停留,留下许多历史佳话和神奇的传说,给日月山增加了一层神秘颜色。开元二十一年(公元733年)断定唐朝和吐蕃以赤岭分界,并立界碑,成为民族友好的象征。20世纪80年代中期建筑的日月二亭,成分立垭口两侧,建造精致、光辉。日亭内有青海省人民政府撰文刻制的"文成公主进藏纪念碑",记述了文成公主和亲始未及历史功劳。亭内还绘有壁画,再现了文成公主进藏的历史面孔;月亭有可贵的"唐蕃赤岭分界碑"和文成公主在西藏传布中原文化,增进西藏文化艺术与出产成绩等方面的壁画。山口中立有1950年10月1日由青海省军区司令员贺炳炎、政委廖汉生建立的"日月山修路纪念碑",记录了人民解放军营建青藏公路的事迹。

青海湖日月山的导游词篇五

高原之上,蓝天之下,象是一颗璀璨的明珠,在我们雪域高原熠熠生辉,登上峰顶,才知道,诺大的草原,古老的传说,沉重的记忆,都在你的肩头耸立,你的光芒吸引着人们一路追随的脚步。

山峦起伏,峰岭高耸,因山的表层被红土层所覆盖,唐朝的时候被称为赤岭,因为文成公主进藏和亲时,途经赤岭作过短期停留的历史,日月山便给汉藏人民留下了许多美好的记忆和传说。

据说当年的文成公主远嫁藏王来到赤岭时,想到将要离别唐朝所管辖的土地,心中一片凄然,前看西蕃,天高云低,草原苍茫;回望长安,更加留恋故土乡情,于是拿出了临行前皇后赐予的"日月宝镜",从镜中回看长安景色和亲人,十分伤心,思乡的泪水奔流而下,汇集成了今天由东向西流入青海湖的倒淌河,但是,当她想到自己肩负着唐蕃和平使命的重任时,便果断地摔碎了手中宝镜,毅然决然的斩断了对故

乡亲人无限的眷恋情丝,义无反顾地走上了西行的和亲道路。 从此,赤岭被改名为"日月山",日月山因文成公主的故事 而富有了神奇的色彩,文成公主因日月山而成为汉藏人民心 中永远与日月齐天的女神。

漫漫数千年过去了,很多流传在民间的故事和传说,,给日 月山增加了诸多神秘的色彩,分立在山的垭口两侧,古朴典 雅的日月双亭,在风中站成了路碑,站成了文字,站成了日 月。

虽然我们眼中的日月山,没有昆仑山的磅礴气势,也没有唐古拉山的高大雄伟,但是,因为文成公主的美丽故事,让这座曾架起过汉藏人民的深情厚谊的普通山峰,作为一个历史的亲历者和见证者,被永久的载入了史册,因而它与雪域高原上所有的神山圣湖齐名,被当地的藏族人民视为神山,对之有着一种至死不渝的虔诚,而光照乾坤。

打开历史的年轮,我们看到,日月山曾饱尝了诸候争霸的峰火纷争,也见证了许多汉藏和亲的场景,目睹过唐番古道的盛衰,护佑过茶马驮队的经过,也分享了青藏铁路畅通无阻的喜悦。而今,日月山敞开胸怀,给来回过往的行人,坦荡的展示出一种粗犷朴实的豪情,一种畅酣淋漓永恒的爱。

时过境迁,今天的日月山不仅仅只是青海农牧业区的分水岭,也一块宁静详和的"西海屏风",它是千年岁月执著的守护神,静静的坐守在青藏高原的"草原门户"上,降伏着那些随意闯荡的野性侵略者。

站在山上向四野眺望,山的东面紧临湟水谷地,梯田阡陌,村落点点,尽显农耕盛景,山的西面就是无垠的草原,山恋起伏,草原广袤,牛羊成群,一派高原风光。高原的猎风顺着山体在姿意的爬升,平坦的天路上,来往飞驰的汽车川流不息,苍茫无际的草原上,漫步着安然自得吃草的牛羊。

每每西行经过日月山时,不管是否下车登岭,望着山口正中 文成公主端庄婉约的汉白玉塑像,望着古色古香遥遥相对的 日月双亭,望着山坡上在风中猎猎劲舞的五彩经幡,想起了路过此地西去和亲的故事,想起了英姿勃发藏王的骁勇,眼前总有一双温柔的眼眸,含情脉脉的牵着我的向往,象是季节的风,温润的吹绿了我的遐想,心中便对这座藏族人民心目中的神山肃然起敬。

走在挂满经幡的山路上,粗犷的风敞开它那激越的歌喉,每天唱着经书里的歌,昭示着一种强劲的生命力,幽深的诵经声似若在天穹的深处响起,沧桑,神秘,神圣的感觉环绕在我的周围,苍茫的气息浸洇着脚步下这片土地,四野律动着雪域的神奇。我想,经幡上诵念的,不只是一段千里烟缘的佳话,也有汉藏人民向往和平幸福生活的美好心愿。

历史曾经在这座平凡的山上埋下岁月的伏笔,记录了沧桑的故事,于是,在日月双亭的映衬下,在我的眼前,日月山又化成了一首诗,一阙词,抑或是一首合弦的曲子,湛蓝的天空里,白云飘飘,那是梦的倒影,在苍穹里潺潺经流。

秋雁声声,九曲回肠,当季节把日月山的萧瑟,别到了高原的衣襟上,一声又一声的祈祷声揉在山风里,卷在哈达上,传诵着一个虔诚的心愿,让人体味一种以心源为炉,古朴中彰显富丽的人性感悟。

满山的蝶,尽情的舞,那不是蝶,那是五彩的经幡,那是高原永远也不会苍老的圣洁。

经幡上面密密麻麻排列的经文中,也许写着日月轮回的故事, 也许写着高原俊朗的容颜,也许写着心中虔诚的祈盼,也许 写着日月山挺拔的豪情。虽然我看不懂上面的密密麻麻排列 着的经文,但是,对于日月山,我也是怀着同样的敬畏。

目光流放在苍茫的群山中,尘封的记忆被山风牵着,不知游

荡到岁月经纬里的哪一年、哪一月、哪一天。在时光的一瞬驻足,搭乘着远去的风,留下一颜浅浅的惆怅,一声轻轻的叹息,日月亭前,又多了一抹遥远的思念。

旷野之野,亘古的苍茫站在高原之上,手持一块经幡,噙了满腹的祈望,想要饮断这千年的豪肠,只是,稍不留神,还是掉进一册婉约的宋韵里,湿淋淋的浸透了自己。

蓝天,白云,远山,岁月的深处,那里有你,有我,有一场完美的奔赴。

迢遥的你,会来吗?