

西游记章阅读感想 西游记二十三章读后感 (优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

西游记章阅读感想篇一

暑假里，我读了四大名著之一的《西游记》。

这本书栩栩如生地塑造了一个个具特色的可爱人物的形象：如爱打抱不平的孙悟空，贪吃懒惰的猪八戒，救苦救难的观音菩萨，神力无边的如来佛祖，善良的唐僧。其中我印象最深刻的就是顽皮勇敢的“齐天大圣”孙悟空。

孙悟空是花果山上的一块石头缝里蹦出来的也可以说是石猴，从小行动敏捷，心机灵巧。从须菩提祖师那里学来了高超的本领，从龙宫得到了如意金箍棒和盔甲，太白金星劝说玉皇大帝让孙悟空上天当官。玉皇大帝就按照孙悟空的意思封他做了“齐天大圣”。孙悟空在天上偷吃了仙桃、大闹天宫，被如来佛祖压在了五指山下。五百年后，孙悟空保护唐僧前往西天取经，修成正果。

勇敢的孙悟空保护唐僧前往西天取经他没有一点怨言，一心一意，忠心耿耿的保护师傅，为师傅斩妖除魔，最终孙悟空师徒取得了真经。

玉皇大帝三番四次的原谅孙悟空的过错，纵容他当官，是因为玉皇大帝向往和平，他有一颗慈爱的心。孙悟空受玉皇大帝宽容，不但不知恩不报，还大闹天宫，被压在五指山底下

受惩罚是应该的。五百年后，孙悟空保护唐僧取经时一心一意，忠心耿耿，再也没有撒野，孙悟空这种知错就改的品质和精神非常让我敬佩。

西游记章阅读感想篇二

《西游记》是我国四大名著之一，是一部妇孺皆知的作品。今年暑假，我拜读了这部作品，书中离奇、精彩的神话故事令我流连忘返。

本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经，一路上历尽千辛万苦，战胜形形色色的妖魔鬼怪，经历九九八十一难，最终取得真经，修成正果的故事。赞扬了师徒四人不畏艰险、百折不挠的可贵精神。

读了这本书，我陷入了沉思。究竟是什么精神使得师徒四人最终修成正果呢？没错，是坚持！如果他们没有坚持不懈，能战胜白骨精吗？如果他们没有坚持不懈，能智取芭蕉扇吗？如果他们没有坚持不懈，能在比丘国救出婴儿吗？如果他们没有坚持不懈，能智取红孩儿吗？师徒四人明白，只有坚持不懈才能取得胜利。

在我们的生活中，到处都有这样的例子。就拿我来说吧，在我五岁的时候，学过书法的妈妈的一手好字让我赞叹不已，于是我心血来潮，报名参加了书法班的学习。可想练就一手好字哪有那么容易啊，我每天都要闻着臭烘烘的墨汁，练习后还要搓洗脏兮兮的手掌，别提有多难受了！我心里打起了退堂鼓，这时，书桌上的《西游记》吸引了我的目光，我想到了《西游记》里的唐僧师徒，一路上风餐露宿，历尽了多少艰难险阻，但是他们依然坚持不懈，最终到达西天取得了真经。我做事要有始有终，不能半途而废，不能碰到一点困难就知难而退，要坚持不懈才能取得胜利。我恍然大悟，打消了退缩的念头。于是，我加倍努力，认真练习书法。功夫不负有

心人，在我的不懈努力下，我终于写了一手好字，圆了我的书法梦。

西游记章阅读感想篇三

《西游记》是一部家喻户晓的作品，一部古代文学大花园中的一朵怒放的奇葩，相信大家都不会陌生。

《西游记》写的是一个师僧团体为了一项使命而踏上西天取经道路经历了九九八十一难的奋斗历程，也是一个让生命不断升华并修成正果的神话。

这本书，最令我印象深刻的便是自称“美猴王”的孙行者了。它“乱蟠桃大圣偷丹”、“陷虎穴金星解厄”、“三打白骨精”等这些精彩的回合，让我感受到这齐天大圣的聪明才智，同时，在它大闹天宫时的傲慢之心溢于言表，连各位神仙都拿这位大圣束手无策，连吴承恩都评论它是：“当年卵化学为人，立志修行果道真。万劫无移居胜境，一朝有变散精神。”可见，这美猴王的志向远大，悟性的高超以及极为狂妄的性格！但是，这个顽固的猴王，却有着赤胆忠心、护主的一面。

在孙悟空将两个土匪打死后，唐僧不顾孙悟空对自己的救命之恩，却念及自己的慈悲之心赶走了自己的徒儿。但孙悟空毫无怨言，乖乖依照唐僧的命令回去，怕师傅讨厌自己，无论怎么样也不敢回去见唐僧，不禁令人感叹：“真是一只有情有义，有血有肉的猴子啊！”

这个团队，取经之路，一波三折，经历了诸多的心魔和诱惑，不畏艰辛，走向了成功的道路，团队的使命之心，坚定的信念感动着我，每次重温小说时，心里总会有一阵微微的颤动，触动着心底最深处的情感，一股脑地涌上心头，仿佛自己也融入到了取经之路上，感受着这部老少皆知的巨作的魅力。

二十一世纪的许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。在我看来，那些曲折的情节，都暗示着一种人类所需要的追求——那就是自由。或许，人们喜欢这个性鲜明的齐天大圣，也正是因为这个原因。

《西游记》的玄妙尽在字里行间，无不透露着作者丰富新奇、伟大的想象力，常读常新，每次阅读都能有新的收获，每次阅读都会被这取经五人团百折不挠的精神所折服，使人深受启发！

西游记章阅读感想篇四

古代民间有“老不看三国，少不看水浒，男不看西游，女不看红楼”之戏说，我依着好奇品味西游，寻找为何不看西游的答案。

《西游记》是中国四大名著之一，出于明代小说家吴承恩之手。这本书共一百章回，前七回主要介绍了小说中核心人物孙悟空的出世、求道、闹龙宫、搅地府、闹天宫，直至被如来佛祖压于五行山下，为故事的展开埋下伏笔；第八至十二回写小说的另一重要人物唐僧的身世并兼写其他故事内容；第十三至一百回则是西天取经的正文，主要写取经途中的各种矛盾斗争，包括取经人和妖魔之间的斗争等，最终取得真经。

读后细思明白，“男不看西游”主要是跟主角之一的孙悟空有关。男儿天性好动人尽皆知，而孙悟空正是这一形象的代表，如第五回，孙悟空仅因蟠桃宴会没邀请自己参加而恼怒，放肆闹天宫，说明孙悟空是个暴力相制之人。尤其是第五十九至六十回，三借芭蕉扇，只能反映出悟空的油嘴滑舌，即使是机智也不过是耍小聪明罢了，都为反面教材，男儿看后自然会抑制不住天生的冲动劲，只会愈发淘气。

不过我倒有些疑问，古代既有这样的戏说，为何《西游记》

仍是名著经典以致流传至今呢?很简单，只需细读便可知其中缘由。

悟空虽生性冲动，不过他打破常规不拘束，有创新思想；八戒知难而退，抱怨说回高老庄，可也没有一次离开唐僧，可见其忠心耿耿；沙僧众所周知，敦厚老实、吃苦耐劳、任劳任怨。这是细看个人，略看大局，师徒四人历经九九八十一难，最终取得真经，实则是告诉读者：只要不放弃梦想，无论前途坎坷难行，只要战胜这些挫折困难，最终都会获得成功和幸福。

西游记章阅读感想篇五

“你挑着担，我牵着马……”每当我翻开《西游记》时，耳畔总会响起这熟悉的旋律。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读《西游记》时都会获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性：唐僧_诚心向佛、顽固执着，孙悟空_正义大胆、本领高超，猪八戒_贪财好色，憨态可掬，沙僧_心地善良、安于天命；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白……但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由。而孙悟空就是自由的化身，他破土而出，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自称为王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气，虽然现实生活中有一个受约束的世界包围着我们，但我们可以让内心变得广阔而舒坦，让它能够自由的生活。

而在《西游记》中，给我印象最深的是齐天大圣——孙悟空。我最敬佩的还是他知恩图报，宽宏大量的高尚品质了。俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报。”我想孙悟空真正做到了这一点。五百年前他大闹天空后被如来佛压在了五行山下，唐三藏只是撕去了符咒，让孙悟空重获自由罢了。就这点微不足道的恩情，他竟用自己的一生来回报。在护送唐僧西天取经的途中，他斩妖除魔，明察秋毫，为了唐僧有时竟舍命相救，这是多么可贵的精神啊！

孙悟空知恩图报的精神令我佩服得五体投地，而他宽宏大量的精神更是至高无尚的。俗话说：“宰相肚里能撑船。”在取经途中，孙悟空多次为师父排忧解难，唐僧却毫不领情，多次把他逐出师门，但孙悟空不计前嫌，一次次宽容师父，定要坚守在师父身边。

《西游记》的故事不仅有趣，还深深蕴含着一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！