

2023年二借三借分别概括 三借芭蕉扇教案 (汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

二借三借分别概括篇一

学生在课堂上“插嘴”，应该说是一种主体意识的体现，反映学生思维活跃、求知欲强，宽容地对待它，继而科学、有效地加以鼓励、引导，常能收到很好的教学效果。

一次，我在教学《三借芭蕉扇》时，正讲到“孙悟空第一次借扇未得，又变作小虫，躲在铁扇公主的茶水里，钻到她的肚子里脚蹬头撞，终于借到了芭蕉扇”，一个学生插嘴了：“老师，这不是借，是抢！”

接着，只听到一些学生叽叽喳喳附和着：“是的，这明明是抢嘛，不是借！”

也有学生站起来反对了：“是借的，不是抢！”

我微笑着说：“同学们，大家真会读书，说得有理，说得棒极了！”顿时，教室里鸦雀无声，几十双眼睛注视着我，一副疑惑不解的样子。因为，要是在以前上课时候这样乱插嘴，肯定是要受批评的。当明白我是真心表扬时，他们又叽里呱啦地议论开了。见此情况，我趁势说：“接着刚才的’话题，咱们以辩论的方式继续谈，好吗？正方观点：借；反方观点：不是借。开始吧！”

正方发言了：“孙悟空跟牛魔王是结拜兄弟，铁扇公主是他

的嫂嫂，当然是有礼貌的借了！”

反方立即反驳道：“不是借，是孙悟空变成小虫，钻到铁扇公主的肚子里脚蹬头撞，威逼着她交出了芭蕉扇的。”

“是借，孙悟空用他的智谋借到扇子，煽灭大火后就会还给她。”

“不是借，孙悟空跟牛魔王一家有深仇大恨，铁扇公主是决不会借给他的，只能骗、抢。”

“是借，课文的题目就是‘三借’嘛！”

“不是借，孙悟空打不过牛魔王，只好抢。”

“是借的，课文最后写着，孙悟空煽灭大火，把扇子还给了铁扇公主，师徒四人继续向西走去……”

我禁不住地夸赞道：“同学们，大家辩论得太精彩了！是呀，唐僧师徒四人，历尽艰辛，一路坎坷。没有芭蕉扇，又怎能翻过这八百里的火焰山？孙悟空真借不行，只有用他的智谋‘借’扇子。辩论双方的表现都很精彩！”

又一回，春游回来，我布置学生文——《我眼中的春天》，按照惯例，让学生先口头说说，再写。

我先为同学们开路导航：“春天真美，花红柳绿，和风细雨，鸟语花香……”话音还未落，又有学生插嘴了：

“老师，春天不好！”

惊讶之余，我示意他说下去。

“春天细菌繁殖，最易流行感冒。”

“对，对？选像可怕的‘非典’就在春天肆虐人类？选”有个学生跳起来说。

“老师，春天总是下雨，如‘清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂’，真烦人！”

……

说得多真！说得多好！一个学生的“插嘴”，引发了许多同学的说话兴趣，真是“一石激起千层浪”呀！这节课，大家畅快淋漓地发表自己的见解，敢说、想说、会说，说话能力得到了极好的锻炼和提高。

在别人说话中间插进去说话，叫插嘴。其实，插嘴并非就是对别人不尊重、不礼貌，应视具体情况区别对待，不能一概而论。学生在课堂上的“插嘴”，自有它的妙处，应珍视！

二借三借分别概括篇二

教学目标：

- 1、认识文中6个生字，初步了解如何利用象声词使表达更具体生动。
- 2、了解孙悟空三借芭蕉扇的经过，体会孙悟空这个人物形象，复述课文。
- 3、品读原著，感受经典的魅力。

教学重点：

了解孙悟空三借芭蕉扇的经过，感受孙悟空的足智多谋、英勇善战，复述课文。

教学难点：

品读原著，感受经典的魅力。

教学过程：

课前激趣：

师：在上课之前，我们先轻松一下。播放音乐《猴哥》

师：刚刚播放的音乐赞扬的是谁？生回答：孙悟空。

提问：说说你对他的印象。生回答：……

师：孙悟空有很多经典的动作和语言，谁能来表演他的动作或语言。

生表演孙悟空的动作和语言

（设计意图：课前通过看视频，听猴哥的音乐，能让学生轻轻松松进入课堂，并拉近教师和学生之间的距离。学生表演孙悟空的经典动作和语言一是为了提高学生的学习兴趣，二是看学生对孙悟空了解多少，三是为了解孙悟空这人物的性格特点和复述课文做铺垫。）

一、课题质疑

1、今天我们学习一个关于孙悟空的故事《三借芭蕉扇》，板书课题，齐读课题。

2、提问：读了课题你有什么疑问？

3、学生质疑

4、教师相机板书：怎样借？结果怎样？

(设计意图：爱因斯坦说过：提出一个问题比解决一个问题更重要，学生看到课题质疑，一是看学生通过课题读出了什么信息，有什么不懂之处，二是学生提出问题让课堂学习有了方向性，三是让学生学会学习。学生只有能提出问题，才会想办法去解决问题。在这一过程中，学生的思维得到了发展，视野也会变得越来越开阔。在本课的教学中，我将鼓励学生大胆提出问题，踊跃发表自己的见解。)

二、检查预习

1、三借芭蕉扇，扇还有一个读音。

指名读：铁扇公主举起芭蕉扇，朝孙悟空一扇，扇起一阵狂风，把孙悟空刮到天上去了。

2、提问：读完后，你发现了什么？

3、生回答：扇字做名词读扇shān□做动作时读扇shàn□

4、师：这篇课文很有趣，语言很有特色，比如课文里很多地方都用了拟声词。

课件出示：前面有一座大山，燃着大火。

前面有一座大山，呼呼地燃着大火。

师读第一句，生读第二句。

提问：读后你感受到了什么？(火很大，句子更生动形象。)

出示另外两句带拟声词的句子，指名读。

b□铁扇公主没留神，咕噜咕噜把孙悟空也喝到肚子里去了。(吞的声音)

c□天空起了乌云，沙沙地下起雨来，好凉快哟(轻轻地读)

5、你会用拟声词说话吗？

6、学生用拟声词造句

(设计意图：扇字的读音检查是让学生知道扇的两种不同的读音，在作动词时读第四声，在作名词时读第一声。而且扇字在课文里出现了很多次，检查能让学生把字音读准确。拟声词的检查能让学生初步了解如何利用象声词使表达更具体。这样的设计让孩子们把拟声词装在心里，灵动起来，培养他们对拟声词的敏感度和会自如地使用。)

三、整体感知、理清脉络

师：扇的读音清楚了，拟声词的作用明白了，现在就带着刚才提出的问题快速地浏览课文并完成桌上的学习单。要求用最简洁的语言填写。

自主学习一：

三借芭蕉扇

怎样借

结果

一借(3-5)段

彬彬有礼借

被扇飞

二借(6-15)段

变作小虫逼

借假扇

巧施妙计骗

得真扇

师相机附板书：礼 被扇跑

逼 借假扇

骗 得真扇

师小结：你们看，这就是文章的层次，瞧，我们在不知不觉中理清了文章的脉络。你们真是了不起。

(设计意图：设计学习单让学生理清文章脉络，既让学生感到新颖，又培养了学生的动手能力。既让学生对课文内容有了初步的了解，又让学生学会了用简洁的语言来概括课文主要内容，这样培养了学生快速捕捉信息的能力，学生的思维能力也得到了极大发展。)

四、品读课文，把握人物形象

师：了不起的你们平常阅读写人的文章时，会用什么方法来体会人物形象？

生回答：

- 1、通过抓关键词。
- 2、抓住人物的语言、动作、神态、心理来体会人物形象。
- 3、抓事情的经过。

师：你们谈到的都是一些很好的阅读方法，今天我们也可以用这种方法来体会孙悟空这个人物形象。

自主学习二：孙悟空是个什么样的人？

请默读课文，划记重点语句，做好批注。

学生交流

学生汇报，相机指导朗读，板书体现人物性格的关键词

出示文段：

(1)a□一借芭蕉扇

“师父，我借芭蕉扇去，你们在这儿等着。”孙悟空翻了一个跟头，来到了翠云山。他向铁扇公主行了个礼，说：“我们被火焰山挡住了去路，请你把芭蕉扇借我老孙一用。”

铁扇公主哪里肯借，故意说：“你等着，你等着……”

c□教师小结：动作是“行了个礼”，语言中用上了“请”字。说明“一借”时，他很有礼貌。

(2)a□二借芭蕉扇

“铁扇公主，快把你的芭蕉扇借给我老孙！”

铁扇公主还当孙悟空在大门外叫唤呢，说：“不借，不借，就是不借！”

孙悟空这就不客气，在铁扇公主的肚子里翻起跟头来，疼得铁扇公主在地上直打滚。

“哎哟，哎哟，饶命呀！我把扇子借给你，你快出来吧！”

b□学生汇报，教师相机指导朗读

c□教师小结：孙悟空在铁扇公主的肚子里直打滚，侧面反应了孙悟空的聪明，让铁扇公主吃点苦头，才借到了扇子。说明孙悟空是个机智灵活、敢于斗争，勇于斗争的人。

(3)a□三借芭蕉扇

这个假牛魔王说：“听说孙悟空来借芭蕉扇，我心里可着急了。你把扇子借给他了吗？”

铁扇公主说：“我给他一把假芭蕉扇，这会儿呀，那猴子也许让火给烧死了。”

假牛魔王说：“真的芭蕉扇呢？拿来给我瞧瞧。”

b□学生汇报，教师相机指导朗读

教师小结：孙悟空办法巧妙、有勇有谋。

5、小结：同学们，你们真是一群会读书的孩子，通过抓关键词句读出了自己心目中的孙悟空。孙悟空借芭蕉扇一借就借了三次，真是一波三折，可见借扇过程困难重重，可孙悟空不怕困难，不达目的誓不罢休。再说那铁扇公主骄横跋扈，故意刁难，孙悟空敢于和她斗智斗争，最终靠他的足智多谋成功借回芭蕉扇。

(设计意图：这一环节是这堂课的重点，略读课文是让学生把以往学到的略读方法运用到课堂中来自自主学习，所以这一环节先让学生说说平时阅读写人的文章时用什么样的方法来体会人物形象，接着让学生用上这样的方法体会本堂课中分析孙悟空这个人物形象。这是对学生能力的提升，也让学生体

验到了学习的快乐。交流和汇报环节让学生把自己的阅读体会表达出来，让他们碰撞出思维的火花，使学生有了成就感。)

五、复述课文

1、师：同学们喜欢这个故事有趣吗？这故事是三借芭蕉扇，你最喜欢哪一次“借”？用你最喜欢的方式表现这一次“借”来复述。

2、提出要求：分角色表演或讲故事……

3、小组内练习分角色合作表演和讲故事。

4、小组上台汇报

(设计意图：选择自己喜欢的方式表演或讲故事，是对前一个环节的升华，对课文内容的整体把握，对人物形象更深刻地理解。也是学生的个性化朗读的体现和学生能力的体现，这一环节既提高了学生的兴趣又培养了学生的能力。)

六、拓展延伸

1、师：同学们刚才表现得很精彩？这么精彩的片段，原著中是怎么写的。

2、出示原著片段

假牛魔王故意捶胸道：“可惜，可惜，怎么就把那宝贝给了猢狲？”铁扇公主笑道：“大王息怒，给他的是假扇。”假牛魔王道：“真扇子你藏在哪儿了？仔细看管好，那猢狲变化多端，小心他再骗了去。”铁扇公主说：“大王放心。”说着将真扇从口中吐出。

3、学生自由练读，指名读。

4、提问：同学们说说这是哪一借?(第三借)。

5、我们看课文里的第三借，出示课文里的第三借

这个假牛魔王说：“听说孙悟空来借芭蕉扇，我心里可着急了。你把扇子借给他了吗？”铁扇公主说：“我给他一把假芭蕉扇，这会儿呀，那猴子也许让火烧死了。”假牛魔王说：“真的芭蕉扇呢？拿来给我瞧瞧。”在这儿呢”铁扇公主说着，从嘴里吐出小扇子。

6、男生读原著，女生读课文。

师：同学们你们喜欢原著还是课文呢？我们的课文是白话文，原著是文言文。其实文言文写的古典文学，是中国文学最根本的东西，是文学宝库中令人瞩目的瑰宝，当你好好品读原著时你会发现很多妙不可言之处。

(设计意图：语文教学并不局限于语文教材，更重要的是要让孩子们感受语言文字带给他们的乐趣，并由此爱上语文，爱上母语。于是我在这里安排了原著和课文的对比读，让他们不仅仅读课文，还可以去品读原著，去爱上原著，去感受经典带来的魅力。)

七、课堂结语

师：《西游记》是名著，你还知道哪些名著？

生回答：《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》。

在经典名著中，我们总能读到曲折动人的故事，总能看到各具特点的人物，总能让我们与故事中的人物同悲共喜……杨俊说：考查明代社会，不可不看《西游记》，外国人研究中国更不可不读《西游记》。可老师觉得，考查中国历史不可不看四大名著，外国人研究中国更不可不读四大名著。让我

们细细品味这古典醇香，感受那无穷的人格魅力吧！

(设计意图：推荐四大名著，把阅读推向更广阔的天地。)

板书设计：

26、三借芭蕉扇

一借 礼 被扇跑 足智多谋

孙悟空 二借 逼 借假扇 敢于斗争

三借 骗 得真扇 不怕困难

副板书：怎样借？结果？

抓关键词，抓人物描写

二借三借分别概括篇三

在《西游记》三借芭蕉扇这个故事中，悟空几次借扇均未成功，虽然几次都拿到了扇子，但是总因为几个小疏忽，导致与成功擦肩而过。第一次借扇时，悟空与罗刹女杀的难舍难分，由于罗刹女的武力不高，占了下风悟空就轻敌了，疏忽了罗刹女的宝贝一芭蕉扇。在危机时刻，罗刹女拿出芭蕉扇用了吃奶的力气连扇了好几下，悟空被扇出了几千里地，罗刹女得胜回府。正如《三国演义》中诸葛亮挥泪斩马谡一样，蜀国丞相诸葛亮疏忽了先主刘备的遗言“马谡言过其实，不可大用。”让马谡去守军事要地——街亭，果然，被杀的落花流水，结果蜀国从此一蹶不振。

第二次借扇时，悟空忘了辨别扇子的真假，第三次也同样因为疏忽，被牛魔王骗取了扇子，最终还是借助天兵天将之力，拿到了扇子。在社会中，一个疏忽，可以让一个人走上犯罪

之路；一个疏忽可能让医生把手术刀放在病人的腹中；一个疏忽，就可能让得100分卷子最后得了99.5分。

大家是否听过这样一个故事：从前有个国王，准备与敌人拼死一战。在战斗前夕，他让铁匠加紧干活，把他的马钉好四个马掌。可时间实在来不及了，最后一个马掌还没有钉实，国王便匆匆上了战场。在与敌军拼杀的关键时刻，冲锋陷阵的危险之际，马掌掉了，马因此失去平衡，国王倒在了地上，不远处的士兵以为国王被杀，纷纷撤退，结果兵败国亡。这个国王疏忽第四个马掌，这个不稳健的马不能带著他冲锋，失去了胜利的机会。

人生也是这样，不要因为疏忽，而导致和成功擦肩而过。

《三借芭蕉扇》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

二借三借分别概括篇四

“他（孙悟空）变做一个小虫儿，从门缝钻进去，钻到茶沫下面。铁扇公主一喝，孙悟空便钻进她肚子里，拳打腿踢。

铁扇公证只好把扇子给了孙悟空。哪知道这是假扇子。”这儿讲了第一骗。

第二骗是“孙悟空又变成假牛魔王，铁扇公主不辨真假，把真扇子给了假牛魔王。”这是第二骗。

第三回骗是牛魔王将自己摇身一变，成了八戒，又把扇子从悟空手中给骗了回去

为什么孙悟空被铁扇公主骗呢？为什么铁扇公主又被孙悟空骗了呢？为什么神通广大的孙悟空又被牛魔王给骗了呢？这就是因为他们遇事都没有多动脑筋，没有多想个为什么。

二借三借分别概括篇五

- 1、懂得利用恰当的夸张，才能写得更具体、生动。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，复述课文。
- 3、通过熟读课文，了解孙悟空三借芭蕉扇的经过，学习孙悟空不怕困难，敢于斗争的精神。

指导学生通过朗读、表演，感受孙悟空足智多谋、英勇善战。

多媒体. 课件

（一）了解火焰山

- 1、让我们一起来看画面。（. 课件出示）
- 2、看了之后谁来谈谈你的感受。

交流

（火很烈，面积也很大）

3、你能从文中找出相应的内容吗？

指名说

（. 课件出示：这山有八百里火焰，……也要话成汁水。）

4、读这段话说说你从中体会到了什么？

根据学生的回答点击关键词语（八百里、寸草不生、铜、铁、也）

5、指导朗读（抓住关键词语，读出环境的恶劣）

练习朗读

（二）一借

1、你们想知道孙悟空是如何一借芭蕉扇吗？

（. 课件出示动画）

2、谁能说一借的过程？

交流

3、. 课件出示文中的一段话（他变做……忙将芭蕉扇给了孙悟空。）

边读边圈孙悟空动作的词语

4、交流

（变做、钻、躲等）

5、你从这些动作中看出孙悟空是一个怎样的人？

交流

（足智多谋）

6、指导朗读（抓住关键词语）

练习朗读

7、引读第三节，了解一借失败。

（二）二借

1、. 课件出示第三节

2、自读同桌合作（左边的学生找铁扇公主的话，右边的学生找牛魔王的话）

指名读相关的话

3、注意提示语，读好一个角色的话，说说为什么这样读。

自己练读

指名读

4、同桌合作上台表演读

师生共同评议

5、简单叙述结果

6、学了二借，你觉得孙悟空是个怎样的人。

交流（足智多谋、粗心）

（三）三借

1、三借又是怎样借的

根据学生的回答出示图片

2、出示文字

指名读

3、这一仗打的怎样？

（激烈）

从那些词看出来的？

（水泄不通、岭动山摇、天昏地暗）

这些词用了什么修辞手法？

（夸张）

这样有什么好处呢？

交流

4、齐读

5、播放录像

6、孙悟空身上还有什么特点？

交流

（四）齐读小诗

（五）作业

读《西游记》故事。

板书： 27 三借芭蕉扇

足智多谋

孙悟空 敢于斗争

不怕困难

《西游记》是我国古代一部杰出的长篇神话小说，以唐僧取经的故事为线索，塑造了神猴孙悟空光彩照人的一术形象。孙悟空“三借芭蕉扇”充分表现了孙悟空嫉恶如仇、敢于斗争、不怕困难的性格特点。

课文主要围绕“三借”展开，在教学三借前我先通过图文结合让学生了解火焰山条件很差，要想通过必需得铁扇公主的芭蕉扇；了解孙悟空所担的重任，非得借到芭蕉扇。再此基础上学习三借，这样学生就能帮助学生体会孙悟空的人物性格。三借的教学主要以朗读、表演的形式来体会孙悟空嫉恶如仇、敢于斗争、不怕困难的性格特点。一借我用了录像和文中的关键动词结合，通过学生有感情朗读来体会孙悟空的足智多谋。二借通过三步朗读，首先同桌合作分别找出文中铁扇公主和牛魔王的话自由朗读。其次指导学生抓住提示语再次练习朗读。最后同桌合作分角色表演这段内容，体会孙悟空的足智多谋和有些粗心的性格特点。在三借的教学中由于前面的内容太长导致拖时。

二借三借分别概括篇六

今天我读了《西游记》中的《三借芭蕉扇》，故事主要讲了孙悟空师徒四人，来到火焰山，孙悟空三次才借得芭蕉扇，

师徒四人才平安度过难关。

我觉得文中悟空是个有毅力的人，一借芭蕉扇被扇子扇飞，第二次便用了定风丸，结果让铁扇公主逃跑，便变作牛魔王骗扇子，骗了扇子却又被牛魔王变成的猪八戒又骗了回去，悟空无奈，也只有叫托塔李天王和哪吒来帮忙，最后铁扇公主为救牛魔王只有借出扇子，熄灭大伙，助唐僧西天取经。

在生活中，毅力是很重要的，而做到一次不成功来第二次，二次不成功再来第三次的又有几个呢？从孙悟空的毅力，我想到我们从前学过的课文《滴水穿石的启示》，课文中李时珍翻山越岭，经过种种实验，才月下《本草纲目》，爱迪生为了发明耐用的电灯，经过100多次试验才成功！成功之路不是一次就能走好的，但是只要你坚持下去，就一定成功！虽然在成功之路有许多坎坷，但是如果任何坎坷都没有，这路走了还有什么意义呢？你只有战胜坎坷，下一次遇到坎坷的时候才会更快的解决这个坎坷呀！就像跌跟头一样，你必须站起来，才会走得更远，更久。

二借三借分别概括篇七

书是钥匙，为我们打开了一扇扇文学之窗；书是明灯，为我们照亮了前行的道路；书是桥梁，为我们搭起了胜利的通途……《西游记》就是一本好书，读来感受颇深。

《西游记》是我国四大名著之一，讲的是唐僧师徒四人去西天取经，经历九九八十一难，终于取得真经。他们在取经的路上，发生了许许多多的故事，如孙悟空大闹天官、智收红孩儿……其中，让我印象最深刻的就是《三借芭蕉扇》。

《三借芭蕉扇》写了唐僧师徒四人在取经的路上来到了火焰山，火焰山环境极其恶劣，要翻过这座燃烧着熊熊大火的高山，必须要用铁扇公主的芭蕉扇将大火扇灭。于是，孙悟空去向铁扇公主借扇子，通过借、骗、变先后三次才成功的拿

到了真的芭蕉扇，扇灭了火焰山的熊熊大火，师徒四人才得以去西天取经。

由此可见，孙悟空不但机智勇敢，而且还有着高超的本领，顽强的斗志。这不禁让我想到了这次疫情发生后，勇挑大梁的钟南山爷爷。

八十三岁的钟南山爷爷，本来可以避开病毒的危险，安度晚年，但是他在人民最需要他的时候，站了出来，就跟十七年前SARS病毒爆发的时候一样。十七年前，他曾坚定的说：“把病人都送到我这里来！”这斩钉截铁的话语，带给全世界无比的震撼。十七年来，这颗为人民服务的心，始终未改，他挺拔的身姿，坚毅的眼神，有力的话语成为最有效的强心剂。在他的带领下，千千万万的医生投入到了这次无硝烟的战争中，他们不顾自己个人的安危，冲锋在抗疫前线，实地考察，研究药物，为我们筑起了一道道安全的防护墙，给我们带来了幸福安康。

钟南山爷爷虽然没有上天入地的本领，但是和孙悟空一样的坚韧不拔，顽强与病毒作斗争的精神值得我们学习。以后在生活中，学习中，遇到困难，我都要勇敢地去面对，不逃避，不退缩，迎难而上，做生活的强者，学习的强者。

二借三借分别概括篇八

今天，我读了四大名著之一——《西游记》中的另一个故事《悟空三借芭蕉扇》。内容如下：

唐僧师徒四人，一路风尘仆仆朝西行去。走着走着，渐渐觉得热气袭人，难以忍受。一打听才知道前方有座火焰山，方圆八百里内寸草不生。又从土地爷嘴里听说，要过山，只有向铁扇公主借芭蕉扇扇灭火后才能通过。孙悟空前往芭蕉洞找铁扇公主。原来铁扇公主是牛魔王的妻子，红孩儿之母。悟空初次借扇，被铁扇公主用芭蕉扇扇到五万四千里外。灵

吉菩萨得知实情，给他一粒“定风丹”再去借扇。悟空二次来借扇，公主又用扇扇他，悟空口含定风丹，一动不动。公主害怕忙回了洞府，闭门不出。悟空变作一只小虫，飞入洞中，钻在茶沫之下，随茶水被公主喝入肚腹之中，拳打脚踢，来回翻腾，公主腹中疼难忍，答应借扇，但给的是一把假扇。第三次，悟空变成牛魔王模样，骗得真扇，却被牛魔王所变的猪八戒夺回。悟空与牛魔王大战，八戒、沙僧、哪吒及天神上前助战，最后把牛魔王打得现出原形。悟空用芭蕉扇扇灭山火，师徒四人继续西行取经。

从这个故事中，我明白了，凡事只要坚持不放弃，就一定能成功！

[猴王三借芭蕉扇读书笔记]

二借三借分别概括篇九

书是钥匙，为我们打开了一扇扇文学之窗；书是明灯，为我们照亮了前行的道路；书是桥梁，为我们搭起了胜利的通途……《西游记》就是一本好书，读来感受颇深。

《西游记》是我国四大名著之一，讲的是唐僧师徒四人去西天取经，经历九九八十一难，终于取得真经。他们在取经的路上，发生了许许多多的故事，如孙悟空大闹天官、智收红孩儿……其中，让我印象最深刻的就是《三借芭蕉扇》。

《三借芭蕉扇》写了唐僧师徒四人在取经的路上来到了火焰山，火焰山环境极其恶劣，要翻过这座燃烧着熊熊大火的高山，必须要用铁扇公主的芭蕉扇将大火扇灭。于是，孙悟空去向铁扇公主借扇子，通过借、骗、变先后三次才成功的。拿到了真的芭蕉扇，扇灭了火焰山的熊熊大火，师徒四人才得以去西天取经。

由此可见，孙悟空不但机智勇敢，而且还有着高超的本领，顽

强的斗志。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)