

最新朝花夕拾读书笔记(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

朝花夕拾读书笔记篇一

“朝花”乃是带露折花，色香自然要好的多。便是现在心目中的离奇和荒芜。我们无法使他幻化，但是，他日仰望流云是，会在我的眼前一闪烁罢了。

《朝花夕拾》里共有十篇文章，其中阿长与《山海经》令我印象最深。

文中关于阿长的形象都是通过外貌描写、动作描写、语言描写等表现的。如阿长的“切切察察”，睡觉时的摆“大”字等等。传神又生动。

或者说《朝花夕拾》就是回忆性散文，也让我想到了许多旧人旧事，是我思念，思念了整整一个曾经。太多的回忆，那么多美好的瞬间。会让我们在记忆中点燃灵魂。

朝花夕拾读书笔记篇二

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。鲁迅和我们的童年青年都是美好的。《朝花夕拾》是鲁迅先生对早年生活的一种追忆，里面有他对童年生活的回忆，也有他对老师和朋友的记忆。很早以前我就读过里面的《藤野先生》一文，对他描写的那个又黑又瘦，教学严谨的老师印象深刻。

读书的时候就读过鲁迅先生的文章，这篇文章里“大概是物以稀为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但不收学费，几个职员还为我的食宿操心”，对这一段我印象深刻从这篇文章里学习鲁迅先生的写作方法。

这一篇是叙事散文，从文中充分表现出鲁迅先生的爱国精神，因为无法苟同于当时中国人的态度，为了唤醒、拯救当时已经麻木的中国人，他也在此时改变了学医救国的初衷，虽然从此与藤野先生分别，但藤野先生严肃认真的教学态度和真挚无私的爱给了鲁迅先生极大的鼓舞。“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽又良心发现，而且增加了勇气，于是点上一支烟，又继续写此为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。”

鲁迅先生是一位伟大的文学家、思想家和革命家，也是中国现代文学史的奠基人。从他的文章中不但可以学到文学写作技巧，还可以从中学习，他的高风亮节情操和那无畏的革命精神。

我喜欢的中国作家，除去三毛，就是鲁迅先生了。这本书当年出版时拟订的名字是《旧事重提》，想来是鲁迅先生嫌题目太直白，便改成了《朝花夕拾》，在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一种老年人回忆往事时的脉脉温情。

藤野先生和白求恩医生，他们都为了自己的使命拼搏着、奋斗着，而且有着超越国界的博大胸怀。这不仅让我感动也引发了我深深的思考。

但是，日本人，也不是全部都不知道“尊重”二字为何意，作者在此则中更着力描写的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀，还有，对于中国，对于“人”的热爱。

作品的字里行间，无不洋溢着作者对这位恩师的赞扬与牵挂。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病，在此，藤野先生将医术还原到了它本来面目——为着所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！

在文章的末尾，鲁迅先生写他至今，仍然被藤野先生的影子鞭策着不断地“写为‘正人君子’所厌恶的文字”，又一次表达了作者对藤野先生的怀念和敬佩。

其次，《朝花夕拾》中的《二十四孝图》，也在我心中留下了深深的烙印。原本培养孩子孝心的《二十四孝图》，竟然在孩子心中留下可怕的阴影，使其觉得“白发的祖母，是和我两立的人”！

暑假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，其中有十篇散文，十分的优美。在这组文章里，作者追怀青年时代的往事，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外所经历的种种生活，让我们更加了解了旧社会。其中写了许多关于少年儿童的事，使我在读文章时，仿佛也在品味着自己的生活。

朝花夕拾是一篇好文章，值得每一个人去看，去品味。

朝花夕拾读书笔记篇三

正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送

下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颁着手指头细数“一只，两只。。”；喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象

是躲过了一场小小的“灾难”。

朝花夕拾读书笔记篇四

随手翻开鲁迅先生的《朝花夕拾》，在字里行间感慨着年少轻狂。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一一部回忆散文集，原名为《旧事重提》，一向得到极高的评价。鲁迅说：“这些文章都是‘从记忆中抄出来’的‘回忆文’。”《朝花夕拾》，正如它的名字一般，这本书，是鲁迅在风烛残年的岁月中写下的。他老了，回忆着当初的一点一滴，心里还是会有当初天真烂漫的感情吧。晚年回想着小时候的事情，想必也别有一番风趣吧。如同在清晨盛开的花朵傍晚去摘取一样，虽然开放时的娇艳已经退去，但夕阳的映照更为它平填了一份神秘与美丽。我的神思似乎飘向那份年幼童真的时光。

在《百草园与三味书屋》中，我感受到了百草园的无限乐趣，百草园与三味书屋正形成对比，鲁迅用文字写出了以前的无忧无虑，写出了在三味书屋的乏味，很好的体现了他对旧时私塾的不满。

我读着这些文章，似乎看到了年幼的鲁迅趁大人不注意时钻进了百草园，捉昆虫，摘野果……那份自在与快乐，在书的这头的我都可以体会得到。他之所以能写出这些，正因为他对自由的向往和对热爱自然的童趣。

还记得我小时候，也拥有同样的美丽的童年呢。我喜欢奔跑在小路上，就算是盲目地跑着，也会因为风在耳旁吹过的声音感到兴奋与充实。我也喜欢藏起来，看着伙伴和父母找我的焦急身影窃笑，然后再静静地走到他们背后，若无其事地拍拍他们肩膀……。

幼时的时光已走远，留下的只有回忆，童年真的很让人怀念

呢……

朝花夕拾读书笔记篇五

手捧着鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颁着手指头细数“一只，两只。。。”。喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。