

爱的教育争吵情节读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

爱的教育争吵情节读后感篇一

本来以为可以写很多文采飞扬的文字要述说我多红楼的感慨，可是细细想来却也有些迷茫，迷茫这亘古不变的历史，也迷茫这千言万语的爱情故事。有人说红楼梦是一部女人的血泪史，更是对清王朝衰落的见证。但还是有很多人值得我们去深究。比如荣国府的焦宝玉。

宝玉，这个出生便咬着一块玉，并且深受贾母疼爱。但是他人关于他的说法很多有人说他是“孽根祸胎，混世魔王”;有人说他是“乖僻邪谬，不近人情”;有人说他是“潦倒不通庶务，愚顽怕读文章”，“天下无能第一，古今不肖无双”。然而我说他是多情的。他说：“女儿是水做的骨肉，男子就是泥做的骨肉。我见了女儿，便觉清爽;见了男子，便觉浊臭逼人。”其父贾政认为其必是“淫魔色鬼”“酒色之徒”。其实不然，他对薄命司令青春守寡的李纨、“枕霞旧友”的湘云、远嫁的“蕉下客”探春、悲观绝完后青春出家的“藕榭”惜春、跳井而死的金钏儿、含泪而死的可卿……他无不痛心疾首黯然悲叹。“春恨秋悲皆自惹，花容岁月貌为谁颜?”

说宝玉是个情圣，集中地体现在他对林黛玉的爱情之中。他们的爱情是一种新型的，历史上从未有过的，属于未来的爱情。这种爱情如此纯真、深挚、坚贞。林黛玉本是一个“情痴”、“情种”，他为爱情而生，又为爱情而死，爱情是他的生命所系。只是，这个世界不符合他的梦想。他对林黛玉

爱得真诚，爱得执著，始终如一，至死靡它。然而，他们爱情又是经历着风吹浪打，始终分隔的。在那样的环境里，其痛苦可知。

关于红楼梦情节读后感600字2

质本洁来还洁去——浅评《红楼梦》人物之林黛玉

是谁在秋风中独倚西窗，轻轻地忧伤，低吟柳絮词？是谁在秋水中轻拂皓月，淡淡地惆怅，洒泪冷花魂？滴滴清泪，微微娇喘，诗化了的女子，诗化了的缠绵。

我们看她，“娴静处似娇花照水，行动处如弱柳扶风。”一举一动，柔衬和风；一颦一笑，雅比逸彩。她眉间若蹙，是秋风掠过山棱；她眼波似伏，是芙蓉闭享月华。她似一位不食人间烟火的仙子，降临尘世还泪。

我们读她，“一从陶令平章后，千古高风说到今。”莎士比亚曾说：“悲剧是最动人的画。最绕梁不散的歌。”或许曹雪芹有意刻画黛玉悲剧一生，却不如说她的悲剧源于“质本洁来还洁去”的道路，这条大道上，前有陶潜，后有东坡、周公，也有翩翩而至的黛玉。她善良率真，毛遂自荐教香菱写诗，向宝钗坦诚“往日竟是我错了，实在误到如今。”然而，贾府中是如此虚伪成性，表里如一、承欢迎和的习气。而她，选择了坚守，选择了誓死捍卫自己的尊严与品节、保持自己纯洁的爱情。用直接锋利的话语揭露丑恶的现实，以高傲的性格与环境对抗，以诗人的才华抒发对命运的悲剧感受，没错，她只是一个小女子，却悲哉更壮哉！

几许清泪，浮目滴，叹红尘；

几段织言，落唇边，惜风流。

梦里梦外，一曲离歌人易散，只能凭那抹瘦影越行越远，消

失在天际云影处……

身在千山顶上头，深岩突缝妙香稠。非无脚下浮云闹，来不相知去不留。——尾记

关于红楼梦情节读后感600字3

红楼梦是中国四大名著之一，代表了中国长篇小说的水平。

红楼梦又名石头记，共一百二十回。主要写的是贾宝玉和林黛玉的爱情故事，这部作品屹立于世界文学之林，也是中国的四大名著之一。

红楼梦里的人物都有自己的特点，如：林黛玉多愁善感，贾宝玉非常聪明，薛宝钗非常大方，王熙凤精明能干……我印象最深刻的是贾宝玉和林黛玉。林黛玉这个多愁善感的女孩总会让人对她产生怜爱，很多事都会使她落泪，这个敏感的女孩让我无法忘记。

文中，贾宝玉这个主人公让我觉得他不虚伪，他不爱读书的原因正是因为他不想为了所谓的官而装虚伪。他想到什么说什么，从来不说谎，他能和黛玉以及大观园里的其他姐妹处的关系很好，是因为他能读懂她们的内心，能看到她们的内心。贾宝玉无为却善良真实。

文中曾经的宁荣二府多么繁华，单单一座大观园就让人惊叹。可是就因为后辈太爱财，无视律法，不知满足，不思进取，才会衰败。

我觉得红楼梦是一本神奇的书。一开始我并不是特别喜欢，可是当我读完一章的时候，不知不觉被里面细致形象的描写吸引。他带我走进古人的生活，让我看到了一个个性格鲜明的人物，还有一首首美丽的诗词。以我现在的知识，还无法更深的解读这本书，但我依然被它所吸引。

关于红楼梦情节读后感600字4

《红楼梦》是我国四大名著之一，是我国古代小说的巅峰之作，我早就心向往之，尤其是耳畔响起“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风拂柳”那悠扬的越剧时，我更是读之入神。

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……而我也众多痴人中的一个，也曾偷偷地为宝黛抹了不少眼泪，暗恨自己不在小说的章节中，不能帮他们一把。有时会为了它坐在角落里暗自伤神，因为，大观园里有在我心中留下抹不去痕迹的人。

此人便是林黛玉，娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。黛玉是美的。她原是三生河畔的一株仙草，集天地之灵气，下世为人，故，她是有灵性的，她的诗也是有灵性的。然而，她的身世却让她的性格十分敏感，有些偏颇，旁人叹她尖刻，而我却觉得恰是如此，她才能诗风玉琢，因为敏感是诗人的神经。“质本洁来还洁去”道尽心中无限事，在我心中，她是纤尘不染的仙子。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！

看完书，掩卷思考。我觉得宝玉和黛玉悲剧式的结果，让我感怀不已。一部红楼梦，它是声声控诉，封建思想毁了多少有情之人。可冷静思考，生活在封建社会的他们，结果自然是注定的。想到自己，成长在一个日新月异的美好新社会里，生活在一个幸福美满的和谐大家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习、放飞自己的梦想。

关于红楼梦情节读后感600字5

红楼梦是中国古典四大名著之一，代表了中国古代长篇小说的最高水平，小说以贾宝玉与林黛玉的爱情悲伤为主线，架构出贾、史、王、薛四大家族的兴衰史，鲜活的人物，凄凉的爱情，演绎出这部读不完读不尽的千古奇书。

红楼梦以其包罗万象的内容，博大精深的思想，精湛的艺术，丰富生动的语言，不仅稳占中国小说的榜首，而且成为中国的文学的典范和骄傲，并屹立于世界文学之林，现在我就来说说读过的感受吧，翻开红楼梦，一个熙熙攘攘的人物，大观园赫然出现在我的眼前。

林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

爱的教育争吵情节读后感篇二

翻开这本书，你是否发现相似的情节，你是否发现了相似的人物身影。乍一看，很像笛福的《鲁滨逊漂流记》。但是很快，你就会发现冒险的历程就显得过于荒诞。两个英国作家用不同的方式，以不同的口吻描绘的生龙活虎，形象生动。

格列佛在国王面前夸耀自己的祖国的伟大，政治的贤明，法律的公正，然而均一一遭到国王的抨击与驳斥。在第二部中，作者借国王之口批判了当时英国，从小矮人的角度仰视人们的粗俗和铁石心肠。他们刑罚残暴，没有社会责任感。书中许多情节都在影射作者所生活的年代一些重大政治事件。斯威夫特主要抨击了当时政坛和学术界一些丑陋现象。

在第三卷中，格列佛见到了一群整天胡思乱想，从事音乐和科学研究的人，且他们荒废了田地。在巫人岛上的人扭曲了历史真相，哄骗世人。作者以平常的心态平视人类的疯狂和邪恶的本性。看著历史一步步堕落，步入深渊。（）

最终，格列佛与马为友。并且厌弃了世俗，决心不与他人同流合污。因而他的生活成了一个可笑又可悲的笑话，他本人也成为了作者嘲讽的对象。

人虽然不是理性的动物，但是却是可以运用理性的动物。人性，应该值得当代人去反思。

爱的教育争吵情节读后感篇三

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一

段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的爱的教育主要情节读后感作文，希望对大家能有所帮助。

爱，好比一个环，把一颗颗心联系在一起。我一口气读完了。

这本书中记录着一个意大利小学生每天所过的生活和接触的人，发生了许多平凡而动人的故事，描写了他们对祖国和人民，对老师和同学的深厚、真挚的爱——这里的每一个故事都不夸张离奇，可却生动引人。

读完这本书后，我沉浸在爱的海洋中，从中我领悟到了：再坏再可怕的人也会被融化的，遇到可怜的人，应当伸出援助之手，爱能挽救一切，爱是黑暗中的一束阳光，是寒冷中的一支火把，只要你愿意付出，得到的就是惊人的回报。

读完这本书后，我深刻体会到了爱是什么。虽然我们离开那个年代很久远了，但爱的品质不会离我们而去。爱是伟大的，爱是无私的，我想以安利柯为榜样，做一个善良正义、勤劳孝顺、勇敢爱国的人。我深深的感受到：只有懂得爱，才能做一个有品德的好人！

梵高曾说过：“爱之花开放的地方，生命便能欣欣向荣。”我深以为然。生活中如果缺少爱的点缀，那便如无水的池塘一样干涸，枯燥又无味。

《爱的教育》采用日记的形式，每一篇都记录了小学生恩里科在学校、家庭和社会中的所见所闻。在书中，恩里科与同学们互相关心，共同成长，而他的父母也以在他日记本上写的劝诫启发性的文章的形式指出恩里科的过失，教育他要努力成为一个善良勇敢的人。而老师讲述的每月故事更是让人学到了什么叫“爱”。

其中我最喜欢的是《从亚平宁山脉到安第斯山脉的故事》，

这个故事讲述了马尔科的母亲远渡重洋为偿还债务做女佣却音信全无，而念母心切的马尔科踏上了轮船，前往了南美洲，千里寻母。历尽千辛万苦，尝遍了生活带来的苦涩，找到了奄奄一息的母亲，陪伴在母亲身边，助她重拾活下去的信念。这里面的爱是亲情，是血浓于水的亲情支撑着马尔科，在他遭遇诸多困境时，母亲就是他坚持的动力与信念。这份爱不止是亲情，这里面的爱更是友善，马尔科在寻找母亲的途中先后得到了船长、伦巴第老人、“首领”等人的帮助。是他们的友善将弱小的马尔科拉了上来，这份善良友爱让马尔科在异国他乡也倍感温暖，坚强的活下去，最终找到了母亲。

爱是生命的火焰，没有它，一切将变成黑夜。在生命的旅途中，我们用爱做前行的火车，驶向一个又一个远方。我们要用爱点缀生活，让爱充满人间，更溢满我们的心间，如此，生命便能欣欣向荣。

我读过许多有趣的书，比如《水浒传》，《俗世奇人》等，但是让我记忆犹新的是六年级必读课外书《爱的教育》。

这本书讲的一位名叫安利柯的小男孩在学校的四年内写的日记，其中最让我感动的是题目叫一个爱国者思想的孩子。文中试讲一艘法国轮船准备从西班牙的巴塞罗那开往意大利的热那亚。船上有许多旅游的人，其中包括一个衣衫褴褛的少年。两年前，安利柯被人卖到马戏团，马戏团里的人经常欺负他，踢他，打他，不给他饭吃，强迫他学习卖艺。到了巴塞以后，他想尽办法逃出了马戏团。来到意大利领事馆寻求保护，领事馆听到了她的遭遇，十分同情，把他安排到了回国的轮船上。船上的三个游客听到了他的遭遇，出于怜悯，给他了一些钱。接着又和游客聊起了天，把话题转移到了意大利。他们越说越激动，把意大利说得一无是处。正在这时钱币像雨一样落了下来砸在他们的头上。“把你们的钱拿走，我绝对不要那些侮辱我的祖国人的钱。”一个愤怒的声音炸开。这篇文中的小男孩虽然受到了许多苦，但是他这种热爱祖国精神值得大家学习。

小男孩虽然十分窘迫，非常需要那一笔钱，但是他十分有骨气，听到那些人辱骂他的国家就把钱回归原位。这种骨气，我们值得学习。

《爱的教育》情节跌宕起伏，很适合我们看。

在阅读《爱的教育》时，虽然没有流，但却有种流泪的冲动，整个过程就伴随着这种酸酸的感觉。但我知道，我的心已经承认这是一本洗涤心灵的书籍，吸引我的，那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之谊，乡国之恋……使我默然，这部处处洋溢着爱的小说所蕴涵散发出的那种深厚，浓郁的情感力量，真的很伟大。虽然，每个人的生活阅历不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感，可我们对此的态度行为可能不同，它让我感动的同时也引发了我对于爱的一些思索。

无论残疾、贫穷、富贵，亦或者是成绩差的。他——恩里科都能与他们不分你我的玩耍，那么开心，那么快乐。所以，他有这么多好朋友。或许我能找借口说：“他，一个4年纪的学生，当然能这样，当他慢慢长大后，可就不一定咯！”真是一个可笑的借口，在我4年纪时，我能如此做吗？或许，我又能找出个借口说：“你瞧啊，他的爸爸妈妈是如何教育他的，而我的父母呢。”呵，这更令我无地自容了，父母何时教我这样要分阶级来交朋友了啊？”

奶奶的娘家在杭州偏远的的一个村子里，我基本上每年只去一次，从小到大也就没去过几次，在我的潜意识中，总有些瞧不起他们，认为他们是没见识的人，跟他们一点共同语言也没有，每次去，我也就只会对他们叫几声，记得那年春节，我正闲着很无聊，有一个和我差不多年龄的女孩走过来想和我一起玩，我心里其实是很想玩的，但一看那人，脸上被风刮的很干燥，身上的新衣服在一个早上的时间已经残不忍睹，这时，她的形象在我心理早已大大打折了。理所当然，我拒绝了，所谓近朱者赤，近墨者黑，我可不希望字成为这么脏

西西的孩子。她似乎很失望地走了。望着她，我心理也挺难过的，但我还是觉得，当一个干干津津的人，总不当一个脏兮兮的人还好啊！但当我看完《爱的教育》后，我突然发现，自己错了，而且是大错特错。我想朋友是不分贫穷贵贱的，更不能因为他的外表而忽略他的内在，只有一个驱壳的人能有什么用呢，此刻，我突然觉得，自己根本就没有资格去交朋友，而我也终于明白为什么我总是在爱抱怨别人没有真心对我……我想，我需要从新开始认识自己，我想成为一个像恩里科这样的人，是的，我相信自己可以，去爱身边的每一个人。

曾经有人思索着这样一个问题：在这纷纭的世界里，爱究竟是什么？在我心中已有一个答案，然这却不是那唯一的答案，就让我们将这个答案永远留在心中吧，让我们永远都记住这个“爱”。

今天，我读了《爱的教育》中《学习》这篇文章，虽然文章只是写了一封爸爸留给孩子的信，但信中蕴含着许多知识，包含着深奥的道理。

文章主要写了：恩里科不想上学，可是对于人来说学习是一件非常幸福的事，聋哑人和失明的孩子也在刻苦的学习，世界各地的孩子都在学习。孩子们走在乡间的小路上，越过江河湖海，走过平原、走过峡谷、山丘，穿过渠，过雪地；他们带着书本，穿着各种不同的服装，赶往学校。

学习是非常重要的，如果一个人不学习就不可能成大事。学习就是积累知识、懂得道理。现在这个文明的世界，不相信眼泪，只相信你的文化，但是想要有文化，就必须学习。

就是聋哑人也要学习，甚至狱中囚犯都在认真读书、写字，就是残疾人也要刻苦的学习。世界上的万物都是人类努力学习的结果，如果人们不再学习，世界又返回野蛮中去。

学习是一件快乐的事，一个人不学习就没法体验快乐的生活，就会被别人歧视，你能够上学你该为自己庆幸。能够上学就该为世界出力。

有时学习就像一个士兵，你好好学，就能成为一个大将军，不学习就只能成为一个懦弱的士兵。人类文明必将胜利，恩里科，不要做一个懦弱的士兵！

《爱的教育》介绍了1881至1882年意大利小学生的生活与学习。写了发生在主人公身边各式各样感人的小故事和父母在他日记本上写的劝解启发性文章，以及十则老师在课堂上宣读的“每月故事”。每章每节，都把“爱”表现得淋漓尽致，大致国家、社会、民族的大我之爱，小至父母、师长、朋友间的小我之爱，处处扣人心弦，感人肺腑。

《爱的教育》整本书里没有乏味的说教，也没有豪言壮语，更没有轰轰烈烈的英雄事迹，只是一些平凡而善良的人物：像卖炭人、小石匠、铁匠的儿子、少年鼓手、带病上课的老师……以及他们平凡的日常生活。正是这些看似平凡、实则真实可信的故事，把我们带入了一个爱的世界，让我们在爱中受到教育。

《爱的教育》这本书里充满了浓浓的人情与爱，在现代高度发展的社会里，这些朴素的、源自自然、发乎内心的“大爱”与“小爱”，尤显得弥足珍贵！世界在进步、科技愈发达，但人类的爱永远是可以战胜一切的、无坚不摧的力量。

书中的小人物我都很喜欢，比如仗义善良的卡隆品学兼优的代洛西。坚强勤奋的斯代第滑稽的小铁匠玻菜克西。写的都是长辈们对孩子们的一颗勇于进取而善良真诚的心，爱祖国，爱人民同情人民的一切不幸与苦难。

我非常喜欢《新老师》中老师说的一段话：“我爱你们，希望你们也喜欢我！你们这些学生真认真。”

读完这本书后，我觉的自己沉在爱的海洋中，爱是黑暗的一束阳光，只要你愿意付出，得到的就是惊人的收获。

同学们你们也来买一本这样的书吧，可以从中懂得了父母对你的爱、朋友对你的爱、兄弟姐妹对你的爱，不管是爱，还是被爱都是幸福的，珍惜别人给予的爱，也会让你懂得怎么去爱人。

小“爱”影响家庭，大“爱”将影响人类繁衍与民族文化的传承。在中国经济高速发展及实行独生子女政策的现状下，《爱的教育》可以使孩子们明白爱其实很简单，爱是付出、爱是欣赏。

这本书感人的故事有很多，我印象最深刻的是《爸爸看护着》这个故事。故事讲的是一个乡下少年去看望爸爸却阴差阳错认错了爸爸，但在这个年轻人知道真相后还好心的照料这个爸爸，直到这个老人家去世。故事太感人了，年轻人的爱心真伟大。

这本书我喜欢的是卡隆，他善解人意，还乐于助人，充满智慧和正义感。我觉得孩子们应该像他学习，以他为榜样。如果孩子从小就知道爱别人爱自己，给予和帮助别人的时候不图回报，别人帮助我们时常怀感恩之心，孩子就会因富有爱心而善良，世界因充满爱心而美好。

假期里，妈妈给我买了一本意大利亚米契斯着的《爱的教育》，我非常喜欢，一口气就读完了。

通过安利柯的描述，我了解到什么样的师爱才最使学生感到温暖：把学生当亲人的老师！当安利柯的老师说道：“你们以外，我没有别的家属在世界上，除了你们，我没有可爱的人！你们是我的儿子、女儿；我爱你们，请你们也喜欢我！你们之中，我一个都不愿责罚，请将你们的真心给我看看！使我们全班成为一家，给我慰藉，给我荣耀！”先生的这些

话，使所有的学生都信服于他，这位老师的坦诚深深地打动了我！他使我们意识到，老师或家长用平等的目光看待孩子是多么重要！

每个人在生活中，在成长过程中，不可能不犯些错误，可是我们作为小孩子，却常常受到严厉的批评；而我们的进步却常常会被忽略！每个人都不希望成为老师心目中的差生，或者爸爸妈妈不喜欢的坏孩子。“只要你们有勇气承认自己的错误，我绝不会责怪你们”这是安利柯的老师给我们最好的安慰，也是最深刻的爱。

这本书教会我们要真正的把爱心，献给需要的人，应当从点滴的小事做起，从换位思考做起，学会理解、谅解和宽容。这不仅是大人们的事，我们逐渐长大了，非常多事，同样也需要去理解辛辛苦苦教我们的老师，和养育我们的父母。

爱的教育争吵情节读后感篇四

读了这本书，我的第一印象是小说情节跌宕起伏，并且想象力十分丰富。作者斯威夫特晚景凄惨，亲人去世，头晕耳聋，但是每逢清醒便执笔写作，直到七十八岁去世。

《格列佛游记》通过里梅尔。格列佛船长之口叙述了格列佛周游四国的奇特经历。但是仔细体会，却处处揭露英国社会的黑暗现实，并寄托作者的理想。

虽然格列佛起初与小人国与英国毫不相像，但是实际上小人国却是英国的写照。国王比他的臣民只高出一个指甲，却狂妄的自命为头的天的宇宙统治者，以其无常的喜怒来决定老百姓的命运，官吏们无需德才兼备，只要跳绳跳的高，就可以得到高官俸禄。儿大人国的人们无论是体力还是理智都远远超过于小人国的那些“小人”。这里的国王贤明正直，经常关怀臣民，法律也是自由和福利的保障！

爱的教育争吵情节读后感篇五

一篇好的读后应当有时代气息，有真情实感。你会写爱的教育之情节读后感600字吗?下面小编给大家带来爱的教育之情节读后感600字，希望大家喜欢!

当我热血沸腾的读完这本小说时，不知不觉我已经热泪盈眶，书中那些勇敢、善良、聪明、坚韧的形象一遍又一遍的浮现在我的脑海中：品性纯真、善良的安利柯;富有正义感的卡隆;总是得第一的德罗西;获取了金牌从而改变了自己的命运的波列科西;孝顺、勤奋的克莱地;知恩图报的克罗西;学习刻苦的斯代地。

《爱的教育》的作者亚米契斯是意大利作家，民族复兴运动时期的爱国人士，曾参加过意大利解放战争，退役后担任军事刊物的记者，发表了许多特写、报道及短篇小说，后汇集成《军营生活》出版。

这本书是小学生安利柯四年级时的日记，其中记录了他在学校、家庭、社会生活中所见、所闻的各种各样的感人小故事。通过这些小故事，作者在最平实、朴素的字里行间歌颂了人类最伟大的情感-爱。同时，这部小说还反映了当时意大利中下层人民穷苦的生活，醇厚、朴实、友爱的品德，以及他们善良、勇敢、宽大、无私的博爱精神。

那些平凡、真实的故事，足以让我们感受到几乎无从挑剔的各种伟大的爱-亲情、友情、师生之情，等等，处处流淌着或温馨、或浓郁的真情。虽然我没有拥有过和书中完全一样的经历，但想想自己身边的人，我同样感受到了类似的感情，这都是我过去从来没有重视过去的。我还发现，其实爱就在我们身边，只要我们怀有一颗善良的爱心，就一定可以感受得到。发现爱、感受爱、付出爱、分享爱，让我们身边的每个人都能沐浴在爱的温暖中，这就是《爱的教育》这本书带

给我的最大启迪。

最近有一本书让我废寝忘食，他就是令全世界的父母和孩子们感动的伟大作品——《爱的教育》。这本书主要以小男孩安利柯的眼光，从10月份4年级开学第一天开始写起，一直写到第二年7月份，共100篇文章。每章每节都把“爱”表现得精髓深入、淋漓尽致。每当我看完一次《好友卡隆》这篇文章都会被感动得热泪盈眶。脑海里总会浮现出一个身强力壮、挺拔魁梧的好友“卡隆”的形象，一个愿意牺牲自己生命去救助朋友的人。

艺术来源于生活，读完这篇文章，我会想起我的几个朋友：甘思源、刘奕成、罗海麟和李政君等。他们都是我要好的朋友，但是能做到像“卡隆”这样的朋友不多。就在最近，我们科学试验小组在做试验时应该是第一个完成试验的，可是我的一些朋友盗用我们的方案。还有就是我们同学之间玩的侦探游戏，我一直以为甘思源就是接到神秘信件的人，想不到他居然是“叛徒”，把我们所说的计划全部告诉写信人。我自己一直在编写小说，当我拿给我的朋友看后，他竟然把内容记下，经过改编比我早一步写出来。他们或许只是为了一时的自私而去伤害朋友间诚挚的情感，但是跟“卡隆”的精神背道而驰，使我一度感到彷徨与迷惑。我最信任的朋友只有从一年级到现在一直关心我、帮助我、支持我，真正把我当成朋友的一一刘奕成和李政君，他们就是我的“卡隆”。我很羡慕安利柯有“卡隆”这样的朋友，希望我们身边有乐于助人的，越来越多的“卡隆”出现。现在我也要努力一下，让我成为他们心中的好“卡隆”，交上更多的朋友，帮助更多的人，再把以前的朋友争取回来。

年前曾看到过这样一段话“我在四年前始得此书的日译本，记得曾流了泪三日夜读毕，就是后来在翻译或随便阅读时，还深深地感到刺激，不觉眼睛润湿。这不是悲哀的眼泪，乃是惭愧和感激的眼泪。除了人的资格以外，我在家中早已是二子二女的父亲，在教育界是执过十余年的教鞭的教师。平日

为人为父为师的态度，读了这书好像丑女见了美人，自己难堪起来，不觉惭愧了流泪。”我一直想拜读这本让夏丐尊先生如此感动的书《爱的教育》，这个寒假终于如愿以偿了。

《爱的教育》，我是一口气读完的，虽然我没有流泪，可是我的心已经承认这是一本洗涤心灵的书籍。吸引我的，似乎并不是其文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之谊，乡国之恋…这部处处洋溢着爱的小说所蕴涵散发出的那种深厚，浓郁的情感力量，真的很伟大。《爱的教育》在诉说崇高纯真的人性之爱就是一种最为真诚的教育，而教育使爱在升华。虽然，每个人的人生阅历不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感，可我们对此的态度行为可能不同。它让我感动的同时也引发了我对于爱的一些思索。

《爱的教育》中，把爱比成很多东西，确是这样又不仅仅是这些。我想，“爱是什么”不会有明确的答案，但我知道“爱”是没有限制的，小到同学之间的友好交谈，老师对学生的鼓励，父母对孩子无微不至的关爱，甚至萍水相逢的人们的一个微笑…大到捐献骨髓，献血，帮助希望工程…虽然如同空气般的爱有时会被“污染”，“稀释”，甚至“消失”，所以希望更多的人去感受一下朴实语言中深厚的爱，我想这部好小说将会把这种美好的感受带给更多更多的人。

《爱的教育》这本书是一部流传世界各地的名著，它是日记方式来写的，每篇的篇幅不长，但都有一个感人的故事。这本书表达了作者对家庭、学校、父母、兄弟姐妹、师生之间关系的看法。

看完这本书之后，其中有几篇是我特喜欢的。例如《高尚的行为》，内容是这样的：作者上课室时，看见三四个同学正在戏弄红头发的克洛西，他是一只胳膊残废的小孩，他的母亲卖菜为生。有的同学用尺子捅他，有的同学拿栗子壳

掷他，有人学他一只手挂在脖子上的样子。克洛西坐在座位上，脸色苍白，用求饶的眼光望着他们。那几个戏弄他的同学见他这样，越发起劲了，弗兰谛这个无赖还跳到凳上，扮着克洛西母亲挑菜担的样子来，学生们见了便哄堂大笑起来。这时克洛西气极了，从桌上抓起墨水瓶，向弗兰谛掷过去，但是弗兰谛闪在一边，墨水瓶恰好打在正走进课堂的老师的身体上。大家见了，都逃回自己的座位上去，老师变了脸色，厉声问：“这是谁干的？”没有人回答，老师提高了声音再问，这时，卡隆突然站起来，承认是自己干的，但老师说不是他。过了一会儿，老师说决不处罚扔墨水瓶的人。克洛西站了起来，哭着把事情经过告诉老师。教师便叫那四个顽皮的学生站起来，教训了他们一顿，然后走到卡隆面前，赞扬他的心灵是高尚的。卡隆还求老师饶恕那些顽皮的孩子。

我觉得克洛西虽然残废，但他也是一个人，大家应该尊重他，帮助他，使他不会因为残废而难过。但是那四个顽皮的同学竟拿他的残废来嘲笑他，当他是怪物。他们欺负侮辱一个不幸的人，他们做法是可耻的。

人类不应该互相仇视，不应该侮辱别人，不应使人难堪。如果我仇视你，你仇视我，世界就会发生战争。我们要尊重别人，不要看不起别人，这样，世界就会和平，人类才会过着幸福的生活。

《爱的教育》是小主人公安利柯用写日记的方式记录自己小学三年级感人的事情，中间还穿插着老师讲的每月故事，爸爸妈妈在他日记本上写的一些鼓励启发他的话。

初读《爱的教育》，我就被里面精彩的内容给深深的吸引了。亚米契斯用简洁而优美的笔触把每个人的形象都写得栩栩如生，生动可爱：卡隆——安利柯的好朋友、同学，他是一个狭义的人、坏人坚决做斗争的男孩子；代洛西——品学兼优，喜欢助人为乐，是他们的班长。泼来可西——是一个铁匠的儿子；克莱帝——是柴店主的儿子……我看着他们的名字我就

会想到他们的故事，想起他们的喜怒哀乐。

最让我印象深刻的是其中一个每月故事，是马尔科的《万里寻母记》。

两年前，马尔科的母亲被送到阿根廷当佣人，因为音讯全无，少年马尔科便独自一个人到美洲寻找母亲，经过二十七天的艰苦航行，他原来以为很快就能见到母亲了，但是被告知母亲和主人搬到别处去了。打听了好久，才知道母亲去了科尔多瓦，当他坐了三天四夜的船和一天的火车到了科尔多瓦，又被告知母亲在图库曼，历经千辛万苦终于在图库曼找到了母亲，这时的母亲因为思念家人而不肯动手术已经奄奄一息了，马尔科的到来给了母亲希望和动力，最后救活了母亲。

看到这里我已经热泪盈眶，我不禁想起了平时我和妈妈点点滴滴，哪怕我送再稚拙的礼物，妈妈也会很开心。妈妈也常会在我的笔记本上写上一些鼓励我的话。

还有一个故事我也记忆深刻——《勇敢的洛佩蒂》，有一天安利柯在到校前发生了一件大事情，二年级的洛佩蒂在上学的路上，看到马路中央有个小男孩在哭，一辆马车飞驰而来，洛佩蒂奋不顾身，一跃而起，把小男孩抱开，自己的脚却被轧伤了脚。看到这里，我也默默的为勇敢的洛佩蒂祈祷，希望他早点好起来。

在故事的最后，安利柯离开了他的母校，他依依不舍的和同学们告别。我想我小学毕业的时候也会离开母校，那时候我也会像安利柯一样很舍不得和大家分开。

读了《爱的教育》我懂得了老师的爱、家长的爱、朋友的爱、普通人的爱……每一种爱虽然不是惊天动地的，却感人至深。

《爱的教育》它是一本日记体小说这本小说中的主角是安利柯，他是一名刚刚升上四年级的意大利小男孩。小说从安利

柯10月份到第二年7月份放假，用日记的形式记录了整整100个小故事。除了安利柯自己的故事，还有“每月故事”，每一篇都能让人得到很大的启发。

其中有一个感人至深的故事，名叫《六千里寻母》。讲述马可家负债累累，他的妈妈决定去工资丰厚的布宜诺斯艾利斯工作，妈妈刚离开的时候，还和家里保持着联络，可自从他的妈妈写信说身体有些不舒服之后，就和家里失去了联络。马可和父亲用尽各种方式寄去的信也如石沉大海，杳无音信。收不到妈妈的回信，家里更冷清了，一家人整天以泪洗面，他想妈妈想得快疯了。

终于，13岁的马可自告奋勇，决定去找妈妈。他的坚强使父亲相信他一定能成功。筹备好一切，马可开始了千里寻母的旅程。途中，他历尽了各种艰难险阻，尝遍了人生的酸甜苦辣。不知过了多久，凭借他的努力加上人们的帮助下，马可终于找到了奄奄一息的妈妈。马可的出现使妈妈找到了生命的价值。在医生的帮助下，马可和妈妈终于重逢了！

读了这些故事，可以让孩子们认识到，一个人不仅要学好各种文化知识，还要学习比这更重要的东西，那就是对祖国、对家乡、对人民、对父母、对师长、对同学、对周围所有人的爱和尊重。学会去爱，成为一个有勇气、充满活力、正直的人，一个敢于承担责任和义务的人！

这本书是以一个小男孩——安利柯的日记来透视日常生活中的学校和家庭关系，老师和学生的关系以及父母，兄弟姐妹间的天伦之爱。

爱的教育文字虽然简单朴实，所描写的也是极为平凡的人物，没有跌荡起伏的情节，没有引人入胜的悬念。但是，其中流露出人与人之间的真挚情感，会让人感受动不已。这也是亚米契斯先生的文章的成功之处。《爱的教育》虽然我没有流泪，可是我的心已经承认这是一本洗涤心灵的书籍，吸引我

的，并不是其文学价值有多高，而在于那细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱，字里行间，都抒发了作者本人对爱的理解，这种情感是普通的，确实不平凡的。这部处处洋溢着爱的小说所散发出的那种深厚，浓郁的情感力量，真的很伟大，这也是为什么爱的教育被评为爱的魔法书的原因。虽然，每个人的人生阅历都不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感，只是我们对此的态度可能不同而已。当自己所拥有的要失去的时候，才知道事物的珍贵，让一些平凡温馨的瞬间，在自己的心中偷偷地溜走了。“爱”像空气，每天在我们身边，因为它无影无形，所以常常会被我们所忽略，它是我们每个人经常挂在嘴边的一个字，我们往往会忽略周围的，被我们视为理所当然的爱，加以体会，你则会感觉到：人生，这是一个多么美好的东西啊！