

# 2023年追风筝的人感悟和读后感 追风筝的人读后感悟(实用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 追风筝的人感悟和读后感篇一

当一个人对生活失去了所有的希望，即使是在年幼无知的孩童也会选择奔向天堂吧！

这是今天写这篇读后感最想提的一件事情，也许是因为自己今天中午才将这本书读完，对最后的阿桑的孩子的一举一动更加揪心的缘故。

当生命对于自己已经没有太大的希望，当世界上没有更多的期望，更多的是对这个世界的失望，甚至一点点的希望也被一个自己以为已经逃脱困境的事情而打破的时候，那么还有什么选择，唯一的选择只有是：死。他，一个孩子，一个仅有几岁的孩子就是这样，“我保证”，但是“我保证”却因为没有办法而变成“下不为例”，于是导致了死亡，导致了一个大胆的行动，即使对于一个刚开要开花的花朵。

“孩子终归是孩子，过一会就忘记了”语言大概是这样的，我提出这样的想法时，我忘记了索拉博不是一个普通的孩子，而是一个在战火中长大的孩子，是一个小小的年纪就已经经历了太多的生死，太多的人间疾苦的孩子，如果说“人恒过，然后能改”“动心忍性，增益其所不能”那么，这样的阿富汗，这样的悲惨的世界造就的不是一个天将降大任的人，而是一个人间炼狱下悲惨的孩子的童年和一个更加坚强，更容易获得希望的孩子。但是当一切的希望，那么一丁点都已经

没有了，也是更容易丧失希望的孩子。

经历了大苦大难，这样的孩子的成熟度要完全超出他们的实际年龄，这就是我的低估，于是，没有太多的在意，悲剧导致了，满盆的鲜血，满眼的鲜红，这对于我无疑是一个噩梦，一个久久不能抹去的记忆。

上面的这段也算是，我如果作为作者会针对最后的几章节而写的自己的感想吧。

最后只想说一件事，请不要无情的打破别人的希望，请哪怕是在最最没有希望已经逼到绝望的悬崖边，也请留下一根树藤，哪怕短短的一根，给予一点绝望中的希望，也许树藤的尽头，在悬崖边将会有别有洞天。

“一点点微笑，虽然不是很大但是我觉察到了”，“我知道，有那么一片雪花正在融化，虽然是一片，但是一年复一年，一冬的雪一定会在春天融化”大致书本的最后是这样写的，希望，一个春天足以融化深埋在索拉博内心的一冬的.冰雪。

## 追风筝的人感悟和读后感篇二

到春暖花开时节，公园广场就成了放飞风筝的乐园，抬头看天空，栩栩如生的风筝在天空争奇斗艳不停地飞舞着，环绕四周，人们在阳光下尽情欢笑，有大人有孩子，有三五成群的好朋友，他们似乎分工很明确，地面上有放风筝的人，有追风筝的人，也有捡风筝的人。突然想起《追风筝的人》这本书，脑海里浮现那句话：为你，千千万万遍。

《追风筝的人》这本小说通过主人公阿米尔和仆人哈桑的友谊贯穿全文，在一场风筝比赛之后，发生了一件极其悲惨的事，阿米尔为自己的懦弱深感痛苦，逼走了儿时的玩伴哈桑，成年后的阿米尔无法原谅当年对哈桑的背叛，进行了一场赎罪。

这本书对于我来说感触比较深的有以下几点

## 1. 真正的救赎，是接纳不完美的自己

许多年过去了，人们说陈年旧事是可以被埋葬的。然而我终于明白这句话是错误的。因为往事会自行爬上来的。这本书故事结尾部分，可以说是又暖又感动，阿米尔接纳了不完美的自己并且为童年时犯的错进行了赎罪，阿米尔带着索拉博放风筝，他追着风筝，在一群尖叫的孩子中奔跑，为你，千千万万遍，他把哈桑对他的爱传递到了索拉博身上。

追风筝的人，追的不仅是风筝，更是美好的人性和自在的心灵。

罗曼·罗兰曾经说过世界上只有一种真正的英雄主义，那就是在认识生活的真相后依然热爱生活。

也许我们每个人都有着自己内心的缺口，过着不完美的缺口生活。但当我们聚集在一起的时候，确找到一种不完美中的完美，愿我们都能接纳自己的不完美，努力生活。

## 2. 有一种友情，无关于任何，只是为你，千千万万遍

鲁迅先生曾说：“友谊是两颗心真诚相待，而不是一颗心对另一颗心敲打。”

而哈桑，一直用自己的方式践行着“友谊”的内涵。

书中记忆很深刻的一句话。阿米尔问哈桑：“如果我让你吃泥巴，你会吃吗？”

对于哈桑来说，他把阿米尔当作自己的好朋友，有困难会第一时间站住来，挺身而出，鼓励无条件支持阿米尔。甚至会愿意付出生命代价，对于阿米尔来说，哈桑对他来说只是一

个仆人，一个儿时的玩伴。

朋友就是这样，他们需求你的东西总是很少很少，而给你内心填补的东西往往是任何人都难以替代的。

友情，世间最宝贵的财富。

## 追风筝的人感悟和读后感篇三

我们每一个人心中都有一个风筝，为着它，我们不停追逐，在命运的安排下，我们义无反顾，或许遍体鳞伤，但却真实的领悟了生命的真谛。下面小编带来的《追风筝的人》读后感感悟大全，希望大家喜欢！

《追风筝的人》作者（美）卡勒德 胡赛尼 著，书中主要讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，逼走了哈桑，不久，自己也跟随父亲逃往美国。

成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。“来吧，这里有再次成为好人的路”。为了赎罪，阿米尔再度踏上睽违二十多年的故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时的噩梦再度重演，阿米尔该如何抉择？很是值得推荐一部好书。

作者文笔优美，译者文学功底深厚。小说如此残忍而又美丽，读来令人荡气回肠，感慨良多。身为子女，感谢父母以正直、善良、诚实品质影响着自己，身为父母，希望子女健康成长，从生活中获得勇气，成为正直、诚实的人。“风筝”是象征性的，对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。

哈桑为了阿米尔，他一次又一次的勇敢的保护着自己的小主人，风筝大赛之后，为了追寻那只象征着荣耀的蓝风筝，为了蓝风筝不被人抢走，哈桑悲剧的承受着恶少阿塞夫的侵犯，他的少爷阿米尔因为原本“我可以冲进小巷，为哈桑挺身而出——就像他过去无数次为我挺身而出那样。结果，我跑开了”。

每个人心中都有自己的“风筝”，无论它意味着什么，都应该勇敢地去追。在此明白无论生活在哪里，无论在哪个国家，人性的本质是一样的，追求真善美是人类永远不变的信仰。

无意中，我很幸运地在一个小书店里发现了这本书，只用了两天时间就全部读完了。然后，有一句话久久地萦绕在脑海中：“为你，千千万万遍！”

好久好久没有读过如此震撼人心而又令人无法释怀、心痛又满足的小说了，为着书中的孩子：哈桑、阿米尔、索拉博，心里满是无法言说的悲伤、哀痛与爱怜，或许还为着所有阿富汗的孩子。

本书是美国作家卡勒德·胡赛尼的一部小说，故事发生在上世纪七十年代末，阿富汗的喀布尔，两个孩子，哈桑和阿米尔。一个单纯、忠诚、善良正直，另一个内心总是处在矛盾、动荡的边缘，他们的友谊注定没有美好的前景，而这份友谊的破裂，对他们今后的生活影响巨大。贯穿全书的线索就是一只风筝，还有那句话：“为你，千千万万遍！”最初，由哈桑对阿米尔说出来，表达了他对朋友的忠诚友爱，事隔二十几年，又由阿米尔说出来，而这次对象却变成了哈桑的儿子索拉博，表达了阿米尔经过战争与内心的洗礼、思想上彻底摆脱往事的阴影，对哈桑、对父亲、对哈桑的儿子乃至对整个人生的挚爱。这是一种轮回于人世间的真爱、大爱，它可以感化一切！

我是流着泪读完全书的，最初的感觉，从一开始读就觉得这

是一个悲伤的故事，不忍心读下去，但很快就发现，本书的一个惊人之处就在于它看似悲剧，却又非悲剧那么简单。一切都似曾相识，却又无法说出来，只能在心里感叹：我们无法改变社会，但我们却能够找到“一条再次成为好人的路”。

这本书由卡勒德·胡赛尼所作。我读这本书已经很多遍了，每一遍都有新的感悟与心得。《华盛顿邮报》曾评价它“没有虚矫赘文，没有无病呻吟。只有精炼的篇章，细腻勾勒家庭与友谊，背叛与救赎。作者对祖国的爱显然与对造成也今日沧桑的恨同样深。”阿米尔与他父亲仆人的儿子哈桑的亲密友谊，成为贯穿全文的脉络。作者笔下的阿富汗温馨舒适，却因为不同种族之间的摩擦而现紧张，充满人难忘的景象，故事娓娓道来轻笔淡描近似川端康成的《大鹤》。卡勒德·胡赛尼先生生于阿富汗后随父亲前往美国，定居于加州。

这本小说的内容与他的成长经历密切相关。“立志拂去蒙在阿富汗普通民众面子孔的灰尘，将背厉灵云鬼的悸动展示给世人。我认为这书主打的是“人性”这一方面，在种族收视与亲情友情之间，阿米尔做出的选择一系列故事残忍又美丽，整本书都穿插隐埋着人性黑暗的一面，但最终却体现出了人性温暖的一面，让读者唏嘘感慨不已。也许我的感悟还不够透彻，但我会一直秉持初心，用心去感受书中的细腻与温暖。

王尔德曾经说过：“每个圣人都有不可告人的过去，每个罪人都有洁白无瑕的未来。”无论王公贵族还是星斗小民，人们总是会有一点过去的黑历史，这些黑历史可能是无足轻重也可能不可饶恕，人们总是习惯去逃避去而不是正确面对，而这些过去让我们感到痛苦或者愧疚的事情也会想毒药一样慢慢沉积在我们身体里，这些记忆就像日积月累的毒药在我们体内爆发一样，无法抑制也无法治愈。

这本书对战争的描写让我震惊，生活在和平年代是如此幸运。也憎恶美国，在全世界挑起来多少战争，像哈桑阿米尔这样的普通大众是多么无辜，却为战争背上最沉重的代价。很庆

幸是一个好的结局，根本无法接受悲剧，哈哈！

整本书看下来，从未对阿米尔产生过如其他读者那般的厌恶之情。谁的童年没有过想要父母一句肯定的努力呢？只是阿米尔的嫉妒占了上风。孩子其实是很敏感的人，记得我小时候对一个人很不喜欢，后面长大后才知道果然背后有一段故事。小时候的阿米尔也许不知道自己为何要在爸爸面前赢过哈桑，也许也是如我一般的第六感吧！

看到最后哈桑的儿子因阿米尔计划送他去恤孤院而自杀，惊觉孩子的世界多么纯粹，大人怎么能忍心食言和欺骗。今晚才看过电影《找到你》，深觉养娃最重要的不是怎样去优质培养，而是要如何全身心陪伴，如何去倾听他们理解他们做好他们最重要最值得信赖最有安全感的人，在日复一日的相处中孩子自会学到你身上的诸多品质，这比花钱给她上最好的钢琴班而不曾静下来看一下孩子对钢琴是否重要好得多。又想起《十人十年》，有人问柳传志是如何培养孩子的？他简单的回答：我们那个年代，从未刻意培养。也许他们只是看到我日复一日在努力做的事情，所以有了一种言传身教的影响力吧！

感恩读到这本著作。三体让我看到宇宙的残酷，追风筝的人让我看到战争的残酷，但他们又都保留了美好和希望，我也会怀着这份美好和希望，去生活。

每个人的心中是不是都有这样一个风筝，它在风中漂浮，手中的线控制着前进的方向，如果有一天线断了，会有人给你将风筝追回来吗？即使有，追回来的还是你那只飘在空中摇曳的风筝吗？我想不是的。

文中两个主人公，一个是高贵的少爷，吃喝不愁，有学上，有梦想，有方向；一个是服侍少爷的仆人，吃住全凭自己努力，未来一片迷茫。在这样的环境下，两个有阶级区分的人成了‘朋友’，所谓的‘朋友’也只不过是自己的一厢情愿

吧。我们在文中可以看到多处描写，少爷没把仆人当成朋友，而仆人已经对少爷死心塌地，甘愿为之奉献生命。

有时候在想，这本书究竟是悲剧呢还是算比较完美的结局呢？我想这个故事一开始就是悲剧来的，它以阿富汗的历史为背景，描写了两个男孩成长与心灵救赎的故事，首先背景是凄苦的，看似富足的家庭，当战争来临的时候，也必须抛弃一切奔走他乡，为自己，为亲人，为生命。其次，战争带来的始终的是无尽的死亡，从作者描写阿富汗整个落败的情景可以看出，昔日繁华的街道已经不复存在，往日故人的笑脸也已荡然无存。

战争唯一的好处是-从这本书的描写来看，它给了主人公心灵救赎的机会，这个机会也许是他一直等待的，但从他接收到要远赴阿富汗救出仆人的儿子的时候，他还是吓到了，只不过他这次没有退缩，没有像小时候看着仆人被凌辱的时候，选择了默默走开，而是终于鼓起了勇气，敢于面对这个糟糕的世界，我相信他在出发的那一刻，可能是报着必死无疑的信念的，因为这是他欠仆人阿桑的，不仅仅是他的忠心，他的生命，还有那被忽视了友情。

如果没有阶级的划分，也许我们可以想象，两个孩子是天真无邪的，可以成为好兄弟、好伙伴、好朋友。

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，作者并没有很华丽的文笔，她仅仅是用那淡柔的文字细腻的勾勒了家庭与友谊，背叛与救赎，却给我以震撼。

这本书中有这样一句话：阿富汗有很多儿童，但没有童年。卡勒德·胡赛尼大获成功的主要原因之一就是写出了这样一句话：即使在最黑暗的夜空，依然有最璀璨的星星在闪烁。这片土地因保守的思想令人压抑，又因对宗教不移的信仰让人明朗；这片土地因战争令人绝望，又因古老的传统让人希



冀：这片土地明显的阶级观念令人沉重不堪，又因美好、单纯的思想让她的儿女义无反顾地坚守着这片“灾难深重的土地”。这本书一直在传递这样一个思想：珍惜爱，珍惜和平。这本小说让其作者于06年获得联合国人道主义奖，受邀担任联合国难民署亲善大使，因为这位拿着美国绿卡的医生，原为阿富汗移民。

这是一本令人震撼的小说，看完后也让我有很多感想，其实，我们每个人的心里都应该有一个属于自己的风筝，它可以代表亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。

那一句为你千千万万遍，成为多少人心中挥之不去的记忆，我想这不仅仅是一个故事，每一遍的看，总会有无以复加的感动。

哈桑，那个兔唇的男孩，他是所谓的哈拉扎人，是个甚至目不识丁的奴仆。但恰恰与之形成对比的是，他的正直忠诚和善良。在哈桑心中没有金钱和等级观念，我看到的只有一颗赤子之心。

而对于哈阿米尔来说，哈桑是他最忠诚的伙伴，她分明知道，却不愿承认在别人面前，他碍于面子；在自己心中，也极为别扭与矛盾。出于对父爱的渴望，受等级观念的束缚和自身性格的懦弱，在悲剧发生的时候，他没有出手制止。然而他的本性又是善良的，因此他多年忍受内心的痛苦煎熬，因此当拉辛汗说“那儿有条再次成为好人的路”时，他选择接受，踏上了人性的救赎之路。

我们都是追风筝的人。风筝不仅仅是阿米尔与哈桑童年的玩物，更是存于心中的正义，是亲情、友情、爱情，是阿米尔，也是我们在追逐的。控制着风筝的鱼线，连接着风筝和卷轴，是机会，也是割伤手指的凶器。痛却依旧不肯放手，就像拉

辛汗对阿米尔说的真正十恶不赦的人是不会感到愧疚的，所以那些不肯放手的都是心存善意，希望悔改的人。只有追到了风筝，才能找到归属，成为那个自我期许的阿米尔，成为内心健全的人。

最初因哈桑追风筝时酿下的悲剧苦种，到最后索拉伯看到追风筝的阿米尔时的微笑，这颗背叛的种子，终于完成了它的使命——救赎，开除了人性的真善美。

“为你，千千万万遍”，就算再艰难，再凶险，为你，我追。愿我们都能找到属于自己的风筝。

## 追风筝的人感悟和读后感篇四

花了将近一周左右的时间，读完了胡赛尼的这部处女作——《追风筝的人》，好像很久没有读过这么震撼心灵的书了，在兴致盎然翻开前六章之后，以后的每一章都让我为此痛哭，正如书中所言，好书总是跟悲伤的故事有关，很显然，这是一本好书，也是一个悲伤的故事，至于结局，我不知该不该称其为幸运。区别于大多数小说或圆满或悲剧的结局，这本书里在讲述作者几十年人生故事的同时，给予了这个故事一个平淡的结局，这让人惊喜。人总是下意识的希望一眼能窥探到某件事情的结局，而生活不可能这样做，它总是平静无波的流淌着，直到它让你想看到结局的那一天。这是生活给予人们的恶作剧，也是赠与人们的惊喜。

这个故事以阿富汗为背景，讲述了少爷阿米尔和仆人哈桑的故事，围绕极度贴近人性的生活选择展开，故事如此残忍而又美丽，作者以温暖细腻的笔法勾勒出人性的本质与救赎，其中的故事情节巧妙、惊人的交错，读起来令人荡气回肠。

为你，千千万万遍。

这句名言早在我读到此书时就有所耳闻，最早由哈桑对阿米

尔所说，故事的结局，阿米尔又对哈桑的儿子索拉博讲了同样的话，命运仿佛是一个轮回，哈桑对阿米尔剥开的忠诚的心，在几十年后，由阿米尔还给了他的儿子，命运同时给他们开了一个巨大的玩笑，他们不是情同手足的兄弟，而是真正血脉相连的亲人，上天剥夺了阿米尔做父亲的机会，却赠予了他做伯伯的礼物。

虽然本性仍然怯懦，但是因为知羞耻、知廉辱，让其重新找到成为一个好人的路，找回逝去的风筝。

## 追风筝的人感悟和读后感篇五

阿米尔天生性格温和，或者叫怯懦，同时内心因为父亲的若即若离而心生卑怯与自私，与哈桑一起长大，充满了兄弟情谊，但是阿米尔一直不愿意承认这种感情，在对待哈桑的感情上充满了矛盾，一方面，内心深深的喜爱并感激这位一直陪伴并守护他长大的小兄弟，一面因为身份地位而排斥着这种感情，并且因为父亲的原因而对哈桑产生了某种妒忌之情。

正是这样的背景下，在他看见哈桑受辱时他选择了沉默，因为愧疚他选择了疏远哈桑，再到后面因为无法忍受内心羞愧的煎熬，他甚至不惜去诬陷哈桑并赶走他们。这些都是作者所说的地狱，一步一步阿米尔让自己的内心走向了地狱一直没有阳光，即使到了美国，娶了心目中的女神，而女神的不完美作为一个阿富汗人他居然也容忍了下来是因为他认为自己也是一个不完美甚至可耻的人。他一直这么活着到了38岁，内心一直煎熬着，一直没有被救赎，直到。。。

直到少年时最好的导师拉辛汉的即将离世前的告白，这里有一个重新成为好人的路，他踏上了回阿富汗的路，知道了哈桑已经去世了，并且哈桑是父亲私生子的震惊消息，找遗留的侄子最开始是他对拉辛汉的承诺，为了救侄子差点被打死的疯狂，已经再到最后侄子自杀，他在医院近乎疯狂的举动

让他的内心发生了真正的转折，在一个人的38岁，终于去承担去付出去勇敢，他终于成长为一个真正的人，成熟的人，真心有爱的人，完整的人，而这个过程是艰辛的是痛苦的，有的人选择终身逃避让自己永坠地狱而有些人通过救赎重获新生，这完全在你的一念之间，成佛或是成魔。

阿米尔对其父亲的感情一直以来都是高山仰止，因为母亲难产而死，父亲对其严苛梳理让其内心一直渴望得到父亲的认可，得到父亲完整的爱，为此，他希望与父亲独处而编织了哈桑没空的谎言，经常敏感的注视父亲对哈桑的亲昵举动，这些种种都是后面哈桑受辱为他获取风筝因此得到了父亲的另眼相看，但他却放弃了哈桑，放弃了内心那一点点救赎的诱因，除了懦弱之外他太渴望得到父爱，太渴望了。

战争开始，他们逃离故土，去了美国，这年他18岁，在美国，父亲依然伟大，但他却不再仰望他了，而是照顾他，这样，他得到了完整的父亲，安心的和父亲渡过了10几年直到父亲去世。