

2023年青海湖日月山的导游词(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

青海湖日月山的导游词篇一

日月山，历来是内地赴西藏大道的咽喉。早在汉、魏、晋以至隋、唐等朝代，都是中原王朝辖区的前哨和屏障。故有“西海屏风”、“草原门户”之称。北魏明帝神龟元年(公元420年)，僧人宋云自洛阳西行求经，便是取道日月山前往天竺。

在历史上，日月山还是唐朝与吐蕃的分界。公元7世纪，以松赞干布为首的吐蕃雅隆部落，兼并了其他部落后，在一个叫逻些(拉萨)的地方建立了吐蕃王朝，与当时的唐王朝就以赤岭为界。

古代历史上有许多发生在农牧区交接地带的互市，赤岭互市就是较著名的一个。唐武德二年(619年)，在今青海东部地区设鄯州(治今乐都碾伯)、廓州(治今化隆群科)，置刺史。次年，唐与吐谷浑讲和修好，并达成互市协议，互市于承风戍(今拉脊山口)。开元二十一年(733年)，唐与吐蕃定点在赤岭互市，以一缣易一马。

唐肃宗以后开展了“茶马互市”，青海大批的马牛被交换到内地；内地的茶、丝绢等同时也交换到了牧区。

明后期至清初，互市地点增多，增有镇海堡、多巴、白塔儿(今大通老城关)等。清平定罗卜藏丹津后，对互市严格控制，规定只准每年2、8月在日月山进行互市交易，并派军队弹压。后因这种规定不能满足各族群众之间的交换需要，清

廷便数次放宽政策，并将日月山互市地点移至丹噶尔(今湟源县)，日期也予以放宽。丹噶尔互市是日月山互市的继续，很快成为“汉土回民远近番人及蒙古人往来交易之所”，在嘉庆、道光之际，商业尤其繁盛。清《丹噶尔厅志》记载丹地市场“青海、西藏番货云集，内地各省商客辐辏，每年进口货价至百二十万两之多”，成为当时西北地区显赫的民族贸易的重镇。

青海湖日月山的导游词篇二

站在山上向四野眺望，山的东面紧临湟水谷地，梯田阡陌，村落点点，尽显农耕盛景，山的西面就是无垠的草原，山峦起伏，草原广袤，牛羊成群，一派高原风光。高原的猎风顺着山体在姿意的爬升，平坦的天路上，来往飞驰的汽车川流不息，苍茫无际的草原上，漫步着安然自得吃草的牛羊。

每每西行经过日月山时，不管是否下车登岭，望着山口正中文成公主端庄婉约的汉白玉塑像，望着古色古香遥遥相对的日月双亭，望着山坡上在风中猎猎劲舞的五彩经幡，想起了路过此地西去和亲的故事，想起了英姿勃发藏王的骁勇，眼前总有一双温柔的眼眸，含情脉脉的牵着我的向往，象是季节的风，温润的吹绿了我的遐想，心中便对这座藏族人民心目中的神山肃然起敬。

走在挂满经幡的山路上，粗犷的风敞开它那激越的歌喉，每天唱着经书里的歌，昭示着一种强劲的生命力，幽深的诵经声似若在天穹的深处响起，沧桑，神秘，神圣的感觉环绕在我的周围，苍茫的气息浸透着脚步下这片土地，四野律动着雪域的神奇。我想，经幡上诵念的，不只是一段千里烟缘的佳话，也有汉藏人民向往和平幸福生活的美好心愿。

历史曾经在这座平凡的山上埋下岁月的伏笔，记录了沧桑的故事，于是，在日月双亭的映衬下，在我的眼前，日月山又化成了一首诗，一阙词，抑或是一首合弦的曲子，湛蓝的天

空里，白云飘飘，那是梦的倒影，在苍穹里潺潺经流。

秋雁声声，九曲回肠，当季节把日月山的萧瑟，别到了高原的衣襟上，一声又一声的祈祷声揉在山风里，卷在哈达上，传诵着一个虔诚的心愿，让人体味一种以心源为炉，古朴中彰显富丽的人性感悟。

满山的蝶，尽情的舞，那不是蝶，那是五彩的经幡，那是高原永远也不会苍老的圣洁。

经幡上面密密麻麻排列的经文中，也许写着日月轮回的故事，也许写着高原俊朗的容颜，也许写着心中虔诚的祈盼，也许写着日月山挺拔的豪情。虽然我看不懂上面的密密麻麻排列着的经文，但是，对于日月山，我也是怀着同样的敬畏。

目光流放在苍茫的群山中，尘封的记忆被山风牵着，不知游荡到岁月经纬里的哪一年、哪一月、哪一天。在时光的一瞬驻足，搭乘着远去的风，留下一颜浅浅的惆怅，一声轻轻的叹息，日月亭前，又多了一抹遥远的思念。

旷野之野，亘古的苍茫站在高原之上，手持一块经幡，噙了满腹的祈望，想要饮断这千年的豪肠，只是，稍不留神，还是掉进一册婉约的宋韵里，湿淋淋的浸透了自己。

蓝天，白云，远山，岁月的深处，那里有你，有我，有一场完美的奔赴。

迢迢的你，会来吗？

青海湖日月山的导游词篇三

日月山是青海东部农业区和西部牧业区的分水岭，山的货色两侧做作人文景观差别极为显明。山麓两边景色迥然不同：山麓西边是广袤苍茫，牧草丰茂，牛羊成群的大草原；山麓

东边是村落点点，梯田阡陌，麦浪滚滚的农区。

日月山南北朝至唐代时叫做赤岭，是北魏和吐谷浑、唐和吐蕃的界山，因山顶砂土赤红而得名。它属于拉脊山脉西端，北起青海湖东部的耳海，南接湟中群加，连绵数十里。日月山是青海东部外流河与内陆河的分水岭，也是青海东部农业区和牧业区的天然分界限。这里山峦起伏，峰岭巍峨，气象严寒，雨水充分，水草丰美。山麓两边景色大同小异：山麓西边是广袤苍莽，牧草丰茂，牛羊成群的大草原；山麓东边是村落点点，梯田阡陌，麦浪滚滚的农区。每年六至玄月，山坡之上绿草如茵，野花残暴，帐篷点点，风景非常壮观。日月山口的南北各有1个乳峰，其外形似太阳和月亮。

日月山，地处要塞，局势峭拔，策略地位主要。很早以来，它就是祖海内地通往西南边境的交通要道，也是汉藏人民友好往来，通商商业的纽带。早在汉代，日月山已成为我国“丝绸辅道”的一大驿站。唐代时，日月山更是唐蕃旧道的必经之路。

公元618年，唐朝建破后，与边境各民族和气相处，各族领袖纷纭差遣使者向唐朝求婚，唐朝先后有15位公主嫁到兄弟民族当中。当时的吐蕃国王松赞干布开明治国，为引进文明、加深友情、安宁边疆，在与唐朝树立友爱关联后，派禄东赞到长安求婚，得到唐太宗应允。文成公主自幼被唐太宗和皇后收养，深得心疼。公主远嫁，唐太宗筹备了各种日用器皿、珠宝饰物、绫罗绸缎及书籍、药物、蚕种、谷种等作为嫁奁，还派乐队、工匠伴随去吐蕃。公元641年正月，唐朝派李道宗护送公主从长安出发，经咸阳、陇西、临夏，度过黄河，进入青海，沿湟水西行。过日月山后，先与嫁给吐谷浑王诺曷钵的唐朝弘化公主，在大河坝邻近的馆驿中，举办隆重宴会，唐、吐蕃、吐谷浑三方亲朋欢聚一堂。之后，公主一行持续南行。松赞干布亲身率兵在扎陵湖南岸，筑馆安营，迎接公主，李道宗主持了隆重的婚礼。松赞干布跟文成公主经玉树进入西藏，4月15日到达今拉萨，受到吐蕃人民盛大欢送。文

成公主远赴西藏联姻，沿途留下了良多美妙的传说和史迹，千古传播，至今藏族国民依然称公主为“阿姐甲莎”，意思是汉族姐姐。

日月山，古今驰名，传说众多。其中流传最广，最为感人的莫过于文成公主进藏的故事。相传，唐太宗为了汉藏人民世代和好，将本人的宗室女儿文成公主许配给了藏王松赞干布。文成公主一行由江夏王李道宗、藏相禄东赞陪伴，从京都长安迤迤西行，来到了日月山。当公主登上山顶，举目环视时，但见山麓两边竟是截然不同的两个世界：一边是雨打芳草萋萋，一边是雪压枯草惨惨；一边是烟雨飘摇枝新，一边是玉鳞纷飞草叶枯，甚至连这里的日月，也不家乡那样晶莹、暖和，不禁心潮起伏，愁思万缕，潸然泪下。唐太宗据说公主怀乡思亲，不肯西进，为了替女儿解愁，特地锻造了一面日月如意宝镜送上此山，说是假如公主想家，翻开宝镜，能够从中看到故乡父母、故里江山。护送的吐蕃大相怕公主意到亲人，思故不进，便暗中将日月宝镜换成了石刻日月镜。公主拿起镜子来看，怎么也看不到长安城里的父母，认为是父皇薄情而在有意诈骗她。公主潸然泪下，泪水流成了倒淌河，由东向西汇入碧波万顷的青海湖。一气之下，将石刻日月镜抛在一边，断然西进。后来人们便把赤岭改名为日月山。唐代的开元年间，唐王朝和吐蕃王国还在日月山顶树立过汉藏和好碑，藏汉两族以日月山为界，和睦相处，并把日月山作为茶马互市之地。

日月山固然高不迭昆仑，险不如积石，既无苍翠的森林，又无嶙峋的怪石，有的只是一派苍茫。然而，从古到今，很多过往行人都愿登上日月山去追寻当年文成公主途经日月山时留下的踪迹。为此，人们早先在日月山顶修筑了庙宇。惋惜被人损坏。近年，人们又在日月山口修建了两座造型雅观、作风奇特的日亭和月亭，供游人参观。

倒淌河发祥于日月山西麓的察汗草原，自西向东流经40多公里后注入青海湖的耳海。倒淌河是注入青海湖水量最小的一

支，但河水明澈见底，长年一直。倒淌河因为河水向西流淌以及文成公主的传说而名扬四海。

倒淌河镇是青藏公路和青康公路的交汇处，是西宁通往海西、西藏、玉树、果洛、海南等的必经之地。镇内建有留念文成公主的雕塑公园，亦是旅行休息就餐的好处所。

日月山双亭在日月山口，有为纪念唐代文成公主进藏联姻而建的日月二亭。唐贞观十五年（公元641年），宗室女文成公主远嫁吐蕃赞普松赞干布，由长安去拉萨在这里停留，留下许多历史佳话和神奇的传说，给日月山增加了一层神秘颜色。开元二十一年（公元733年）断定唐朝和吐蕃以赤岭分界，并立界碑，成为民族友好的象征。20世纪80年代中期建筑的日月二亭，成分立垭口两侧，建造精致、光辉。日亭内有青海省人民政府撰文刻制的“文成公主进藏纪念碑”，记述了文成公主和亲始末及历史功劳。亭内还绘有壁画，再现了文成公主进藏的历史面孔；月亭有可贵的“唐蕃赤岭分界碑”和文成公主在西藏传布中原文化，增进西藏文化艺术与出产成绩等方面的壁画。

青海湖日月山的导游词篇四

日月山是青海东部农业区和西部牧业区的分水岭，山的货色两侧做作人文景观差别极为显明。山麓两边景色迥然不同：山麓西边是广袤苍茫，牧草丰茂，牛羊成群的大草原；山麓东边是村落点点，梯田阡陌，麦浪滚滚的农区。

日月山南北朝至唐代时叫做赤岭，是北魏和吐谷浑、唐和吐蕃的界山，因山顶砂土赤红而得名。它属于拉脊山脉西端，北起青海湖东部的耳海，南接湟中群加，连绵数十里。日月山是青海东部外流河与内陆河的分水岭，也是青海东部农业区和牧业区的天然分界限。这里山峦起伏，峰岭巍峨，气象严寒，雨水充分，水草丰美。山麓两边景色大同小异：山麓西边是广袤苍莽，牧草丰茂，牛羊成群的大草原；山麓东边是

村落点点，梯田阡陌，麦浪滚滚的农区。每年六至玄月，山坡之上绿草如茵，野花残暴，帐篷点点，风景非常壮观。日月山口的南北各有1个乳峰，其外形似太阳和月亮。藏语叫日月山为“尼玛达哇”，蒙古语称“纳喇萨喇”，都是太阳和月亮的意思。

日月山，地处要塞，地势峭拔，战略地位主要。很早以来，它就是祖海内地通往西南边境的交通要道，也是汉藏人民友好往来，通商商业的纽带。早在汉代，日月山已成为我国“丝绸辅道”的一大驿站。唐代时，日月山更是唐蕃旧道的必经之路。

公元620xx年，唐朝建破后，与边境各民族和气相处，各族领袖纷纷差遣使者向唐朝求婚，唐朝先后有15位公主嫁到兄弟民族当中。当时的吐蕃国王松赞干布开明治世，为引进文明、加深友情、安宁边疆，在与唐朝树立友爱关联后，派禄东赞到长安求婚，得到唐太宗应允。文成公主自幼被唐太宗和皇后收养，深得心疼。公主远嫁，唐太宗筹备了各种日用器皿、珠宝饰物、绫罗绸缎及书籍、药物、蚕种、谷种等作为嫁奁，还派乐队、工匠伴随去吐蕃。公元641年正月，唐朝派李道宗护送公主从长安出发，经咸阳、陇西、临夏，度过黄河，进入青海，沿湟水西行。过日月山后，先与嫁给吐谷浑王诺曷钵的唐朝弘化公主，在大河坝邻近的馆驿中，举办隆重宴会，唐、吐蕃、吐谷浑三方亲朋欢聚一堂。之后，公主一行持续南行。松赞干布亲身率兵在扎陵湖南岸，筑馆安营，迎接公主，李道宗主持了隆重的婚礼。松赞干布跟文成公主经玉树进入西藏，4月15日到达今拉萨，受到吐蕃人民盛大欢送。文成公主远赴西藏联姻，沿途留下了良多美妙的传说和史迹，千古传播，至今藏族国民依然称公主为“阿姐甲莎”，意思是汉族姐姐。

日月山，古今驰名，传说众多。其中流传最广，最为感人的莫过于文成公主进藏的故事。相传，唐太宗为了汉藏人民世代和好，将本人的宗室女儿文成公主许配给了藏王松赞干布。

文成公主一行由江夏王李道宗、藏相禄东赞陪伴，从京都长安迤迤西行，来到了日月山。当公主登上山顶，举目环视时，但见山麓两边竟是截然不同的两个世界：一边是雨打芳草萋萋，一边是雪压枯草惨惨；一边是烟雨飘摇枝新，一边是玉鳞纷飞草叶枯，甚至连这里的日月，也不家乡那样晶莹、暖和，不禁心潮起伏，愁思万缕，潸然泪下。唐太宗据说公主怀乡思亲，不肯西进，为了替女儿解愁，特地锻造了一面日月如意宝镜送上此山，说是假如公主想家，翻开宝镜，能够从中看到故乡父母、故里江山。护送的吐蕃大相怕公主意到亲人，思故不进，便暗中将日月宝镜换成了石刻日月镜。公主拿起镜子来看，怎么也看不到长安城里的父母，认为是父皇薄情而在有意诈骗她。公主潸然泪下，泪水流成了倒淌河，由东向西汇入碧波万顷的青海湖。一气之下，将石刻日月镜抛在一边，断然西进。后来人们便把赤岭改名为日月山。唐代开元年间，唐王朝和吐蕃王国还在日月山顶树立过汉藏和好碑，藏汉两族以日月山为界，和睦相处，并把日月山作为茶马互市之地。

日月山固然高不迭昆仑，险不如积石，既无苍翠的森林，又无嶙峋的怪石，有的只是一派苍茫。然而，从古到今，很多过往行人都愿登上日月山去追寻当年文成公主途经日月山时留下的踪迹。为此，人们早先在日月山顶修筑了庙宇。惋惜被人损坏。近年，人们又在日月山口修建了两座造型雅观、作风奇特的日亭和月亭，供游人参观。

倒淌河发祥于日月山西麓的察汗草原，自西向东流经40多公里后注入青海湖的耳海。倒淌河是注入青海湖水量最小的一支，但河水明澈见底，长年一直。倒淌河因为河水向西流淌以及文成公主的传说而名扬四海。

倒淌河镇是青藏公路和青康公路的交汇处，是西宁通往海西、西藏、玉树、果洛、海南等的必经之地。镇内建有留念文成公主的雕塑公园，亦是旅行休息就餐的好处所。

日月山双亭 在日月山口，有为纪念唐代文成公主进藏联姻而建的日月二亭。唐贞观十五年(公元641年)，宗室女文成公主远嫁吐蕃赞普松赞干布，由长安去拉萨在这里停留，留下许多历史佳话和神奇的传说，给日月山增加了一层神秘颜色。开元二十一年(公元733年)断定唐朝和吐蕃以赤岭分界，并立界碑，成为民族友好的象征。20世纪80年代中期建筑的日月二亭，成分立垭口两侧，建造精致、光辉。日亭内有青海省人民政府撰文刻制的“文成公主进藏纪念碑”，记述了文成公主和亲始末及历史功劳。亭内还绘有壁画，再现了文成公主进藏的历史面孔；月亭有可贵的“唐蕃赤岭分界碑”和文成公主在西藏传布中原文化，增进西藏文化艺术与出产成绩等方面的壁画。山口中立有1950年10月1日由青海省军区司令员贺炳炎、政委廖汉生建立的“日月山修路纪念碑”，记录了人民解放军营建青藏公路的事迹。

青海湖日月山的导游词篇五

高原之上，蓝天之下，象是一颗璀璨的明珠，在我们雪域高原熠熠生辉，登上峰顶，才知道，诺大的草原，古老的传说，沉重的记忆，都在你的肩头耸立，你的光芒吸引着人们一路追随的脚步。

山峦起伏，峰岭高耸，因山的表层被红土层所覆盖，唐朝的时候被称为赤岭，因为文成公主进藏和亲时，途经赤岭作过短期停留的历史，日月山便给汉藏人民留下了许多美好的记忆和传说。

据说当年的文成公主远嫁藏王来到赤岭时，想到将要离别唐朝所管辖的土地，心中一片凄然，前看西蕃，天高云低，草原苍茫；回望长安，更加留恋故土乡情，于是拿出了临行前皇后赐予的“日月宝镜”，从镜中回看长安景色和亲人，十分伤心，思乡的泪水奔流而下，汇集成了今天由东向西流入青海湖的倒淌河，但是，当她想到自己肩负着唐蕃和平使命的重任时，便果断地摔碎了手中宝镜，毅然决然的斩断了对故

乡亲人无限的眷恋情丝，义无反顾地走上了西行的和亲道路。从此，赤岭被改名为“日月山”，日月山因文成公主的故事而富有了神奇的色彩，文成公主因日月山而成为汉藏人民心中永远与日月齐天的女神。

漫漫数千年过去了，很多流传在民间的故事和传说，给日月山增加了诸多神秘的色彩，分立在山的两垭口两侧，古朴典雅的日月双亭，在风中站成了路碑，站成了文字，站成了日月。

虽然我们眼中的日月山，没有昆仑山的磅礴气势，也没有唐古拉山的高大雄伟，但是，因为文成公主的美丽故事，让这座曾架起过汉藏人民的深情厚谊的普通山峰，作为一个历史的亲历者和见证者，被永久的载入了史册，因而它与雪域高原上所有的神山圣湖齐名，被当地的藏族人民视为神山，对之有着一种至死不渝的虔诚，而光照乾坤。

打开历史的年轮，我们看到，日月山曾饱尝了诸侯争霸的烽火纷争，也见证了许多汉藏和亲的场景，目睹过唐番古道的盛衰，护佑过茶马驮队的经过，也分享了青藏铁路畅通无阻的喜悦。而今，日月山敞开胸怀，给来回过往的行人，坦荡的展示出一种粗犷朴实的豪情，一种酣淋漓永恒的爱。

时过境迁，今天的日月山不仅仅只是青海农牧业区的分水岭，也一块宁静祥和的“西海屏风”，它是千年岁月执著的守护神，静静的坐守在青藏高原的“草原门户”上，降伏着那些随意闯荡的野性侵略者。

站在山上向四野眺望，山的东面紧临湟水谷地，梯田阡陌，村落点点，尽显农耕盛景，山的西面就是无垠的草原，山峦起伏，草原广袤，牛羊成群，一派高原风光。高原的猎风顺着山体在姿意的爬升，平坦的天路上，来往飞驰的汽车川流不息，苍茫无际的草原上，漫步着安然自得吃草的牛羊。

每每西行经过日月山时，不管是否下车登岭，望着山口正中文成公主端庄婉约的汉白玉塑像，望着古色古香遥遥相对的日月双亭，望着山坡上在风中猎猎劲舞的五彩经幡，想起了路过此地西去和亲的故事，想起了英姿勃发藏王的骁勇，眼前总有一双温柔的眼眸，含情脉脉的牵着我的向往，象是季节的风，温润的吹绿了我的遐想，心中便对这座藏族人民心目中的神山肃然起敬。

走在挂满经幡的山路上，粗犷的风敞开它那激越的歌喉，每天唱着经书里的歌，昭示着一种强劲的生命力，幽深的诵经声似若在天穹的深处响起，沧桑，神秘，神圣的感觉环绕在我的周围，苍茫的气息浸透着脚步下这片土地，四野律动着雪域的神奇。我想，经幡上诵念的，不只是一段千里烟缘的佳话，也有汉藏人民向往和平幸福生活的美好心愿。

历史曾经在这座平凡的山上埋下岁月的伏笔，记录了沧桑的故事，于是，在日月双亭的映衬下，在我的眼前，日月山又化成了一首诗，一阙词，抑或是一首合弦的曲子，湛蓝的天空里，白云飘飘，那是梦的倒影，在苍穹里潺潺经流。

秋雁声声，九曲回肠，当季节把日月山的萧瑟，别到了高原的衣襟上，一声又一声的祈祷声揉在山风里，卷在哈达上，传诵着一个虔诚的心愿，让人体味一种以心源为炉，古朴中彰显富丽的人性感悟。

满山的蝶，尽情的舞，那不是蝶，那是五彩的经幡，那是高原永远也不会苍老的圣洁。

经幡上面密密麻麻排列的经文中，也许写着日月轮回的故事，也许写着高原俊朗的容颜，也许写着心中虔诚的祈盼，也许写着日月山挺拔的豪情。虽然我看不懂上面的密密麻麻排列着的经文，但是，对于日月山，我也是怀着同样的敬畏。

目光流放在苍茫的群山中，尘封的记忆被山风牵着，不知游

荡到岁月经纬里的哪一年、哪一月、哪一天。在时光的一瞬驻足，搭乘着远去的风，留下一颜浅浅的惆怅，一声轻轻的叹息，日月亭前，又多了一抹遥远的思念。

旷野之野，亘古的苍茫站在高原之上，手持一块经幡，噙了满腹的祈望，想要饮断这千年的豪肠，只是，稍不留神，还是掉进一册婉约的宋韵里，湿淋淋的浸透了自己。

蓝天，白云，远山，岁月的深处，那里有你，有我，有一场完美的奔赴。

迢迢的你，会来吗？