

最新仿写说课稿(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

仿写说课稿篇一

20xx年x月17日下午‘在刘家营小学领导组织下听了付银银老师的《小壁虎借尾巴》一节课。付老师本课重点安排了三个结构相同的自然段让学生通过朗读、讨论和自学，知道不同动物尾巴的用处。听了付老师上的《小壁虎借尾巴》一课后感受颇深。

学生的阅读训练离不开理解，也离不开朗读，两者互为促进、补充。因此，教学一开始，付老师就让学生带问题读课文，达到初步感知课文的目的，随着教学深入，采取不同方法，以读促思，以读释疑。如出示“小鱼姐姐，您把尾巴借给我。”和“小鱼姐姐，您把尾巴借给我行吗？教师扮演小壁虎分别说出这两句话，叫学生扮演小鱼。问：“小鱼喜欢小壁虎的哪中说话方式为什么？”学生比较读、学生反复读后，纷纷选择第二句，觉得这句多了有文明礼貌用语说明小壁虎是个有礼貌的孩子还可以看出壁虎想借尾巴的着急的心情。于是，借读训练学生语感，对学生进行思想教育。最后在学生能流利朗读的基础上，引导学生范读、齐读、分角色读，层层深入，突出体会“姐姐”、“伯伯”、“阿姨”、“您”、“行吗”等礼貌用语道出壁虎委屈、难过、焦急的心情，从中领悟借尾巴的经过说明了各种动物尾巴的功能。

教学《小壁虎借尾巴》时，付老师给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读等，不求形式统一，只求学生真正投入，让他们了解文章的内容，

知道鱼、牛、燕子尾巴的功能。学生通过充分地、饶有兴趣地读文，理解了课文，培养了语感。

仿写说课稿篇二

作为一名小学教师，语文课程一直是我工作中的重要组成部分。最近参加了一次语文课程的母鸡评课活动，这给我带来了深刻的体会和启示。在这次活动中，我学到了许多有效的教学方法和策略，这些不仅有助于提高学生的语文素养，而且能够培养学生的创造力和思维能力。

第二段：体验与感悟

在观摩他人的课堂时，我发现有几个教学环节特别吸引了我的注意。首先是情感教育环节。老师通过讲述动人的故事，引发学生的情感共鸣，激发他们学习语文的兴趣。其次是互动环节。教师鼓励学生积极参与课堂活动，通过小组合作、角色扮演等方式，提高学生的口语表达能力和合作意识。最后是创造性思考环节。老师通过设计开放性的问题，鼓励学生进行思考和探究，培养他们的创造力和独立思考能力。

第三段：改进与实践

在反思自己的语文课堂教学时，我深感自己还存在一些问题。首先是教与学的平衡。过去，我更注重知识的传授，而忽略了学生的主动学习。通过母鸡评课活动，我认识到要鼓励学生参与课堂，开展个性化的学习。其次是评价与帮助的结合。过去，我总是给学生过多的评价，却无法解决他们的问题。现在我明白了要抓住学生的特长，给予及时的帮助和鼓励。最后是内容与趣味的结合。过去，我过于注重知识的传授，而缺乏趣味性的设计。现在我明白了要注重培养学生的兴趣和阅读的习惯，使课堂更加生动有趣。

第四段：取得的成效

通过运用母鸡评课中学到的方法和策略，我的语文课堂发生了积极的变化。我更注重培养学生的阅读兴趣，通过挖掘文本背后的含义，引发学生的思考和想象。我也更加重视学生的情感教育，通过讲述感人的故事，引起他们的共鸣和反思。此外，我还鼓励学生进行小组合作，提高他们的口语表达能力和团队协作意识。这些都使得我的学生更加积极参与课堂，提高了他们的学习效果和语文素养。

第五段：总结经验

通过参加语文课程母鸡评课活动，我受益匪浅。在这个过程中，我不仅学到了许多有效的教学方法和策略，还明白了教与学的平衡、评价与帮助的结合以及内容与趣味的结合的重要性。这次活动让我意识到自己还有很多不足之处，但也给了我改进的方向和动力。我将持续不断地提高自己的教学水平，为学生的语文学习创造更好的环境和条件。

仿写说课稿篇三

1. 体现情感、态度、价值观，过程与方法，知识与潜力三个维度的有机结合；
 2. 贴合年级学生身心发展规律与本领域的教学特点。
 2. 重视学生的思维与表现方法的多样性，学生有独特的感受与情感体验。
 3. 在学习中教师给予用心的支持、鼓励和引导，对学生在课堂中的行为规范给予足够的关注。
1. 全面落实教学目标；
 2. 全体学生用心参与学习过程并有用心愉快的情感体验；

3. 本课就应掌握的基本知识技能得到落实。

1. 注意发挥语文教育的人文性。

2. 注意培养语文的实践潜力。

3. 根据汉语言文字规律进行语文教学。

识字写字

1. 遵循汉字的构字规律，注重汉字蕴涵的文化信息。

2. 采用多种方法进行识字，强调识字工具的指导和运用，培养主动识字的兴趣和愿望。

3. 引导在语言实践中运用。

4. 养成良好的书写习惯。

阅读

1. 加强朗读教学，注重感悟的阅读方法。

2. 重视学生在阅读中的独特感受和体验。

3. 提倡多角度有创意的阅读。

4. 培养语感，注重积累。

表达

1. 鼓励自由表达，放开种种束缚。

2. 重视在写作中运用已积累的语言材料。

3. 有具体过程和方法的' 指导。

4. 重视修改及修改中的合作。

5. 关注儿童生活实际。

1. 善于观察学生，并能根据学生的学习状况调整教学策略；

2. 注意根据教学需要有效地开发与利用教学资源；

3. 教学语言表达准确有感染力；

4. 板书工整简洁、朗读正确、流利有感情

1. 以学生发展为本的原则

在学科体系、社会需要和学生发展需要的关系问题上，要以学生的发展为本，充分思考学生的个别差异，思考学生的实际水平和发展需要。在教与学的关系问题上，要从关注教师的教为主转变为以关注学生的学为主。在传授知识和培养潜力的问题上，要重点关注对学生综合素质和学习潜力的培养。要引导教师重视培养学生的学习兴趣和终身学习的愿望。

其次，评价要适当注意灵活性。评价指标既要充分思考教育教学规律和教改的新要求，又要思考语文教学的现状和当地教师的实际水平，避免操之过急。同时，评价指标要突出重点，便于操作，不能过于繁琐。评价还要注意因人而异、因课而异。比如评专题研究课，就应紧紧围绕专题进行评价，非专题性的问题能够适当从略。又如，有的课用的是带有实验性质的某种教法，评课时就要围绕该教法的要求来衡量。再如，对较差的课，要多从教学常规方面挖掘一些优点，推荐方面的要求不宜过高；对较好的课，则重点抓住教改方面的优点予以肯定，提推荐时要求可高一些，促使教师精益求精。如果评课时不注意评价的策略，则很难取得评课的实效。

（一）小学语文课堂教学评价表

评价项目分值得分

一般教学要求

1教学目标明确、恰当，贴合学生实际和学生发展需要。

2面向全体学生，注意到每一个学生的学习特点和需要。

3对教材理解准确，能创造性地处理和运用教材。

4重视学习方法的指导，善于培养学生的潜力。

5注意采用启发式和讨论式教学，重视培养学生的创新精神和实践潜力。

6师生关系融洽，有多向信息反馈和情感交流。

语文学科特殊要求7教学立足于培养学生学习语文的兴趣，培养学生基本的语文潜力，提高综合素养。8教学以学生的听说读写等语文实践活动为主，体现文道统一，语言、思维和情感统一。

9能根据教材特点和课型特点设计教学过程，贴合语文各部分教学资料的相应要求。

教学基本功

10教态亲切、自然，教学语言准确、简洁、生动，普通话标准，朗读潜力强。

11驾驭教学过程的潜力强，善于调动学生的学习积极性，善于点拨、诱导，善于应变。

仿写说课稿篇四

本节课是一节现代文的阅读教学课，阅读教学是课堂教学中的重头戏。建构高效的语文课堂，落实语文技能训练，发展学生的言语能力，这既是数代语文工作者的美好愿望，也是新语文课程标准中的教学目标。本节课围绕这一目标，进行了扎实的探索，称得上是一节成功的阅读教学课。其成功之处在于：

语文的学习是一个日积月累的过程，学生的学习如果仅仅依靠课堂45分钟，他们的积累是远远不够的。但是如果教师能交给学生一些语文学习的“过程和方法”，学生就能依靠这些“过程和方法”指导自己的语文学习；而“过程与方法”的获得不构建在一定量的“知识与能力”的训练上，也只能是毫无基础的空中楼阁。因此，实施语文新课标，教师并不需要回避“双基”训练。正如《语文课程标准》中所说：知识与能力、过程和方法、情感态度和价值观“三个方面相互渗透，融为一体，注重语文素养的整体提高”。这不仅是我们评价一堂优质课的重要原则，更是我们日常教学所应该认真执行的标准。

在《春酒》的课堂教学中，张老师一开始就让学生在朗读课文时，注意朗读方法，注意课后注释以及老师多媒体上出示的字词，并且强调这都是一些比较容易读错的或很常用的字词，掌握了这些字词，对理解课文很有好处。现在的语文课堂特别是优质课竞赛，很少看见有人教生字词了，认为一教字词，就是老传统，就是落伍。这实在是语文教学的悲哀啊！张老师不仅做了，还注重了落实。接着，在品读语言、赏析课文的过程中，紧紧抓住重点字词，让学生品味它们在具体语言环境中的意义和作用，体味作者的思想感情。品读、赏析完之后，张老师还作出了如下归纳：《春酒》之所以如此动人，是因为作者巧妙地运用了下列写作方法：

- 1、精选动词，反复推敲。

- 2、善用比喻、拟人等修辞手法。
- 3、运用细节描写刻画人物。
- 4、选用符合人物年龄，身份的语言。
- 5、化抽象的思念之情为具体的事物形象。

这不仅是交给学生解读这类文章的一把钥匙，也是传授给他们写作此类文章的一个秘诀。在此基础上，让学生当堂练习，不仅巩固了知识，而且形成了技能。

从《春酒》实录来看，张老师认真落实了课程标准的教学目标，并将“双基”训练与“三维”发展和谐统一，收到了事半功倍的效果。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。……阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。

新的理念要求语文老师要用教材教学生，而不是教教材。阅读本身就是“你中发现我”的过程。也是“我思”的过程。这一切都离不开文本这个载体，而一味地标新立异游离于文本之外，是悖离语文教学初衷的。

在本节课中，张老师从粗读课文，理清大意，到品读语言，赏析课文，始终扣住文本。通过朗读技能的反复训练，不断感悟、体验作品的情感；通过研析优美的语句，不断挖掘、品味情感的内涵。同时，教者也适当地做了拓展延伸，将琦君的《春酒》与余光中的《乡愁》进行比较阅读，旨在突出同一主题、同一年龄层次作者，但由于所处的环境不同、选择的角度不同，因而语言的表达效果迥然不同。一个活泼、欢快，一个深沉、凝重。但它们在表达方法上却有许多相同之处，从而水到渠成地归纳出这类文章的写作方法。这样，就使文本研习与拓展延伸融为一体了。

语文阅读教学是不能急功近利的，更不能用浮躁的语文教学造就一批肤浅的学生。在语文阅读教学中，教师必须要注意培养学生良好的阅读品质，让他们能静下心来读文本，只有阅读好文本才可能让学生通过与文字亲近的过程获得新知，陶冶情趣，发展能力。那些淡化文本、游离文本的“拓展迁移”，只能成为空中楼阁，真正有效的拓展迁移训练必须建立在充分研习文本的坚实的基础之上，以文本为核心进行有机的拓展。

张老师的这节课，无论是从教学目标的预设、教学内容的讲析，还是从教学程序的安排、教学步骤的实施，都充满了共性。但在教学手段和教学技巧上，则更多的是充满了个性。且不说课堂气氛的有张有弛，也不说师生配合的入情入境，单是教师个人的教学语言，就充满极大的魅力。你听教学这篇课文的导言：“一曲望乡，一段思恋。思乡是一个永远也说不完、道不尽的话题。因为人都有感情，生命都有根。思乡是每一个游子共同的心愿，有亲人的地方才是家乡。漂泊在外几十年的游子们，乡愁永远是剪不断、理还乱的情愁，它是“露从今夜白，月是故乡明”的愁思，它是“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的怅惘，它是“举头望明月，低头思故乡”的眷恋，它是“海上生明月，天涯共此时”的情怀。今天，就让我们一起去感受出生于浙江永嘉的琦君在美国回忆起她儿时品尝过的春酒，又会有怎样的一番滋味呢？”随着这样的导言，学生情趣油然而生，便带着强烈的求知欲阅读课文，收到了良好效果。再看中间过渡、讲析、点拨的语言：“台湾诗人余光中和琦君有着相似的经历，都是年轻时离开大陆去了台湾，都是“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”啊！一首《乡愁》充分道出了诗人对故乡对祖国的深切怀念。现在，我们一起来听一听这首《乡愁》。”说到这里，只见同学们一个个全神贯注，仔细聆听着《乡愁》的配乐范读。“光说不练可不行，咱们把我们刚刚学到的一点本领拿出来展示展示。也许有一天，我们也会背上行囊去远方寻找自己的世界，到那时，我们会发现清清的小河曾荡漾着儿时的梦；绿绿的山上，我们曾把梦想和风筝一起送上

蓝天；在我们记忆深处，灿烂的紫薇开成一处绝美的风景；或许我们也会发现家乡的腊肉真是人间无上的美味。不如趁着现在，我们好好地把故乡来品尝，用我们的心，用我们的眼来感受故乡的味道吧。”话音未落，情绪高涨的同学们早已展纸握笔，开始写作了。最后，张老师说：“‘好书不厌百回读’，回顾这节课，我们不仅品味了甘醇的春酒，还获得了阅读的方法，知道了写作的窍门，真是受益匪浅啊！今天的课也是我一生中的珍宝，我会好好在心中珍藏它，我也希望今天的这节课能成为同学们儿时最美好的记忆！”课虽然结束了，但情却并未尽，意也犹未尽，给学生留下了回忆和想象的艺术空间。

由此可见，个性化的语文教学艺术，教学上要“运其才智，相机诱导，体悟传神，发展个性”。要有个性化的语言艺术，语文教师的语言除了应该有一般教师的生动、准确、活泼的特点以外，还应该有自己的个性特点。或者词采丰美，富于感情；或者自然流畅，幽默生动；或者妙语连珠，意蕴深刻、耐人寻味；或者自然亲切、启人思维。借助个性去吸引学生，感染学生，使他们在美的享受中完成语言的享受。

当然，张老师的课也不是无懈可击，缺点在于未能充分调动学生的积极性，学生的操练还不足，真正的训练要让全班每个同学都动口动手，人人落实教学目标。其次，技能的掌握、能力的提高绝不是一蹴而就，只是课堂上的训练决不能解决所有的问题，教师还应要求学生课外勤做训练。我深信，张老师能在广阔的语文天地里进一步展示自己的聪明才智，为课堂教学园地绽放更美更艳的鲜花！

仿写说课稿篇五

王老师讲了一节语文课《雪》，我想从学生学习、教师教学、课程性质和课堂文化四个方面来展开我的表述。

课前王老师发了导学案，学生通过预习，已作了下面的准备：

了解了作者是谁，作品有哪些，掌握了生字词。通过检测，看得出学优生与学困生都作了准备，已养成了预习的习惯。

所有学生大部分时间都能认真倾听老师讲课和同学们的发言，很多同学还边听边记笔记。师生互动，小组合作探究效果显著。学生自主学习的时间比较多，学生自主学习的质量好，预设的目标达成度高。

课前，王老师精心准备了课件，找了很多雪的图片，让学生在欣赏雪的过程中引起共鸣。王老师的讲解清晰，结构合理，契合主题，语言简洁，语速适中，节奏均匀，边讲边板书，学生能从板书中抓住本节课的重点与难点。

通过设计这些话题，学生进行有效阅读，讨论和小组合作学习非常有效，课堂效率高。

《雪》这篇课文位于八年级下册第二单元——散文诗单元，学习本单元，要加强朗读，注意课文中的联想与想象，学习抒情性语言，“让我们透过文字，去捕捉作家们的情感律动，去感受他们心灵的无限风光。”王老师在处理教材时注意到了这些方面。她指导学生朗读，在读中品味、读中领悟，对于江南雪和朔方雪的各自特点，王老师也是通过各种教学途径让学生揣摩领会，尤其是王老师带领学生反复比较作者在对南北不同雪景的描绘中所寄予的精神追求并从中感悟人生，培养积极向上的人生态度方面都很值得称道。

学习目标关注高级认知技能，教学由问题驱动，问题链与学生认知水平、知识结构关系紧密，学生参与课堂人数多，课堂气氛活跃，教学设计、课堂气氛有助于学生表达自己的奇思妙想。

仿写说课稿篇六

今天有幸听了我校郭xx老师的一节课，使我感受良多，下面

简单的说一说我的一些看法。本课是一首儿童诗，展现了孩子们在夏天的美丽遐想，洋溢着浓浓的童真童趣。语言浅近明快，亲切生动，富有儿童情趣。课文精美的插图，在教学过程中教师注意引导学生认真观察图画，展开合理想象，有利于理解诗意。

利用课文情境，加以音响效果，带给学生愉快的情绪和舒畅的心情。让学生在蝈蝈的美妙声中，迅速产生对夏天的遐想。多媒体配乐范读，让学生更直观地感受了夏天的美，对课文的向往自然产生，学生的学习热情得以调动，学习兴趣得以激发。为课文教学创设了一个很好的“乐学”氛围，并且很快拉近了师生距离。

郭老师充分利用文中“想变点儿什么”的一问，启开了想象的闸门，为孩子们提供了一个广阔的想像空间。《语文课程标准》强调：“阅读是学生个性化的行为……应该让学生在积极主动的情感活动中加深理解和体验。”学生的内心感受是丰富多彩的，不尽相同的。郭老师在教学时，充分尊重学生，让学生自由选择自己最喜欢的一种，通过朗读来交流，从中体会到的夏天的特点。在这一过程，展示了教师对教材的充分理解，和对学生的人文关怀，以学生为主，尊重学生阅读中独特的感受。

有这样几个亮点：例如，对“透明的雨滴”的理解，老师让孩子们观察画面，并用形象的语言描述“一阵风吹来，小雨滴在绿叶上滚来滚去，感觉怎么样？”学生自然而然地想到了“舒服”，然后指导朗读，学生很自然地就能把自己的感受融入到朗读中。在引导学生品读感悟诗歌中优美的词句时，郭老师的教学环节中有这样几个亮点：例如，对“清凌凌”这个词的理解，郭老师没有直接用语言表述词语的意思，而是让学生通过看图描绘河水给自己的感觉，从而顺其自然理解了词意，并且送词“清清的、清澈见底”让学生积累，并读出了感受；又如，在第3自然段中，“穿梭”一词的理解是一个难点，学生仅仅凭静态的图画并不能领会，郭老师采用

的是把学生带入情境的方法，由一位学生戴上“蝴蝶”，全班学生作为“花朵”，“蝴蝶”在“花丛”中飞来飞去，此时毋需多言，这一动作已经形象地帮助学生理解了“穿梭”一词。同时，小“蝴蝶”们穿梭的快乐也感染了全班，使得学生得以在这想象的空间里沉醉和抒发；在对课文重点部分的`品读中，教师引导学生通过体会小鱼嬉戏的自由，雨点歌唱的快乐，带给学生诗一般美好的意境，以“夏天来了，我想变成.....”的句式，鼓励学生进行再创造，从而培养学生的观察能力、想象能力和语言表达能力。同时以读促悟，激发学生创作的热情，提升了诗的主题。

在本节课的整个教学过程中，郭老师能充分发挥学生的主动性，鼓励学生通过朗读、想象、表演、阅读等多种方式，充分激发学生的学习积极性，点燃学生情感之火，加上老师的投入，促使学生形成最佳状态，情不自禁地走进文中，和文本进行心灵的碰撞。