

北师大版小学四年级英语视频 北师大版 小学四年级语文拾穗教案(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

北师大版小学四年级英语视频篇一

1. 学生能认识本课的8个生字；能写好本课的9个生字。
2. 学生能朗读课文，能够图文对照地理解课文。
3. 引导学生感悟“写实—联想”的表达特点。
4. 获得审美能力，感悟语言文字的表达效果。

二、教学重点

1. 通过图文对照的方法，使学生领悟看图学文、写文的方法。
2. 引导学生感悟“写实—联想”的表达特点。

三、教学难点

培养学生审美的能力，培养学生对语言文字的感悟能力。

四、教学准备

课文录音带、多媒体课件。

五、教学过程

(一) 看图

教师出示《拾穗》图，请同学们看图，说一说自己看到了什么。教师注意引导学生按照一定的顺序（从左到右、由远到近）谈自己的发现。

师：这是一幅举世闻名的油画作品，诞生于100多年以前，具有时空不可抵挡的魅力，知道创作者是谁吗？今天我们来共同欣赏油画《拾穗》，并了解这幅油画的作者，一位举世闻名的艺术大师——18世纪法国著名的农民画家米勒。

（教师的谈话言简意赅，一语中的，点名本课学习的重点——欣赏油画，了解画家。指出学生的学习方向，省时省工省力。）

(二) 理脉

生：1~5自然段写的是画面的内容；6、7两个自然段介绍的是作者的情况。

师：愿意先欣赏画面，还是先了解作者情况呢？你自己选择相应的部分读一读，一会儿谈谈自己的收获。

（生读文。）

（教师放手让学生自己读文，让学生在读书中自己理清文章脉络，学生开始的回答不是很准确，教师不急于公布答案，而是给学生空间，让课堂学习成为学生自读、自悟、自己发现问题、自己解决问题的过程；教师对学生的发现给与充分的肯定，在总结阅读方法的同时，及时加一句“你们的方法对老师也是一个很好的启发”，向学生传递出欣赏的热情，营造出师生共同发展的和谐氛围。“金钥匙”的渗透似春雨润物，落地无声。）

师：你们对米勒有哪些了解？能说给大家听一听吗？

生：汇报自己的了解（略）。

（三）赏析

下面我们一起来欣赏油画吧。请同学们仔细读课文1~5段，想一想重点描写了什么？（学生读书。）

生：重点写了拾穗的三个妇女。

师：找一找相应的段落，与画面中的人物比一比，再读一读书，看看你能发现什么？

指名读第2自然段，要求同学们边听边想哪些文字写的是画面上有的内容，哪些是想像的。学生交流：

中间的是位中年人，夕阳照射在她结实的后背上。那宽宽的肩膀，还带着套袖，一看就知道她是一位从小担水背柴、十分能干的人。我们看不见她的脸。她正深深地弯着腰，左手攥着一把麦穗，右手还在捡拾。她埋头苦干，因为她承担着生活的重担，她知道多捡拾几把麦穗就能为家里的晚餐增加一碗麦粥，或者早餐多一两片面包。

（黑体字是画面内容的描写，斜体字是联想。）

师：看图写文不仅要写清图画中的内容，还要发挥合理的想像。请同学们读一读后面的段落，像刚才一样，图文对照，找一找哪些语言写的是画面的内容，那些语言是想像的，在书上做出标记。

（教师几次重申“图文对照”，既是对学生阅读方法的指导，也是对习作（看图作文）方法的渗透，体现了在阅读教学中培养学生写作能力的理念，重视读写结合，促进学生整体语

文素养的形成。)

学生交流:

右边的妇女累了，欠起了身，显然是腰疼，一下子直不起身了。她手里紧紧地攥着麦穗，眼睛还在地上搜寻。哦，她的年纪够大了，也许是中年妇女的婆婆，一辈子辛劳，腰都落下了毛病，可是，这是她能为家里增加一点食物的惟一机会呀！因此，虽然家里人不让她来，她还是坚持来了。

师：请同学们再读一读这几段文字，体会作者的想像。学生读书。

师：刚才同学们读的内容是画面中的近景还是远景呢？

生：我发现课文第5自然段写的是远景，我读给大家听：远处，有个人骑在马上……

生：通过图文对照的方法，我发现这一段也有想像的内容，他在监督着工人干活……

生：我发现课文第1自然段也是写的远景。

生：我发现第1段也有想像：收获的季节，麦香混合在晨雾中，弥散在田野上……

（课堂不是一个简单的进行知识传授的场所，而是学生生命成长最重要的乐园。因为重视方法、重视过程，学生学习的过程就是感悟内化的过程，学生成长的过程就是能力培植的过程。给学生一双翅膀，让学生朝着智慧的天空飞翔。）

(四) 提升

刚才，同学们谈到了米勒还有许多作品，我们来共同欣赏他的另几幅油画。

出示《播种》《晚祷》欣赏。

我们中国也有许多流芳百世的艺术大师，他们也留下了许多不朽的杰作，如齐白石，张大千，徐悲鸿，出示《奔马》请同学们欣赏。

（为学生打开一扇更加开阔的窗，让学生永远拥有飞翔的梦。——这是语文教师的责任，也是语文教学的追求）

（五）发展

课后自己选择一幅喜欢的名画，仔细欣赏，并进行合理的想像，写一篇看图作文。

六、案例点评

这是一篇看图学文，可喜的是教师非常准确地把握教材的特点，实施有效的教学设计。综观整个的教学流程，“图文对照”一脉相承，师生在和谐、快乐的课堂里共同赏画、析文。特别需要指出的是教师重视语文教学的要旨，赏画不忘语言文字，析文不忘画面内容，引领学生感悟看图写文、学文的方法，使学生在提升审美能力的同时，获得语文素养的发展。

（评析：山东广饶县教学研究室韩秋良）

北师大版小学四年级英语视频篇二

《拾穗》是一篇看图学文，内容是对19世纪法国画家米勒同名油画的赏析，孙老师在上课前心里就犯嘀咕：“时代离学生这么久远，而且还是外国的，这学生能理解吗？”可没想到，课堂上同学们的发言都特别精彩，孙老师禁不住让他们交流自己的秘诀。

张强：我是把课文的背景资料和课文内容结合起来阅读帮助

理解课文的。米勒出生于贫苦的农民家庭，童年就随大人到田里劳动，因此他对劳动的辛苦有切身的感受。他倾注了自己的全部心血画农民，表现农民的生活，是著名的“农民画家”。在这幅画里他表现了在收获的季节劳动人民的辛苦，表达了他对农民的理解和同情。

王勇：我是把优美的图画和生动的语言有机地结合起来学习的。通过学习课文理解图画，读了课文我了解了油画的作者、画的内容、画的特点。然后在充分朗读和看图的过程中理解课文，有了直观的画面这样理解课文所写的内容就更容易。

李丽：我是抓住描写拾穗妇女的神态、动作的语句来理解的。课文对三位拾穗妇女的神态动作作了细致的描写，“他正深深地弯着腰，一手攥着一把麦穗，另一只手还在捡拾。”“右边的妇女累了，欠起了身，显然是腰疼，一下子直不起身了。手里紧紧地攥着麦穗，眼睛还在地上搜寻。”……从这些句子中我体会到农民劳动的辛苦，体会到画家在对其动作神态栩栩如生的描绘中表现出来的同情。

最后孙老师总结说：“了解课文背景资料、图文结合、抓重点词句，这些都是帮助我们理解课文的好方法，这几个同学做的非常好，相信同学们以后也一定会活学活用的。”

同学们，你们在学习《拾穗》时用了哪些好方法呢？

关于《拾穗》的古老传统

《拾穗》本是法国画家米勒的一幅油画作品，享誉世界。

北师大版小学四年级英语视频篇三

教学要求：

1、有感情的朗读课文。

2、，感受月光下美丽的景象，体会“我”与阿妈浓浓的亲情。

3、调动学生情感体验，谈自己的切身体会。

教学准备：多媒体课件，实物投影仪，让学生把画好的想象画带来。

教学过程：

一、师生谈话导入

师：今天是什么节日？(中秋节)你准备怎么过呢？

老师送大家一首歌,听完后把你听的感受给大家说一说.

请你带着这种感觉把课文读一遍.

今天，就让我们跟随一位小朋友和她的妈妈一起散步，再来感受一下吧。

师：这节课，让我们再次随着作者一起和阿妈手牵着手漫步在洒满月光的小路上“走月亮”吧。

二、品读课文

1. 师：请同学们体会着月色下的美好意境自读课文，然后找出最喜欢的自然段，多读几遍，并试一试谈谈自己的感受。

全班交流，指导朗读。

2.、你有没有和妈妈在一起感到幸福的时刻？把你的感受在全班交流。

教师随机点拨：其实亲情就在我们身边，只要我们细心观察生活中的点点滴滴，会发现我们被浓浓的亲情包围着，是那

样的温暖，那样的幸福、快乐。

3. 整体回顾

《走月亮》这篇文章用优美的文字，把我们带入了一个诗情画意般的美景，同时让我们感受到了浓浓的亲情，让我们带着自己的感受，再读全文，用心和阿妈一起走月亮！

4. 小结

在浓浓的亲情中，我们一步步长大成人。

这伴随生命每一刻的亲情，你感受到了吗？同学们想一想，说一说，然后写在采蜜集上。

三、自主探究。

1、小组交流

2、全班交流

找学生到讲台(运用实物投影仪)展画，先配图朗读一下相关课文内容，再谈谈自己为什么喜欢。请其他同学评价并和展画的同学交流。

教师随机点拨夜景的优美，作者母子之间浓浓的亲情与夜晚散步时所获得的无限乐趣。

四、调动情感体验，谈感受。

1、你有没有欣赏过美丽的夜景有没有和妈妈在一起感到幸福的时刻把你的感受在小组里讲一讲，其他同学要认真听，听完后可以交流一下。

2、全班交流

教师随机点播，其实美好的景观，美好的情感就在我们身边，只要你留心观察，细心体验就会发现。

五、扩展阅读，延伸感悟。

选择《童年书架》的两篇文章——《月亮来大海做客了》，《盼雨》让学生任选一篇谈感受。

《月亮来大海做客了》用童话般的语言描写了美丽的海滨夜景。《盼雨》以诗歌的体裁突显了母子之间的深情。

六、小练笔。

这节课即将结束，你有什么深刻的感受和想法，赶快把他写在《日积月累》的笔记本上，字数多少不限。

营造自主学习空间，激发学生学习主动性，培养想象力，学生画的过程就是自主学习的过程，因为他们要根据自己的喜好选择取舍。小组内交流可使每个孩子都有机会展示自己，有交流的机会。全班交流也是营造语言表达的环境，是口语交际的良机。

以学生真切的生活体验为起点，使他们的经验世界，情感世界，想象世界相联系，体现语文的人文性。

选择与课文内容相似的课外阅读材料进行学习，可拓展学生视野，是课内学习的有益补充和深化，使学生去实践完全的自主分析。

厚积而薄发是培养写作能力的有效手段，在刚刚学完课文后，学生心里会积蓄许多感想，这时抓住时机让学生去及时行笔定会有话可写。写的过程可锻炼学生思维的条理性，逻辑性，语言的组织能力。

教学反思：

我们的生活有多么广阔，语文就有多么广阔；生活有怎样的色彩，语文就有怎样的色彩；生活有什么滋味，语文就有什么滋味。怎样“联系生活感受 促进文本感悟”，我就这节课的几个片段进行自我反思。

一、想象画面，激发感悟。

二、创设情境，驱动感悟。

《走月亮》一文不仅给我们展现了月色下的美好意境，更多的是母女俩之间真真切切的情，相融相沫的爱。在感悟“阿妈温暖的手拉着我，我闻得见阿妈身上的气息”时，我引导学生回忆和妈妈一起散步时的情感体验，学生立刻回想起自己和妈妈一起散步是那样的温暖、幸福、安全、快乐……学生仿佛回到了和妈妈在一起的时候，感受到了妈妈浓浓的爱，学生此时是激动的，情感是高涨的，学生读得是那样动情，那样幸福。学生已经将自己的情感不知不觉的潜入到作品所描绘的情景中，这时的读就是用心读书，用真情实感读书。

作为教师，我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系生活，联系自己，感悟自己，感悟人生，我们最终的目的是让每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

北师大版小学四年级英语视频篇四

1. 出示油画，交代作者。
2. 让学生说一说从画面上看到了什么？（按一定的顺序）
3. 引出课题。

二、初读感知

1. 提出要求：读准字音，读通句子，思考：课文讲了一件什么事？

2. 检查读书情况：

(1) 开火车认读生字。

(2) 汇报课文讲了什么事，并完成填空：

(课件出示：本文是对同名油画《 》的赏析，主要写了在()季节，()的情景。)

三、品读感悟

1. 从哪里可以看出“收获”了？(指名读第一段中相关的语句)

(过渡：可这收获的季节属于农民吗？我们接着学习)

2. 图文对照，边读边用“_____”划出描写第一位妇女拾穗时的语句，用“~~~~~”划出描写作者由看到的实物产生的联想。

(课件出示：中间的是位中年人，夕阳照射在她结实的后背上。那宽宽的肩膀，那戴着套袖的手臂，一看就知道她是一位从小担水背柴、十分能干的人。

我们看不见她的脸。她正深深地弯着腰，一手攥着一把麦穗，另一只手还在捡拾。她埋头苦干，因为她承担着生活的重担，她知道多捡拾几把麦穗就能为家里的晚餐增加一碗麦粥，或者早餐多一两片面包。)

(指名读相关语句——抓住重点词谈体会——有感情的朗读)

3. 总结学法，用同样的方法自学第二、三位妇女拾穗时的场景。

（自学——汇报）

4. 米勒的油画有什么特点呢？（学习第7自然段）

5. 米勒为什么能创作出如此逼真、传神的油画呢？（读第6自然段和课后材料）

6. 讨论：“收获”属于农民吗？

四、交流收获

通过今天的学习你收获了什么？

五、拓展延伸

1. 欣赏米勒的其他美术作品。

2. 吟诵《悯农》。

六、结课：

世间没有一种具有真正价值的东西，可以不经过艰苦辛勤劳动而能够得到的。——爱迪生）

板书设计

拾 穗

收获 拾穗 特点

麦香弥散 弯 攥 有远有近

麦垛堆起 搜寻 动静结合

趴 伸 拿

辛苦、艰难

北师大版小学四年级英语视频篇五

昨天校长宣布本周教学重点——全面推开备课，听课研讨。今天第一节听课，碰到姜南，很委婉地表达要听我的课。我当然不能推诿这友好的“点杀”，人家听课还算是看得上马老师哈。于是诚恳而大方地答应并邀请他们听课。为表示礼貌，课间去教室的途中绕道前去邀请同年级的两个妹妹。姜南开课4、5分钟后，因为有家长找而离开，老师的工作总是有这么些偶然的因素干扰。还有同伴因为工作忙，不能常走进教室听课。那就把这课教学实录按回忆发于此。供大家一起来讨论课堂教学。

开课场景：铃声响后，在教室里的孩子都安安静静地静息了。七八个位子还空着，主人下课玩，跑得太远。铃声响完了，才陆陆续续地跑进来。我阴沉着脸批评了这些孩子。课堂也就这么严肃地开始了。孩子们这样进课堂有些影响我上课的心情。

第一课时：因为课前没有布置预习，就在课堂上做得预习，花费的时间比较多，至少让孩子们读通顺课文，然后检查信息反馈，接下来重点赏读3、4、5段，默读，勾画，简单批注）

第二课时：

师：这节课我们继续学习《拾穗》。打开书，课文开篇很美，请孩子们把开头一句读一读，读好。

生读 （没有稻子飘香的美）

师：女孩子再读，读出香味弥散——慢慢、优雅的散开那样的感觉。

女生读（感觉好些）

师：全班再读。

生读。

师：面向马老师，已经积累下来的孩子背给老师听。

生 大部分能背（教学意图：学生的作文为什么平淡，还是积累的东西太少。意在课堂让孩子轻松地做些积累。）

师：昨天我们初步学习了《拾穗》，并重点练读了课文第二自然段。端起书来，再把二段好好地读一读，再感受观图写实与联想的巧妙结合。

生 在我的指令下较认真地读。

师：现在我们重点要读好三、四段，一二组的孩子读3段，三四组的读4段，各自练习两分钟。

生 都还是练习得很认真（2分钟后）

师：请展示大家的朗读，作者写得好，我们也应该读得好。请大家读的过程中去发现，去思考你们读的那部分内容写得好的地方。

师 做无关痛痒的点评（这种团队读书，不点评，很不利于激发孩子参与的激情。现在的孩子个个个人意识特强，团队意识不够。怎样做精当又直指孩子内心的点评迅速激发孩子积极参与集体活动的意识，我还在学习中，思考中。）

师：请代表团队，汇报你的赏读发现。

课堂情景：开始举手的人不多，过了一会，举手的人有些增加。（我在这个现象的观察中思考，我们一定要在课堂上给孩子思考的时间。让过程细腻地展开。）

一生发言：三段中，我觉得妇女的动作写得好。（并读了相关语段）

一生发言：这段中，我觉得“紧紧”这个词用得很好。要是我们写肯定只写：她攥着麦穗。（多么有用的发现！）

生：我读出了她对这一根根稻穗的珍惜。

生：我读出了他对全家人的爱。她不会放过任何一点给家人带去粮食的机会。

那是让全家人活下去的—— 生：机会

（这个“紧紧地”一词的妙用与深刻，是我在课前阅读，研究文本时同样的发现，有了我自己的发现，走在孩子前面的发现，才有了我这里的深刻引领。自己阅读文本多么重要啊！）

生：我发现4段中，那个女孩的舞蹈动作写得很准确。很细致。

师：是，我们一起读一读，来感受这种细腻的表达。

生 懒洋洋的读

师：暂停，这个女孩年龄还小，人生的路刚刚开始，她还没有你们读的这么沉重呢。

生 笑

师：（满含精神的）来，孩子们再读。

生 这次感觉好些

师：我们再做一个配合，我来读这段中冒号前面的前半局，你们读冒号后的后半句。体会这后半句是怎样把这个“舞蹈”写具体的。（这就是写作指导）

生 配合读。

师：请在后半句做上旁批，写出它的作用。边批注边告诉自己，以后你也会这样把一个词，一句话写具体。

（我赶紧把大屏幕调了出来）

拾穗的穷人都遵循古老的传统，只在白天天拾穗，

天黑了绝不会来。

师：看看大屏，你从这段文字中读出了什么？

一生：我从前几个段已经读出了，这些人很穷，他们虽然穷，但是很守规则。不会在夜里去捡拾麦穗。

师：是的，这群弯着腰拾穗的人虽然很穷，但是他们的人格形象却是直立的。（在读这幅画面的时候，我从这群穷人身上读书了一种动人的美来，也许是源于作者米勒对土地，对土地上这群儿女的爱，于是源于情感的艺术再现就这样富于表现力。我是很想把这群穷人身上蕴含的精神美传达给孩子的，聪明的孩子自己能从画面，从文字中读出来。真好！）

师：接着读，看你能从后半段中读出什么来？

（后半段原文）监工的明白，丢在地理的麦穗没人拾走，也是浪费；再说，给穷人一点帮助，也是应该的。所以，除非

是荒年，他们从不禁止拾穗。

师再引导：本来监工的形象是让人觉得憎恶的，（生不断点头）这里的监工呢？

一生：我觉得比较人性的。（我不想孩子们把人做简单的好于坏的区别。）

师：对，无论是拾穗的人，监工他们都展示着人性里美好的东西，爱、善、自觉自律的人格。

端起书来，女孩子读倒数二段，男孩子读最后一段，思考你们所读的段落主要写什么？

生读 男孩子读得差一点（这是天生的，男孩语言感觉差一些）

生答，师总结板书：简介米勒 评价图画。

师：（带领学生按板书总结）文章结构就这样 先写——生：图画内容及由此产生的联想。再——生：简介米勒 评价图画。

请按这样的提示，将文章分为两部分。

生汇报

师：文章开篇写得美，结尾也别具韵味。再把最后一句话读一读。

（课文最后一句是）认真地欣赏画面，会使我们产生丰富的感受和联想。

说一说你在欣赏这幅画和读这篇课文的时候，有那些感受可联想。

生1、我感受到这些人真爱自己的家人。

生2、我感受到这些穷人生活得很坚强。

生3. 我觉得米勒对这些人有深深的同情。

生4：米勒自己经历过这样的生活，所以他了解这些人，能画出这样好的画来。

（在此，也许有的老师可能会引导学生联想到自己的生活，然后在比较中让学生学会珍惜。我认为这样不抵达、触及孩子的内心情感去实施教育，没有多少意义。干脆不做。）

师：来，读一读马老师旁批下的感受。

他们日复一日地劳动，来养育这伟大的民族，

他们日复一日地劳动，来缔造这美丽的国家。

生 读两次。献给这群拾穗坚强地的人。生：读得更好些了。

师：再读一读老师摘录的米勒做这幅画的意义。

米勒试图把我们引入土地的深处，在开阔而又静穆的景观中去感受她的沉重与充实，倾听她深沉宁静的呼吸，体会她朴实顽强的生命。

（这段话，对孩子来说显然很深奥。但是我们不能因为他们不懂就不让他们与这些陌生的语言面貌见面。试想：我们如果每天只教孩子听爸爸妈妈，说爸爸、妈妈，那他们肯定永远只会说爸爸妈妈。我们要把孩子要拓展孩子的语言视野，还要努力让他进入到这个视野里去。下面这个教学环节便是我为此作出的努力。）

下面看着图和这段文字，听马老师提问，选用这段话中的词

语做完整的回答。

师：这是一片什么样的土地？生：（愣了一会）开阔的土地。
（师提醒说完整。）

师：在这片开阔的土地上有一个什么样的画面？生：静穆的画面。

师：是的，这是一个宁静、庄严的画面，这是敬爱生命、敬爱这片神圣土地的庄严。在这片宁静的土地，这群人活得很——生：（选出图画下的词语作答）沉重。

师：但是也很——生：充实。

师：我们能听到他们——生：深沉宁静的呼吸。

师：我们能感受到他们——生：朴实顽强的生命

（一段很生僻的文字，就这样在我们的看图、读文、问答对话中巧妙地读懂，同时进一步读懂了这幅饱含深情的图画。）

师：孩子们，我们再读这段话，把它献给这群弯腰拾穗的人，献给这片养育他们的土地，也献给这幅画的作者米勒。

生读 这次读得很有感情了。

师：让我们再回过头来读读这首古诗。（让西方艺术与国学经典做一个跨越时空的链接）

悯农

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

师：我们可以把锄禾换成拾穗哈。

生笑。

师：看，老师还为这幅图配上了这样一首诗。

春种一粒粟，秋收万颗子。

四海无闲田，农夫犹饿死。

（诗歌配在图画上，这里打不出来，很遗憾）

（孩子们读着，笑嘻嘻的，肯定觉得这样的搭配很新奇。）

师：孩子们读的很高兴哈。我希望再带着你们读懂写在这张苍白的纸上写着的这样一句话。（出示下面这张ppt□

苛政猛于虎。

孩子们自己读了起来：苛政猛于虎。（把“苛”读成“可”。）

师：孩子们，老师要为你讲述这样一个故事。（一说故事，马上来了精神，都很专心。）孔子游学，有一天走到泰山侧，听到一个妇女凄惨的哭声，派子路去打探，看到一个戴孝的妇女，站在坟钱，悲痛欲绝。子路问之，妇女告诉子路：我的舅舅死于老虎，我的丈夫死于老虎，我的儿子也死于老虎。子路问：为啥不离开这个地方呢？妇女说：苛政猛于虎！

孩子们，这虎不是动物界的虎，是一个国家，一个统治阶级的苛捐杂税。它沉重得，残酷得超越了老虎。

孩子们，再读这句话。

生读 这次有了严肃感。

师：这，就是人类政治走过的一段历史。我们中国的农村是什么样的呢？2006年，中国完全取消了农民的一切农税。当在一个大会上做《政府工作报告》宣布这个公告的时候，会场响起了热烈而持久的掌声。

生：掌声响起。

师：下课。

有兴趣的孩子可以积累下这句话。

（当孩子们掌声响起的时候，我很惊讶，很激动。我真的没有想到，孩子们会为此而鼓掌，掌声告诉我：孩子们读懂了这一课，读懂了这幅画，也读懂了一段政治历史，一个社会群体的生活状态。掌声告诉我：孩子们心中盛着善良与关爱！能让我不为我的课堂劳动而高兴吗？也许，这就是属于我们的职业幸福感。）