

# 最新小学古诗教学设计及反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小学古诗教学设计及反思篇一

1、学习课文6—8自然段。有感情地朗读课文，理解重点词句，结合朗读、对话、想象、感司等到手段来体验情境从而领悟文章内涵。

2、引导学生从课文中受到尊重自然、遵循规律的教育，培养热爱自然的情感，建立生态平衡的观念。

3、丰富见闻，激发探究大自然的兴趣

教学重难点理解向导的话，体会文章所表达的思想感情。

教学过程

一、听写导入，引发阅读期待

1、听写词语：侦察 欲出又止 鱼贯而出 口中之食

若无其事 极不情愿 愚不可及 悲叹

2、学生订正并读第一组词语

(1)读词，归纳课文主要内容

(2)感情朗读词语

## 二、学习6-8自然段，感悟自然之道

1、默读6-8自然段，找出令我们震惊的场面

2、汇报交流：

(1) 向导抱走幼龟不久，成群的幼龟从巢口鱼贯而出。

(2) 从龟巢到海边的一大段沙滩，无遮无拦，成百上千的幼龟结队而出，很快引来许多食肉鸟，它们可以饱餐一顿。

(3) 这时，数十只幼龟已成了嘲鸫、海鸥、铙鸟的口中之食。

(出示图片) 孩子们，你们看到了怎样的一幅景象？

3、理解：我们干了一件愚不可及的蠢事。

你们觉得作者是带着什么心情写下的这句话呢？

4、理解这句话中特殊的地方。

(引读该句)

(4) 串读：尽管我们拼命拯救，还是给幼龟带来了极大的伤害，此时的补救显然已经晚了，抬头仰望天空——(生读第3句)，看看，我们都做了什么——(生再读第3句)；一只幼龟得救了，无数只幼龟丧生了——(不一会，生读第4句)；一只嘲鸫飞走了，数十只食肉鸟欢笑了——(生读第4句)

(5) 体会向导的悲叹

四、感悟中心。

1、出示美国作者伯罗蒙塞尔创作的《自然之道》原文的结尾，往往只会适得其反。

2、小练笔，补充句子3、引读该句，揭示中心。

## 小学古诗教学设计及反思篇二

生(齐答)：听过。

师：都听过哪些诗曲？

生1：我听过《锄禾》的诗曲，非常好听。

生2：在一次少儿节目上，我听过《鹅》、《望庐山瀑布》等由诗谱写的歌曲，非常有韵味。

生3：老师，我们班上的很多同学都会吟唱《春晓》，好听极了！

师：好的，就让我们一起来吟唱一首《春晓》：春眠不觉晓，

处处闻啼鸟，

夜来风雨声，

花落知多少。

(师生一起吟唱《春晓》，学生意犹未尽。)

师(吟唱)：长亭外，古道边，芳草碧连天。

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之崖，地之角，知交半零落。

一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

(师入情地哼唱，学生入迷地听着。)

师：（歌曲完毕，故作迟疑状）谁能帮老师这个忙呢？

生1：好像可以在欢快热闹的场合唱。

生2：不，我倒觉得应该是在平静柔和的时候唱。

生3：我想这首歌曲应该是表达一种依依惜别的感情。

师：是吗？你怎么知道的？

生3：老师的表情、老师吟唱的曲调告诉了我。

师：你是个心思细腻的孩子，感情也很丰富，谢谢你！其实不仅歌曲能表达难分难舍的离别情意，古诗也有许多是表达与友人送别情意的。今天老师就向同学们推荐一首诗歌。

（师转身板书课题古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）

（学生齐读课题。）

评析：由诗谱曲师生吟唱是本课开场的一个亮点，在师生、生生轻柔、平缓富有韵味的曲调声中，诗韵、诗情已弥漫整个教室，并悄无声息地融进学生的心田。

师：你能理解题目的意思吗？

生1：这首诗写的是李白送孟浩然去广陵。

生2：更具体的，应该是李白在黄鹤楼上为孟浩然饯行，送其去广陵。

师：是更为具体了。题目中哪个字的意思表示去呢？

生（齐答）：“之”字。

师：你知道李白和孟浩然各是什么人吗？他们之间是什么关系？

生1：李白和孟浩然都是唐朝的诗人。

生2：李白和孟浩然是非常要好的朋友。

师(补充)：李白和孟浩然不仅唐朝著名的诗人，还是好朋友，而且是一一师生关系。孟浩然是李白的老师。平日里，他们无话不谈而且兴趣爱好相同，都喜欢把酒吟诗作对。可以说李白和孟浩然是知己，是忘年之交，彼此之间的感情是难分难舍的。

师：题目中有两个词表示地点，你知道他们的地理位置吗？

生：我只知道广陵就是今天的扬州。(其他学生满脸疑惑)

(师一边在黑板画出黄鹤楼和广陵的示意图，一边介绍他们的地理位置。学生频频点头，脸上露出会意的笑容。)

评析：适当的时候，教师“该出手时就出手”，不要错误地以为“讲”多了导多了就是违反新课程理念。本环节，在学生“满脸疑惑”的情况下，教师板画了黄鹤楼至广陵的示意图，学生便能一目了然。

师：你准备怎样读懂这首古诗呢？

生1：先读熟，再背诵。

生2：通过查找资料加深对古诗的了解。

(全班努力思索着。)

生3：我觉得还应该看着插图想像一下当时的情景，这样有助于我们对诗意的理解，进而体会诗歌要表达的感情。

师：是的，我们读懂一首古诗，首先要读通古诗，再理解诗句的意思，接着借助画面想像当时的情景，体会诗歌表达的感情，最后把诗歌背下来。这是一种学习古诗的好方法。

(师板书：读通——理解——想像——体会——背诵。)

评析：“教无定法，贵在得法”，同理，“学无定法，贵在得法”。中年级学习古诗应有别于低或高年级，中年级学习古诗应有所侧重，重在抓重点字词引发想像，重在感悟诗境、体验情感。本环节，教师的“你想怎样读懂这首古诗”一问犹如抛出一条红细绳，把学生个人独特的学习方法这一颗颗珠子串起来，形成一法，并引导学生顺着红绳上的这一颗颗闪亮的珠子美美的学文。

师：请同学们自由读一读，遇到生字多读几遍，再读给同桌听一听。

(学生纷纷朗读起诗歌，同桌互相检查朗读，师下去巡视指导。)

师：比一比谁读得又通顺又流利。

(指定2名同学朗读，师生共同正音。)

师：大家一齐试着读一读。

(全班齐读一遍。)

师：请各学习小组，根据自学要求自学，比一比哪个小组的学习成果最丰硕？

(师用幻灯出示学习要求：1、借助注释理解字词意思；2、联系词义理解诗句的意思；3、在古诗旁画出不理解的地方或提出不理解的问题。)

(学生自学5分钟左右，师巡视各小组学习情况。)

## 小学古诗教学设计及反思篇三

本课两首古诗抒发了诗人在秋天里思念家乡、思念亲人的情感。南宋诗人叶绍的《夜书所见》先是写客游在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩在捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种郁闷之情又被一种亲切之情所代替。

《九月九日忆山东兄弟》是一首抒写乡情的千古绝唱，作者是唐代诗人王维，他当时只有十七岁，正在长安谋取功名。恰逢重阳佳节，作者孤身漂泊于繁华热闹的帝都，倍感孤单，非常思念家乡亲人。情之所至，诗人直抒胸臆，写出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这样传诵千古的名句。

编选本课的意图是，增加学生有关传统文化方面的积累，感受诗中的秋意和诗情，激发学生学习古诗的兴趣。学习这两首古诗，可以通过反复吟诵，感受诗歌优美的音韵、完整的意境和蕴含其中美好的情感。要充分调动学生对秋天的印象，从而理解诗人情感的生发和变化。可以让同学收集一些与秋天有关的古诗句，在课上进行交流。

### 一、学习目标

1. 认识“促、忆、异”等7个生字。会写“促、深、忆”等10个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，体会诗中的真情实感，背诵这两首古诗。
3. 学习借助注释理解诗意，体会诗歌感情，激发和培养学习古诗的兴趣，要懂得热爱家乡，珍惜亲情。

二、教学重点：有感情的朗读古诗，体会其中的意境。

三、教学难点：学习借助注释理解诗意，体会诗歌感情，激发和培养学习古诗的兴趣，要懂得热爱家乡，珍惜亲情。

四、教学方法：欣赏教学法

五、教学准备

1. 课文插图。

2. 学生搜集描写秋景或表达思念家乡的古诗，读读背背。

六、教学时间：2课时

七、教学过程

第一课时

一、学习《夜书所见》

二、交流资料，了解背景

1. 学生交流已知的材料。

3. 看图说话：(出示挂图)瞧，这就是叶绍翁所见到的情景，请大家仔细看图，说一说你们看到了什么。

三、自主学习，初步感知

1. 自由朗读。放声朗读古诗，借助拼音读准字音，把这首诗读通、读正确。

2. 同桌互读。要求学生把这首诗读给同桌听，互相评议，互相指点。



3. 自学古诗。借助课后注释或结合插图理解字词意思，画出不理解的词语。

4. 小组合作学习。交流已读懂的字词，解决不理解的问题，老师巡回指导。

5. 课堂交流。小组指派代表交流，一起解决疑难问题。

#### 四、再读感悟，体会情感

1. 自由读诗，边读边在脑海中浮现画面：诗歌描绘了怎样的情景？

2. 指名描述画面，教师可相机引导学生把想象的画面说具体、说生动。

4. 感情朗读。带着你体会到的情感朗读古诗。通过赛读、评读等多种形式让学生读好这首诗。

#### 五、图文结合，熟读成诵

六、根据诗意，参照插图，熟读课文，练习背诵。

#### 七、指导写字

1. 出示要写的字。

2. 让学生观察范字，交流识字写字经验。

3. 学生练习书写生字。

#### 八、拓展活动

九、你还读过哪些思念家乡、思念亲人的古诗，读或背给同学听听。

## 第二课时学习《九月九日忆山东兄弟》

### 一、背诵古诗，导入新课

1. 指名背诵《夜书所见》。
2. 出示《九月九日忆山东兄弟》。提问：你了解这首诗的作者王维吗？

### 二、小组合作，讨论自学

1. 根据学习《夜书所见》的方法，小组讨论怎么学习这一首古诗。自学基本步骤：

- (1) 自读：读准字音，并借助注释或工具书理解词义。
- (2) 自思：想想自己读懂了什么，并提出自读中产生的疑惑。
- (3) 交流：读读、说说、问问。
- (4) 有感情的朗读，背诵。

2. 学生按自己小组议定的方法自学，教师巡视指导。

### 三、师生交流，解决疑难

1. 每组说说读懂了什么，并提出小组学习时所产生的问题及讨论的结果。
2. 其他组的同学与老师参与其中，或讨论解决或补充己见。

### 四、感情朗读，启发想象

1. 指名朗读诗文。提问：你们觉得这首诗表达了一种怎样的思想感情？

2. 引导以情促读。提问：你能用读来表达这种思想感情吗？
3. 引导以读启发想象。提问：同学们在朗读时头脑中形成了怎样的画面，能交流一下吗？
4. 学生交流想象的景象，并再次练习有感情朗读。
5. 熟读成诵，品赏文字

五、自由朗读，练习背诵。

六、品赏文字，述说感觉。问：你觉得这首诗中，哪些在用得特别好？

七、练写生字，当堂展评

1. 出示生字：促、忆、异、逢、佳、倍、遥、遍、插，读记、组词。
2. 说说要求会写的字写时要注意些什么。
3. 练写生字，同桌互相评点或当堂展评。

八、拓展活动

1. 你还读过哪些描写秋景的诗，背给同学听听。
2. 有机会到公园或田野里走走，看看哪些景物反映了秋天的特点，想想自己心中产生了怎样的感受。

板书设计：

夜书所见

见：梧叶挑促织一灯明

听：寒声孤独寂寞

感：动客情

九月九日忆山东兄弟

每逢佳节倍思亲

(思念家乡、亲人)

## 小学古诗教学设计及反思篇四

1、学会“莫、腊、浑、疑”等生字，能有感情地朗读并背诵，体会诗人的心境。

2、理解诗句的意思，感受语言的节奏和音韵美。

教学重、难点

理解诗句的意思，感受语言的节奏和音韵美。

第一课时

(学习《题西林壁》)

复习《望庐山瀑布》，理解诗题

1、导语：一年级时，我们已经学了《望庐山瀑布》，大家一起来背诵。今天，我们学习另一首写庐山的古诗，诗人苏轼所写的《题西林壁》。板书课题，读诗题。

2、理解诗题。

自读课文中1、2两条注解，读读诗题的意思(苏轼游庐山时在西林寺墙壁上写的一首诗)

吟读诗句，理解诗意

- 1、教师范读，让学生听清吟诗的节奏，初步感知诗人的心情。
- 2、自由吟诗，读准字音，把握吟诗的节奏。
- 3、学生试说自己已经读懂的诗句的意思，或提出不理解的。
- 4、理解前两句。

找出诗句中表示方位、角度的词(“横”、“侧”、“远”、“近”、“高”、“低”)。再出示“岭”和“峰”。给它们组成不同的词语：山岭、峻岭、高峰、奇峰、山峰……读读前两句诗，告诉我们什么?试试看说一说。

读后两句诗，告诉我们什么?试着说一说。

师归纳：上学期，我们学过《画杨桃》这篇课文，你还记得其中老师说的话吗?(……看的角度不同，杨桃的样子就不同。有时候看起来真像五角星)庐山是那么雄奇壮观，千姿百态，诗人从不同的角度去看，每一回看到的景象却不一样；横着看，连绵不断的峻岭；从侧面看，奇峰陡峭；从远处看、近处看，从高处看、低处看……看到山的形状、姿态却不一样。

有感情地齐读前两句。

- 5、理解后两句。

读一读，比一比，前两句与后两句内容上有什么不同?

(前两句写看到的景象，后两句写自己的感受)

读到这里，你有什么疑问吗?

教师小结：庐山究竟美在哪里？是雄奇、是壮丽、是险峻还是幽秀？诗人觉得没有认识庐山真面目，只因为身在庐山中。只看到庐山的局部，要是身在庐山之外，从高处鸟瞰，就能认识庐山的全貌了。

### 熟读背诵

请你把自己当作诗人，有感情地读一读。

练习背诵，同桌之间互背。

### 默写全诗

### 第二课时

(学习《游山西村》)

### 整体感知

- 1、读读诗题，参看注解，说说诗题的大概意思。教师补充小结。
- 2、自由吟读。
- 3、指名试读。教师点评并范读，体会诗句的节奏。

### 试讲诗意

- 1、边读边参阅课文中的注解，试着串讲。教师巡回倾听，发现难点。
- 2、指名试讲。(要求把每句诗的大致意思说清楚)
- 3、理解“莫笑、足”的意思。

## 深入体会

1、读前两句，想象意境。诗人会在什么地方？他当时有什么感受？（想象诗人在农家做客，受到农家热情款待）

2、读后两句，体会意境。

这时诗人是在哪里？他当时遇到了什么景象？

诗人可能正走在山间小道上，眼见前面被大山挡住了，怀疑无路可走；行至山前，忽见柳荫深深，鲜花簇簇，惊喜地发现又是一个村庄。

## 品味对偶的表现手法

1、有节奏地朗读后两个诗句。

2、引导发现两行诗句中相对应的词，说说它们有什么特点。

3、美读，读出节奏、音律美。

## 体会名句的引用

提供下列句子，供学生阅读。

1、我们走到山前，顿觉山路已尽。忽然间，山路一转，前面又出现了一个鲜花盛开的村庄。这时，我们情不自禁地吟起：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”的诗句。

2、李叔叔正在搞一次实验，遇到了一个很大的难题，实验进行不下去了。因此失去了信心。后来在一位教授的帮助下，他豁然开朗，很快攻克了难关，实验获得了成功。这真是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

3、老师在指导我们作文时，常常用宋朝诗人苏轼的名

句：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的诗句，教我们写作时不要说人家常说的，写出自己独特的见解，要写出自己的个性。

读后教育学生在以后的习作中能恰当地引用这些语句，使自己的作文变得更精彩。

## 小学古诗教学设计及反思篇五

一、查字典填空。

1. “舟”一共有                  笔，第4笔是                  。

2. “何”的笔顺是                  ，共                  笔。

二、理解诗意。

1. 回乡偶书（    ）

（1）偶尔写下来的。

（2）有所感触，随意写下来。（    ）

2. 乡音无改鬓毛衰（    ）

（1）衰老      （2）衰弱      （3）衰败      （4）疏落

3. 不及汪伦送我情（    ）

（1）不及时      （2）比不上

4. 少小离家老大回（    ）



