

名著红楼梦的读后感 名著红楼梦读后感(优质9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

名著红楼梦的读后感篇一

今年断断续续的又读完了一遍《红楼梦》，掩卷而思，真有一种“云深不知处”之感，红楼中那些可爱又可怜的女孩儿，牵动着古往今来多少人的心啊。

曹雪芹笔下的人物都独具人性，千人千面，没有丝毫的雷同首先要说的就是黛玉，黛玉多愁善感，体弱多病，身世孤单，精神压抑，加上寄人篱下而又性情高傲敏感，使得自己十分脆弱。黛玉初进贾府时，时时小心，事事谨慎，言谈举止慎之又慎，恐怕被别人耻笑。

第一次见到宝玉其人时，油然而生了一种亲切感。而宝玉眼中的黛玉，自然与众人眼中的不同，“这个妹妹我曾见过”。所以当发现这个“神仙似的妹妹”没有玉时，竟摘下自己的玉，狠命摔去。

很多人喜欢黛玉，不喜欢宝钗，我也佩服黛玉的美丽才情，但总觉得大家闺秀就应该如宝钗般大度有气量，不要像黛玉般小肚鸡肠、尖酸刻薄。宝钗博学多识，深沉理智，端庄贤淑，然而也是一个苦命的女子，她的出嫁其实更多的是遵从母亲之命，嫁给了一个不爱自己、亦不被自己所爱的丈夫。

红楼女儿们个个个性鲜明、美丽可爱，《红楼梦》这本书每

次读都会有不同的感受，它真是一本值得我用一生去品读的好书。

名著红楼梦的读后感篇二

寒假里我读了我国四大名著之一《红楼梦》。

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等生动的人物形象。给我印象最深的是林黛玉。林黛玉很有才华，做诗、画画样样精通。林黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

最让人叹息的也是林黛玉，她从小失去双亲，寄居在外婆贾母家，常常为别人不注意的小事而伤心流泪。花开花谢本来就是自然景象，但她却由此而想到人生的悲欢离合、聚散无常。林黛玉遇到伤心事，喜欢用眼泪去麻醉自己，用多疑的心眼去猜疑别人，而不是去寻求解决的方法。有一次，她去找宝玉，因为丫头正在吵架而没有给她开门而猜疑宝玉是否不把她放在眼里，从此常常独自落泪。

我觉得林黛玉这种性格不是很好，面对不愉快的事情应该先了解清楚，再下结论，朋友之间应该坦诚相待。我想只有这样，不愉快才会消失。

红楼梦读后感篇三

《红楼梦》是我国四大名著之一，作家曹雪芹呕尽心血，用尽了自己一生的时间，写成了这部长篇小说。书中以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，展现了封建大家族由盛而衰的历史，刻画了众多性格鲜明的人物。描写了当时具有代表性的贾、王、史、薛四大家族的兴衰，揭露了封建社会后期的

种种黑暗和罪恶，同时也表达了作者对当时社会的不满与愤怒。

“丢弃的不离不弃的黄金锁，忘记了莫失莫灵通的灵玉。”书中贾宝玉和林黛玉的爱情故事是贯穿全书的另一条主线。从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政的与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋。又因凤姐从中使用掉包计，使贾宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗。让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷、看破红尘、遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们的悲惨命运而惋惜。但人物本身并没有过错，让人憎恨的却是那种封建社会的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。

一部《红楼梦》让多少人为它垂泪，让多少人为它感动呀！

名著红楼梦的读后感篇三

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是哪个？”，“花谢花飞花满天，红消香断有哪个怜？”这个朝代，腐朽的王朝在堕落，那里没亲情，没仁义，却有着凄凉无情但又纯美如水的感情。

黛玉是水，这已无可非议。即是从姑苏水乡走来的女子，是为白甘露之恩的降珠仙子下凡投胎，她自然携带股清甜的水气。“两弯似蹙非蹙柳烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。”她有着喜怒无常的性格特点，爱哭的脾气，与那作诗作词的才情，无一不携带水的特点——柔美，空灵，变化无常。然而黛玉有她坚守的一面：对宝玉的感情，用情之深深至泣血。我感觉，这种感情视富贵官爵为泥土，打造在互相赏析，心有灵犀的基础上，干净飘渺。但，它一直是空虚的，如肥皂泡通常，会随时破灭。“春恨秋悲皆自惹，出水芙蓉为哪个妍”，“一朝春尽

红颜老，花落人亡两不知”。

宝钗则不然，她是一个复杂的矛盾纠葛体，且不论她在“宝黛恋”中的主角，看她为人处事：和气中携带坚强，为人处世亲厚、同等看待，在被言语冒犯后一笑置之，是一个委婉内敛的人。她从小遭到正统教育的熏陶，深受封建社会“女子无才便是德”的毒害，为人行事遵守三从四德，纲纪伦常。宝钗如山，稳重，守分，才知。她的柳絮词更托出她的沉稳，贾母不也这样夸她！“贾宝玉奇缘识金锁，薛宝钗巧合认通灵”，他们的感情是大伙认定的金玉良缘。

只可惜宝玉是个情种，他只看到山水各自的好，看到钗黛各自的美，最后选了一瓢水。或许曹雪芹想歌颂的就是这样干净纯美的感情。为了真爱的人可以抛弃所有世俗名利，甚至可以背上不仁不义不忠不孝的罪名。但这并不现实，在封建社会里，把握如水的感情是非常难的，即使它灵动纯洁漂亮，也只不过从大家的手中一点一点滑落罢了。曹雪芹曾惨痛地写道：“趁着这奈何天，伤怀日、寂寞时，试遣愚衷，所以上演出这怀金悼玉的‘红楼梦’”。

一曲红楼，万声叹息。红楼一梦，写尽了大观园的繁华，写尽了豆蔻年华的热烈，亦写尽了在这所有繁华掩盖下的因男尊女卑引起的重重杯具：被折磨至死的迎春，青春守寡的李执，远嫁的探春，跳井而死的金钏……想到那些我喜欢或者不喜欢的女子，最后都逃不了的凄苦运势，真感觉造化弄人。有貌如何？有才如何？有家世又如何？那些以往拥有些所有居然没办法换取一个容易幸福的生活，这才是她们最大的悲哀。如此的红楼，是对这个人情冷暖世间的社会的无情的鞭挞。但，任是无情也动人！

名著红楼梦的读后感篇四

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯

洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。

但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。

黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。

纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛

酸泪”的感叹!还有要说的’就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终,依然那么难过。可待到读完,听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”。

名著红楼梦的读后感篇五

在这“珍珠如土金如铁”“”的四大家族里,一个再美丽聪颖的女人也逃不过命运的不幸,她就是林黛玉。林黛玉父母双故,贾老太太心疼外孙女,就把她接到了贾府来。贾府里还有一位衣着华贵,面貌俊美的公子,贾宝玉。贾宝玉因出生时口里衔着一块晶莹剔透的美玉,因此得名“贾宝玉”。

贾黛二人一见钟情,后来因不能终生在一起,后悔莫及,十分痛苦。宝玉病好后,不仅厌恶了功名,连儿女情长都看淡了,每天只看佛道二家的书。宝玉中了第七名举人以后,就出家当了和尚,在大雪中与父亲拜别。“哎!真是‘满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味!’呀!”全书以贾宝玉,林黛玉二人的爱情故事为线索,体现了大家族的兴衰荣辱,几代人的命运沉浮,淋漓尽致地反映了一个封建大家族的方方面面,是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。其中所蕴涵的人生哲理,事态人情,值得人反复品味,咀嚼一生。

名著红楼梦的读后感篇六

《红楼梦》以贾,史,王,薛四大亲族为环境,以环绕事关贾府家事好处的贾稀玉人的生活道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的紧张斗争为经过主线,以贾稀玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内部实质意义,经过对以贾府为代表的封建亲族没落过程的具有活力描写,而深刻地揭发和批判了封建社会形态种种黑魃魃和腐朽,进一步指出了封建社会形态已经到达“运终权尽”的季世,并走向全部被灭的历史发展方向。

《红楼梦》以领导权贵社会形态为核心图画，非常真实地，具有活力地描画了十八百年上半叶中国末年封建社会形态的所有生存。全书规模宏伟，结构严密谨慎，人物具有活力，语言优美，这个之外还有一点表面化的艺术独特的地方，值得后人品尝，检定。

笔者充分使用了我国书写艺术，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展览了一部社会形态人的生活悲剧。如贾稀玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表如今人物刻画上，如林黛玉飘摇的影子，诗化的容貌，智慧的神色，深刻含义的微笑，感动人的低泣，脱俗的情致，潇洒的文才……这一切，都是笔者依靠我国优秀传统文化的丰厚艺术修养培养出来的，因此使她在十二钗的各种美丽芳草中始末荡悠着饱含诗情画意的特别韵致，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地重演了人物的复杂性，使我们读来如同作品中的人物同生存中的人物同样真实可信，《红楼梦》中的贾稀玉“不能说贤，不能说愚，不能说善，不能说恶，不能说堂堂正正，不能说混帐恶赖，不能说伶俐才俊，不能说卑俗等闲”，令人徒加述评。不止贾稀玉，林黛玉这对寄托了笔者人格美，神魂美，理想美的主人翁是这么，甚至于连王熙凤这么坏名声昭彰的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“令人厌恶”当中交织着某些“令人喜爱”，因此表达出种种矛盾复杂的实际事物样子，形成性情“迷人的真实”。

笔者特长经过那一些看来非常等闲的，起居的艺术描画，揭示出它所蕴藏的非凡的领会艺术品的美意义，甚至于连一点不了文的，史无记述的社会形态习性和细节，在红楼梦里都有具体具有活力的描画。

《红楼梦》在思想内部实质意义和艺术技法方面的卓然业绩，不止在国内变成“中国小说文学难于征服的峰巅”。并且在国际上也遭受很多国度学者的看得起和研讨，有法国述评家赞美说：“曹雪芹具备普鲁斯特敏感的眼神，托尔斯泰的同情心，

缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞悉和重演整个儿社会形态的自上而下各阶层的有经验。”

名著红楼梦的读后感篇七

第七回是宁荣二府的. 真正生活开始了。第七回我们解读到了许多的表面和背后的故事，真叫人叹服作者无比绝伦的文学才华！

这一回主要描写了贾府中的一些生活琐事；同时也暗喻贾府、宁国府里充满了污秽腐败，缺乏生机勃勃的景象。

其中焦大醉骂可谓是绝伦之笔，历来为世人所称道，对于焦大的醉言醉语，无论是专家学者，还是红学爱好者有各种各样的分析和评论。焦大是贾府第一代的奴仆，当年正是焦大冒着生命危险将贾府的祖宗从死人堆里背出来，保住了性命才有日后贾府的百年繁华。焦大居功自傲，资格又老，看着贾府的由盛而衰又无可奈何。焦大被逼急了，加之喝了酒大了胆，平时不敢说的今天敢说了。这使众小子吓的魂飞魄丧，其实何止是众小子呢？主子们能不害怕？焦大揭了荣府的丑，骂到了主子们无地自容的地步，也就是戳到了他们的心窝儿。试想，如果焦大逢醉必骂，逢骂必狠，口无遮拦，即使主子再软弱，焦大也不至于到了今天。

名著红楼梦的读后感篇八

我读过的古典小说是很少的，四大名著尚有一本未看过，《论语》《庄子》更不过是在初中老师一再要求下读过。对于《红楼梦》，心里谈不上痴迷，甚至也未曾买过所谓红学家写的红楼评析，所读过的不过最近才读的张爱玲的《红楼梦魇》。所以很多看法仅仅是自己感受到的，未曾受红学家的影响。

这形形色色的胭脂群粉，围绕在这一方小小的大观园里，演

绎着平凡而不平淡的故事。

古代的女子是什么样的形象呢？首先是宫怨诗，“入宫十六今六十”“有不得见者三十六年”，这些都是我读过的句子；这些女子怨的是青春辜负，或是白白辜负没有“遭到”君王的玩弄罢了。再看那三寸金莲，裹得畸形的小脚，便想到女子为了美丽宁肯这样残损自己的肉体博得男子的爱怜。更有堂而皇之的正史上字字泣血的写道，古时围城，守城将帅便带头杀了自己的爱妾分给战士吃，然后是全城的妇女，杀光了才是老弱的男人。他们不知道她们的美，被杀的女人里，有聪慧可人的，有温柔体贴的，有才华横溢的……这些他们都不知道，通通像杀猪一样杀掉了。

从没有人认认真真为女子立传，即使是初步反映了觉醒的《牡丹亭》，杜丽娘也不过是心神微微一荡。起码我所读过的书里，除却《红楼梦》，认真描摹女子一生的唯有林语堂的《京华烟云》。所以《红楼梦》弥显珍贵。这里没有平庸，只有独一无二，属于每个女子的独一无二，谁也不是谁的影子。林黛玉亲手写就诗词，才气无人可比；薛宝钗精明世故，早通人事；史湘云巾帼豪气，令人叹服……薄命却非凡。

美丽若没有人来欣赏也是徒劳。贾宝玉本是通灵宝石，后为神瑛侍者，不管哪一种身份他都怜香惜玉。“我见了女儿便清爽，见了男子便觉污浊不堪”这样的话独宝玉有之，只有他知道什么是天地山川之精华。他写《芙蓉女儿诔》，痛哭潇湘馆，都是为女性唱悲歌唱颂歌。他说自己是人类的“渣滓浊沫”，是因为他身边生活着那么多聪明美丽的女子，他为她们又悲又愤，他痛恨自己是须眉男子。在我眼里，人类的“渣滓浊沫”何尝不是宝玉，更应当是贾璉、薛蟠之流，他们恐怕更庆幸自己是须眉男子，可以玩弄女人而将其视作理所当然。宝玉固然手里心上也不干净，但他至少对这些女孩子是“敬而昵之”的，他不肯违背姐妹们的意愿，认真对待每个女孩子交给他的事情。这是我眼里这个“天下无能第一，古今不肖无双”的男孩最美的地方。

红颜薄命。古时崔莺莺，霍小玉，再到民国时孙曼娘，冷清秋，如今风行网络的各大写手更不惜用最狠的笔调写女子悲惨的结局。即便如此，因为她是女子，我依然为她们惊心动魄的美而欣喜，而落泪。

红颜悦己，记忆伴随流转一生，这是《红楼梦》红颜如花十几载给我最深的感受。

文档为doc格式

名著红楼梦的读后感篇九

红楼梦里面有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人、宝钗但我最喜欢的还是林黛玉，为什么呢因为作者把林黛玉与众不同的特点。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四大家族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的'姑表妹，贾母的亲外孙女。幼年丧母，体弱多病，红颜薄命、身世可怜。

黛玉聪慧无比、琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与敏感，多疑表此刻黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里面说说笑笑，不禁流下了眼泪。敏感表此刻当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。

黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比如在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就表现了黛玉离别时的情绪。

曹雪芹对每个人物的形象刻画的都不一样，并且还清清楚楚的、比较鲜明，尤其是林黛玉丰满的人物形象，这正是写作的妙处，我们要认真学习他的写作方法呀！