

2023年傅雷家书读后感高中生(通用7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

傅雷家书读后感高中生篇一

家家都有一本难念的经，但是这份经却影响了几代中国人。

《傅雷家书》就是其中之一。这本书体现了傅雷先生对儿子傅聪浓浓的爱意，体现了父爱如山。这本书是傅雷先生从一九五四年到一九六六年之前对在波兰比赛并留学的傅聪写的书信。

在书的开头时，写的是傅雷先生的悔过，他后悔自己对傅聪儿时的严厉，没有给他一个美好的童年，但是他却给了他一个美好的未来。但是他也在用足够的时间和机会去弥补。傅雷先生是杰出的翻译家，作家和文艺理论家。虽然他在生活上并不是算完美。也曾犯下过过错。但可贵的是，他做出了改变，知错能改。也正是如此，让我们看到了一个真实而可亲的傅雷先生。这也是他们的家庭最后变得和睦圆满的原因。

在书中，傅雷先生教了傅聪从身心健康，生活和学问之间的问题，看完了这本书，我们可以知道在傅雷先生的认知里，营养第一，睡眠第一。重点的计划也是必不可少的。平日也要有生活规律，学问第一。艺术第一，真理第一。爱情第二。从中我们也是随处可见一位父亲对孩子的淳淳教导。父亲对孩子要求很严格，会无比耐心的教导，傅聪怎样生活，怎样为人处事，如何理财。如何处理感情问题，怎样规划人生等等。

记得书中有一幕时，当傅雷知道自己的儿子的经纪人为了利益，给傅聪安排了很多的演出。傅雷就告诉我儿子，一定要减少演出，他们的演出是给真正有讲究，爱音乐，懂音乐，会欣赏的人演奏的。这也教会了我们不能为了贪图利益。做一些无所意的事。从中也可见傅雷教子有方。也可以看出他怕儿子走弯路，就把自己的人生经验一遍一遍，不厌其烦的都要儿子絮絮叨叨，说了又说。

傅雷家书读后感高中生篇二

我怀着一颗感恩的心捧起《傅雷家书》。这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教育儿子待人要谦虚，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不高傲；要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格出色的艺术家”。

《傅雷家书》，充斥着一个人父亲对儿子的期望，关爱及严峻要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感到像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教导子女当成了对社会，对祖国的一项荣耀的义务和责任。不是每个家长都能把教导提升到这种境界，但对子女的关切珍爱，却是永恒的，不变的。

我的父亲文化程度不高，常年打拼积累了丰厚的人生阅历。父亲把教导我当成重要任务，他在我身上耗损的精力和心血有目共睹。每当亲朋赞赏我取得的成绩时，总不忘夸夸父亲这个“大功臣”，而父亲满是沟壑的苍老的面容上总会现出幸福的笑貌。

不知从何时起，父亲开始在我耳边“唠叨”，大概就是些人生哲理，处事法子。那是，不明事理的我总认为不胜其烦，

常常敷衍了事。不知道傅聪有没有排斥过这种“唠叨”？不过想来是没有的。他完整的保存了父亲的书信，保存着这笔精神财富。如今，我逐渐读懂了父亲，也逐渐注重父亲的谆谆善诱。虽然父亲的说教我无法以书信的形式保存下来，但在我心中，那永远是一笔无价的财富。

父亲依然忙碌，依然“唠叨”，依然用期待而严厉的目光瞩目着我。不经意间看见父亲头上有银光闪过，仔细一看，发现父亲头发又白了几根，眼角的皱纹又深了几分。每当这时，我都想说：“父亲，您辛勤了大半辈子，该歇歇了。”可愚蠢的我始终开不了口。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的勇气和气力，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

傅雷家书读后感高中生篇三

我读了一本书，叫做《傅雷家书》，这本书让我印象深刻。

傅雷是我国文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性的人。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至_这段历史感兴

趣的`朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解。傅雷的爱子教子精神深深打动了

我。傅雷在书信中善于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇培养的两个孩子，都很有成就。

读了这本书，让我更多的了解与理解父母。让我知道了子女要多和父母沟通，相互了解。

傅雷家书读后感高中生篇四

书中所学的《傅雷家书》两则让我们记忆犹新。傅雷和傅聪父子，不但是生活上的朋友，而且还是艺术研究上的知音。傅雷以自己深厚的学养，真挚的父爱，倾听着万里之外的儿子的每一次心跳。预想着前进道路上可能出现的各种困难，传送着自己惦念和祖国的声音。

看着里面一封一封的信，我不由自主地想到自己。感动只是在那一瞬间，而傅聪面对这些信时，感动是给予他的安慰。而对于我，加大了我对读书的渴望。

千叮咛万嘱咐，父母心放不下儿子面临社会的千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自己的经验，才是天下父母心中托起太阳的希望。父母走的弯路不希望自己的儿女重蹈覆辙，希望他们能比自己“更上一层楼”。青春期的我们，都应该放下逆反的心里，听从父母的教诲，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自己好，为了我们以后的生活更加快乐。

“望你把全部的精力都放在研究学问上，多用理智，少用感

情。当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼。”

这段话说出了母亲就是这样关爱我们的。要说还是母亲的心理，父亲在儿子前途上的用心良苦。母亲在儿子感情了路上的苦口婆心。唯独我们的学习之路总是被自己的耳朵忽视得无所紧要，从不在乎父母对我们的期望。

从书中我们谁都能体会到父母对我们含辛茹苦的养育。而我们每天只是“人身在世，吃穿二字”的想法消遣这时光。每天就那么一睁一闭地敷衍了之，然后我们活的并不有意义。就像读书，没有充分利用好自己的有效资源，每天无所适从地在教室里追逐打闹。六年又三年，人生哪有那么多时间给我们浪费。在我们即将终老之时想到的是：我们这一辈子到底活出了一个什么名堂。就那么眼睛一闭，这个世界你还能再看到什么，还能在享受什么。

现在，不妨学着傅聪，理解傅雷，好好地为自己的读书负一回责任。这兵荒马乱的青春藏夹着我们太多的歇斯底里，当天真遇上现实，才明白我们不能这样无所适从下去。

傅雷家书读后感高中生篇五

《傅雷家书》是我国翻译家傅雷先生写给儿子傅聪的家书，这些家书凝聚着傅雷先生对祖国、对儿子深沉的爱。

傅雷曾在家书中写过这些家书的目的：“第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，想激发出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年；第三，借通信训练你的——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术师”。

家书中，有傅雷先生写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，这就如细雨款款相待；还有写在儿子取得了巨大成功，被鲜花和掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这则满怀欣喜，激情洋溢。

在书中收录的第一封家信中，傅雷对孩子要求极严，他为人极为严肃，甚至刻板，不近人情。妻子梅女士是傅雷青梅竹马的恋人，两人情深意笃，相敬如宾。就连她也说有时和傅雷在一起是“精神上备受折磨”。傅雷性格倔强，一生追求艺术第一，真理第一；而傅聪年少气盛，更是一个“吾爱吾师，但吾更爱真理”的人，所以导致后来的父子反目，傅聪离家出走。其实还是性格使然。这件事对傅雷的打击很大，在这封家信里，傅雷表达了一个父亲真诚的愧疚之情。

在整本书中，傅雷以一个过来人的身份，把自己的人生的智慧、生活的经验、艺术的体会、文化的感悟，都毫无保留地贡献了出来。他以亲身经历教导儿子做人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲。读后感·人的一生不可能一帆风顺，有成功，也有失败；有得意，更有失落。因此要以一种达观的心态坦然面对人生的诸多痛苦。这或许就是傅雷想告诉大家的，生活再苦，也要笑对。

把自己的儿子塑造成符合于自己理想的人物的家庭教育相当危险，可傅雷成功了。

跟楼适夷说的一样：“这是一部的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。”我们能从中学到不少做人的道理，提高自己的道德与艺术修养。

傅雷家书读后感高中生篇六

世界这么大，陌生人总是无法忽视的存在。你不认识我，我不认识你，两个陌生人仅有的，也是的默契，便是修养。

《傅雷家书》很久以前便有耳闻，母亲也是近乎狂热地崇拜了好久。它是由次子傅敏将傅雷夫妇在1954年到1966年5月期间写给傅聪和儿媳弥拉的家信编纂而成，在文坛中也是轰动一时并且畅销不衰，拥有极高的地位。这些家书开始于1954年傅聪离家留学波兰，终结至1966年傅雷夫妇“_”中不堪凌辱，双双自尽。十二年间通信数百封，贯穿着傅聪从出国留学、演奏成名到结婚生子的成长经历，也映照傅雷的翻译工作、朋友交往以及傅雷一家的命运起伏。

这些家书并没有华丽的辞藻或是绝妙的文笔。它们很朴素，不经脂粉钗环的妆扮，却饱含着一种种鲜明而真实的情感，或是思念，或是悲伤。傅雷作为一位父亲的复杂心理在寥寥数笔中浮现——他身为人父，需要在儿子面前树立威严。但威严就势必会减弱父亲对儿子的慈爱，他会去打、去骂，可他又想好好去爱、去呵护。

但最让人震撼的，不是傅雷对儿子的情感，而是傅雷对儿子的教育。傅雷的家教里不仅有音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方面的教育，更有着其个人思想的折射。

而其中的一些经验，可能你活完这一辈子也体会不到。

家教好坏的最集中体现在修养上。一个人的修养能完美折射出一个人的文化、知识、素质，也决定着一个人的性格、境遇、交际圈，乃至人生。

在中国，日本好像并不受人待见。也的确，他们在战争中的暴行确实令人发指。但无可厚非的是，日本的国民修养绝对是要比我们高一大截。日本的文化是从我们中国传过去的，但区别在于我们把大部分都抛弃了，他们却传承了下来，并演变成了一种生活的习惯。他们会在称呼彼此的名字后加上敬语“君”；“谢谢”二字更是不离口；初次见面会想对方鞠躬，并说上一句“请多关照”。或许有些形式主义，但修养也正体现在这里。

英国哲学家洛克曾经说：“在缺乏教养的人身上，勇敢就会成为粗暴，学识就会成为迂腐，机智就会成为逗趣，质朴就会成为粗鲁，温厚就会成为谄媚。”

你有你的界限，我有我的区间，彼此不逾越，互相不侵犯，这种心照不宣地为对方考虑，是善意，是默契，是修养。

你我山水相逢，而修养是的名片。

傅雷家书读后感高中生篇七

母爱很伟大，的确，怀胎十月，悉心照料，是世间绝无仅有而一心一意为你好好的爱意；父爱很渺小，不如母爱般显而易见，却悄无声息，一点一滴渗入你的生活里。《傅雷家书》更多的是父亲傅雷对两位儿子润物无声的爱。

一九五四年八月十六日晚，傅雷给儿子傅聪写的一封家书提到傅聪在人际关系中的问题：一是到别人家里，脱了大衣，却留着丝围巾；二是常常在把手插在上衣口袋里，或裤袋里……出台行礼或谢幕，面部表情要温和，切勿像过去那样太严肃。其实这段话放在现实生活当中，对于我，对于很多人来说，真的很啰嗦，真的会让人极其不耐烦。因为反反复复都是这几件“小事”，父母还要不停地讲，不断地讲，我们自然会感到烦闷和无可奈何。

我认为傅雷其实是想为傅聪的未来铺下一条更顺畅的路，当傅雷长大了，出国深造以后，以一个朋友的身份帮助傅聪走向所谓的成功。望子成龙的想法如此迫切，傅雷对傅聪的严厉可以说是“毫无父子之情”的，但这也是一种父爱，一种悄无声息的另类的父爱，一种以独具个性的方式使傅聪走向成功的父爱。

我不喜欢这一种父爱，如果把傅雷对待傅聪这一种别致的父爱放到今时今日，绝不可能成功。因为不是每一个孩子都可

以接受这一种“魔鬼式”教育，因为时代的高速发展，教育需与时俱进，一成不变，固执己见的教育注定是失败的。

但是，《傅雷家书》告诉我的，更是父爱无声。在现实生活中，我和父亲相处有些尴尬。几次的大吵大闹，不如我和母亲几乎每两三天“互怼”易和好。回想起来，我竟从不曾说过“我错了”“我不应该”之类的话，但父亲总是默默地收拾我落下的淘气与顽皮。他工作忙，一周几次的加班值班，对我的爱更多的在于一句句“钱还够花吗？”“不够记得跟我说”。我知道，父亲并不是只顾工作，不顾家庭，不顾妻子儿女，而是因为除了这个家，还有很多个家需要守护，要为人民服务，为这个城市的美好与安宁做更好的保障。父爱真的无声，无声到你难以察觉，却一点一滴渗入心里。

母爱似海，父爱如山。母爱轰轰烈烈，而父爱，悄无声息，却如巍峨高山。