

# 2023年北师大版小学语文四年级全册教学设计 北师大四年级语文教案(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 北师大版小学语文四年级全册教学设计篇一

1. 有感情地朗读课文，体会井底之蛙的“渺小”。
2. 认识本课的生字，能正确书写写字表里的生字，理解词语的意思。
3. 发挥想象力，初步理解寓意。

懂得“井底之蛙”寓意，明白本词含有贬义。

上节课我们初步学习了一个有趣的寓言故事，（指）——井底之蛙（读课题），你能用一句话说说这个寓言讲了一个什么故事？（抽生说谁和谁做了什么）——青蛙和鳖在说自己的快乐，青蛙最后改变了自己的看法。

今天我们继续学习这则寓言故事。

### 1、学习第一段（朗读）

#### （1）找句子

生活在浅井中的小青蛙对现在的生活是相当满意的，因为它

认为自己住的地方是世界上最舒适的，于是它就对来自东海的鳖——夸耀（板书），它在夸耀什么呢？是的，“生活在这里真快活！”你觉得该怎么读这句话？——夸耀，自满读。

“这里”指的是——井里，再来读一读“我生活在井里真快活！”生活在井里还能这么自信地说快活呀，默读课文的第一段，边读边勾画，你从哪些地方看出了青蛙的真快活？

（生读勾，师巡视，动笔勾画、批注，“真不错，很多孩子都会自己勾画重点语句了，并且还重点词语都做了标注，这样就更清楚啦！”）

“高兴时……”想怎么玩就怎么玩，多舒适呀，从哪个词语可以看出来可以随心所欲地玩呢？——尽情，什么是“尽情”，读出你的感受，这样体会一下“我生活在这里真快活，高兴时……”

“疲倦了……”可以在井壁窟窿里面安然休息，从这个句子你感到了什么？——青蛙的满足与陶醉（我看到你还加入了自己的神态了呢，不错）。

“跳进井水中……”哪儿写到在井水中的快活——绵软舒适，在稀泥里可以有绵软舒适的感觉，像踩在了棉花上一样。

“而且，我独占一口井……”独占一口水井，那简直是井中之王呀，你能感受到此时的小青蛙是怎样的心情呢？——骄傲，知足感跃然纸上。谁来试试做一只骄傲的小青蛙，读的真好。

## 2、学习第三段

小青蛙的快乐真是离不开这口小小的水井啊！它认为生活在井里就是世界上最快乐的事了！但后来这只小青蛙的态度发生了翻天覆地的变化，它觉得自己非常——渺小，从夸耀到觉得自己非常渺小，这是为什么呢？（抽生说）

### 3、二段（想象，语言训练）

（1）因为遇到了一只鳖，一只来自——东海的鳖（板书“东海之鳖”）对青蛙讲述了自己生活在东海的大快乐。

（2）说说你对大海的认识

（2）古文与课文对照学习

同学们对大海的感受是这样，东海之鳖是这样说的（出示课件）

a师配乐范读

现在我们看到的是鳖说的原话，听老师读你们注意把握停顿和节奏

b生读

听老师读了一遍之后想必你们也想自己来揣摩古文的韵味，注意读出节奏。

c对照课文学习

这段话与课文中哪段话意思相同——第二段，请你先读一读古文，再快快用笔画下来文中哪些句子是想对应的，谁来读读。（抽生读）

（3）理解段落大意

a.说说对大海的认识

听了东海之鳖的话，你对大海又有了什么新的认识？（抽生说）。

## b.理解

青蛙住在一个又小又窄的井里，而鳖生活在东海之中体会到的是东海的——辽阔，用千里之遥不足以说明海面的辽阔，青蛙把一座浅井当做自己全部的世界，它很快活，鳖却能在东海中因为千仞之高都无法形容海的深找到自己的家园。

夏禹时代，连年的洪水，庄稼房屋被淹没，民不聊生，大禹也因治水有功被推为国君，而海面——（生接读）商汤时代，连年的干旱，大地干涸，颗粒无收，而海面——（生接读）大海不随着时间的推移而发生变化，不因为水增多减少而或进或退，难道海水真的没变化吗？——不是，因为海太大了所以看不出来，这恰好和青蛙住的地方井“小”形成了鲜明的对比。

## c□读一读

谁能把海的辽阔，海的深和海的大美美地读出来？其他人自己感受（抽生读）读的真不错，我仿佛已经看到了大海的那种宽广和舒适。

## d□说话

一望无垠的大海，能给你带来怎样的快乐呢？（出示课件“我生活在这里也真快活”）现在你就是这只来自东海的鳖，你带大家一起去美丽的大海遨游吧。

（观看大海录像）

现在，我就是站在你面前的小青蛙，请你给我介绍一下大海里有意思的东西吧，以“我生活在这里也真快活”开头说一句话，注意，要把每句话说完整、说具体。（你的生活可真丰富。你体验的东西可真有趣。生活在大海里的快乐真是太多啦，说也说不完。）

是啊，听到这么多有意思的东西之后，我都想要亲自去体验一下生活在大海中的快乐了。

### d□第三段

同学们，听了鳖的话，小青蛙一下子就觉得自己非常渺小了，想一想，浅井有大海的辽阔吗？——没有，有大海的深吗？——没有，有大海的辽阔吗？——没有，所以它能体会到生活在东海里的快活吗？——不能，当听到鳖说这么多关于大海的事情之后，鳖呆住了——瞠目结舌，什么意思——瞪着眼睛，说不出话来，谁来用表情表示一下鳖现在的样子。做的怎么样，真棒，掌声送给他。

听了鳖的话，再看看自己住在又狭窄又浅又小的井里面，如果此时你是小青蛙，你心里会怎么想呢？（两种预想：我只看得到眼前的快乐，安于现状，目光短浅、孤陋寡闻；我喜欢现在的生活，知足常乐嘛）现在的小青蛙会思考了，我们也知道小青蛙以后会看到自己的快乐的。

学习了这篇课文之后，你最想把它送给哪些人呢？——孤陋寡闻、目光短浅、夜郎自大、安于现状的人。眼光放远一点，不能鼠目寸光，这样我们见识到的东西就会更少了。

寓言要告诉大家一个深刻的道理，之后井底之蛙就成了人人皆知的一个成语，你还知道哪些带寓言故事的成语呢？可以和大家一起分享。（守株待兔、掩耳盗铃、杯弓蛇影、画龙点睛、指鹿为马、刻舟求剑、夜郎自大）

课下把这些有趣的成语故事找来读一读，

对《井底之蛙》的解读和精心备了教案后，我上了两次第二课时，上完之后总体感觉是并没有预期的效果好，优缺点主要是以下几点：

- 1、由于经验的缺失，导致课堂缺乏随机应变的活跃；
- 2、过渡语生硬，缺少语文味
- 3、语言罗嗦，不精练；
- 5、学会等待，了解孩子的学习需求，了解学情的情况下再展开教学设计；

- 1、课件设计精美，花了较多的功夫做课前准备；
- 2、教学设计精巧，对寓意的把握比较到位。

上课之后，感觉自己在精心准备过后的课结果竟是这样，也很失望。在教学预想方面确实还很欠缺，随机处理一些课堂上突发的情况的机智也很缺失。虽然自己任教的是思品，但终究有一天要踏上语文这条路，在兼任思品老师的同时，我更多地应该是关注自己的教学方面，所以，在上了课之后，我也进行了深刻的反思。

不仅仅是对于这一次汇报课，以后的教学日，我都会在师父的带领下每个星期一次“1+1”，每一次下来针对不同的问题提出解决的办法，尝试采用不同的教学方法来使课堂变得更加活跃生动，这些都是当务之急。

记得在读苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》时，看到有这么一位老师说的用的是一辈子准备的一节课，而对于每节课，他都把它当做是公开课来上。如果自己也能以这样的标准严格要求自己，也许我会成长的更快。

而且由于有了“1+1”活动，让我们每一位教师都明确了自己在教学上到底还有哪些不足，并且还能解决自己平时教学中遇到的困惑。这样成长的时候因为有哦一个团队以及各位老师的经验，走在教育这条大道上也能更顺利、平稳。

## 北师大版小学语文四年级全册教学设计篇二

1、 弄清每个词语和诗句的意思，想象诗中描绘的景色和意境，从而体会诗人所要表达的思想感情。

2、 背诵、默写、翻译、改写这首古诗。

理解体会诗句的意思和诗中的意境。

投影片、录音机、配乐朗读磁带。

一课时。

1、 了解作者(同学们知道这首诗是哪个朝代、哪位诗人的作品?)

板书：唐代：白居易

2、 简介作者：(白居易是我国唐代最著名的三大诗人之一，他和李白、杜甫一样写下了许多千古名句流传至今，《暮江吟》是他的诗词中最浅显易懂的一首)

3、 释题：暮江吟的“吟”是什么意思?(歌颂、赞美)

歌颂赞美什么时候、什么地方的景色?

“暮”是指一天的什么时候?(傍晚)

赞美了傍晚什么地方的景色?(江上景色)

指名说：歌颂傍晚江上的景色。

要求：1、基本会背;2、注意这首诗写的是什么时候，什么地点的那些景物?3、体会作者的思想感情。

时间： 傍望一夜晚(深秋)

地点： 江边

景物： 太阳、江水、露珠、月亮。

“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”

1、问：一道残阳指的是什么时候的太阳？“铺”是什么意思？太阳照在什么地方？

指名翻译：夕阳斜照在江面上。(江面出现了什么样的.景色?)

“瑟”是什么意思?(碧绿色)

译：江水一半呈碧绿色，一半呈红色。

2、小结：通过学习前两句诗，我们知道了前两句诗主要写傍晚时分，夕阳斜照在江面上是什么样的景色，现在请同学们闭上眼睛，我们一起欣赏和想象当时那美丽的意境。

师述：夕阳渐渐地落下去，晚霞映红了天空，夕阳的余辉洒在了宽阔的江面上，忽然间，江水似乎分成两半，这一半是碧绿碧绿的，那一半是鲜红鲜红的，微风轻轻地拂过江面，江水泛起了粼粼波纹，像一颗颗闪光的宝石，又像空中闪烁的繁星。啊!多么迷人的傍晚景色。

同学们，你们觉得这景色美不美?这样的景色会让诗人怎样?用一个词语形容：“陶醉，恋恋不舍，流连忘返”。

## 北师大版小学语文四年级全册教学设计篇三

学习作者紧扣题意选取典型事例，在叙事之中融入自己的真



实情感的写作方法。

能复述课文。

培养学生尊师、爱师、亲师的感情。

说说课文写了什么？

速读课文第二段

同桌讨论

你想听一回田老师的国文课吗？

反复阅读第五自然段，然后把这个故事复述给大家听。

指导朗读

跟着录音轻读课文。

师恩难忘

我 田老师

描红，学古诗 编故事，讲 故事

爱好文学 培养兴趣

## 北师大版小学语文四年级全册教学设计篇四

认识并正确、规范书写本课的生字，理解由生字组成的词语。能正确、流利、有感情地朗读课文，连贯地复述“我”开学第一课的情景。

初读课文，理清文章条理，感悟作者对教师的难忘之情。

揭题：下面，我们听一听著名作家刘绍棠对儿时老师的回忆。

自学生字词。

指名分节读课文，相机正音。

说说课文主要讲了一件什么事？

自由读读。试给课文分段。

交流分段情况。概括段意。

读一读。

想一想，田老师给人的第一印象是什么？

说一说。

收集有关爱师尊师的名人故事与名人名言。

师恩难忘

我 田老师

描红，学古诗 编故事，讲 故事

爱好文学 培养兴趣

## 北师大版小学语文四年级全册教学设计篇五

知识和能力

1自学生字新词，认读13个字；

2朗读课文。了解神舟五号飞船从天外安全返回祖国大地经过。

情感态度和价值观

产生骄傲自豪的感情。

了解神舟五号飞船从天外安全返回祖国大地的经过，产生骄傲自豪的感情。

查阅资料

神舟五、六号的补充资料

1课时

一、初读课文，注意认读字的发音

1. 生自由读课文，看你能不能达到正确流利，注意认读字的发音。

2. 指名朗读，注意指导难句的断句。

二、交流资料

关于神舟五号的资料。关于神舟六号的资料。

老师补充神舟的发展史。

三、自学课文

1. 出示自学提示：

(2) 生默读后小组交流。

2. 汇报结果：一方面，可以使文章条理清楚，另一方面也表现了返回过程中科学工作人员严谨的科学态度。

#### 四、学习课文：

1. 默读课文，划出杨利伟与指控中心的对话，读一读，一边读一边想像体会当时的情景。

2. 指名朗读。

3. 浏览全文，使这给课文分三部分，说说每部分写了什么？

(1) 生独立分，同桌交流。

(2) 指名说订正。

4. 那课文是按什么顺序讲述这件事情呢？(按照时间顺序写的)

#### 五、说一说：这篇课文的主要内容可以怎样概括？

1. 小组说 2. 指名说

六、作业：朗读课文；可以办一期神舟资料展。

板书设计：

“神舟”五号，我为你骄傲

20xx年10月16日6时23分杨利伟

## 北师大版小学语文四年级全册教学设计篇六

学会本课的生字。

理解本课的`重点词语。

学会写摘录笔记。

为什么要拜孔子呢？

好，那么就让我们一起走进《孔子与学生》

请学生提问，老师将问题整理归类。

带着这些问题，请同学起来朗读一下这篇课文。

评论一下，引出生字的学习

孔子和学生

有教无类

因材施教

## 北师大版小学语文四年级全册教学设计篇七

去严店送教已经是第六次上《记一次体验活动》的习作课了，一直酝酿着写点什么，看到给我帮助的各位战友对这节课评价那么高，终于能下笔了。

抽到课题时也是一头雾水，自己不善表现，怕在课堂组织活动。“体验”活动安排在课外还是课内？为此纠结了两天，要知道，时间宝贵！打电话请教大家，都说应该在课堂现场组织体验活动。记得是周四下午抽的课题，周日的晚上，独自趴在电脑前对着屏幕发呆，体验什么呢？借班上课，课前几天有一次与学生见面的机会，无法让学生准备什么，也很难准备道具现场发给学生。我想了一个不要丝毫准备的体验活动——画方圆，即左手画方右手画圆，体验一心二用的难度。最终体验活动被确定为“独臂穿衣”，主要考虑“独臂穿衣”可以让学生在课堂上动起来，比画方圆的活动气氛要浓，可供学生观察表达的内容也就更多；另外这个活动更有情感教育意义，可以引导学生生活中关爱残疾人。

课的内容基本备好后，在校内找了一个班试教。很意外，没有想象中的效果，恰恰相反，孩子们都不大理我，尽管设计了这么有趣的活动。课后，我觉得是他们没看清楚活动中的场景，于是拿相机拍了许多孩子们独臂穿衣的图片，准备插到课件中用。可是，第二次的试教依然很失败，而且用的是我们工作室头儿的班。终于确信这是教学设计有问题。我们的头儿快人快语，指挥若定，建议我的教学更放开，不要给学生设置那么多条条框框。果然是集体的智慧足，再试一次效果好了。第二天，在南国花园小学，我用四（2）班上了这节课，县教育局朱红梅老师是现场评委，结束以后，她给了我极大肯定，终于可以放下了。

5月份，学校要求我把课拿出来给大家看看，于是用另一个班再上一次，效果却差强人意。那天刘校长去听了，结束后和我聊了一节课，经专家一点拨，我才豁然开朗。他的视点与我们都不同，工作室的同仁帮我改教案，大家的想法是怎么改得出彩；刘校长评课，是评我教学生什么了。他告诉我要教学生表达，因为我们的孩子不会说话，不会写话；不会说精彩的话，不会写精彩的话。当学生说不出来或说得不准确时，老师要及时引导，老师的课堂应变能力要强，要会用耳朵听，听完就能发现问题，发现问题就能想出对策。