

最新四下美术教学反思 四年级美术教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四下美术教学反思篇一

教学目标：

- 1、了解邮票的发展历史、邮票的的组成部分以及他在生活中的应用。
- 2、利用各种类型的图案设计一枚或一套邮票。
- 3、通过对邮票的欣赏，了解以及创作，培养学生最邮票的兴趣。

一、导课

同学们，圣诞节马上就要到了，圣诞老人在忙着做什么啊？（送礼物）收到礼物的人可高兴了，可是圣诞老人却遇到了一件非常郁闷的事，他遇到什么事了呢？请看大屏幕！原来是寄给同学们的贺卡被退回来了，退回来的贺卡在我这呢，同学们快帮他找找原因吧！（没贴邮票）

哦，原来是少这个呀！（大屏幕出示）其实他是很小的，却很精美，这节课我们就来学习有关邮票的知识，出示课题！

二、新授

1、同学们，为什么寄信时必须贴邮票呢？

生：……………

其实人类使用邮票已经有一百多年的历史了，关于邮票的诞生流传着这样一个故事：在十九世纪三十年代的一天，英国人罗兰希尔在街上散步，他忽然发现前面有两个人在争执着什么，原来是邮递员给姑娘送来了一封信，并按当时的规定向姑娘收取邮费。可是姑娘只是看了一眼信封，拒绝收信，更别说是交纳邮费了。原来当时是按路程的远近向收信人收取邮费的，所以有很多因为付不起邮费的人拒绝收信。这件事给了罗兰希尔很大的启发，于是他提出了改革邮政的方案，有寄信人在寄信时购买邮票贴在信封上，表明邮资已付。这样就不用想收信人收费了。而且邮费更为的便宜。经过几年的努力，终于在1840年由英国邮政部门发行了世界上第一枚邮票。（大屏幕出示黑便士）这枚邮票选用的是当时的维多利亚女王的侧面头像作为邮票的图案，价格为一便士，约合人民币一毛四分钱，用黑色油墨印制而成，因此又得名“黑便士”。

2、老师这还有一枚邮票，你能知道他是哪个国家发行的吗？(大屏幕出示大龙邮票)

生：中国

师：你为什么会这样认为呢？

生：因为上面有汉字，还有龙

师：汉字是我国特有的，龙又是我们中华民族的象征，所以我们叫他大龙邮票。它是我国第一枚邮票。

3、除了这些邮票，你还见过什么样的邮票吗？

生：……………

4、今天老师还给大家带来了许多邮票的图片，请在小组内欣赏一下，看看能不能发现有票的共同特点。

生汇报：中国邮政，面值，图案，齿孔

师：对啊，同学们发现的这些共同点就是邮票的基本组成部分。

5、老师再请同学们欣赏一下邮票，找找他的不同点。

生观察并汇报。形状不同，面值不同，图案不同……………

师：我们再来看一下都有什么图案吗？

生观察：人，植物，动物等……

师：对啊，一般来讲我们我们把邮票分为普通邮票、纪念邮票、普通邮票。

三、欣赏学生作品

师：今天老师还带来了同龄人的作品，你喜欢哪一副？为什么？

生：……

四、学生作业

那请同学们看一下作业要求，大屏幕出示！

学生作业，教师指导。

五、作业讲评

请同学们把作业贴到小组内的卡纸上，然后贴到黑板上！同学们你们设计的作品太精彩了，现为自己鼓鼓掌吧！你喜欢谁的作品呢？为什么？咱们请作者来较少一些爱创作思路吧！学生介绍。

六、总结

我们今天学习了邮票的知识，其实有关邮票的知识还有很多，如果同学们感兴趣的话可以在课下继续研究。今天我们就上到这。

最后祝大家圣诞快乐！下课。

四下美术教学反思篇二

戏曲是生活中喜闻乐见的艺术形式，山东淄博的许多小戏艺术也身为学生所熟悉，因此学生兴趣浓厚，课堂效果好。

作为一门视觉艺术，戏剧则涉及的方面比较广，但两者的联系比较大。在教学过程中通过录象、图片等多种手段，让学生感受，拉近学生与戏剧的距离。使美术课与其他学科得以交融，延伸。素材选择结合学生的生活实际，能够让学生轻松参与。为学生提供了多种形式的表现自我的机会。

展示中重视学生的参与过程。创设多个情境让学生发表自己的见解，交流。而且给学生提供了大量的素材后，由学生进行观察、比较、思考、讨论。从作业效果来看，取得了教好的效果，发挥学生的主体作用，活跃了课堂氛围。

学生在老师的组织和引导下，积极参与，自主学习，教师的主导作用和学生的主体作用都得到了充分的发挥。

四下美术教学反思篇三

网络信息的运用只是一种尝试，在这样的尝试下，我把以往针对专业知识的教学改为互相评价为主，重在参与的另一种形式。学生的作业质量不是衡量一节课的全部标准，一节课是不是所有的人都在动手参与，动脑学习，用心思考可能更为重要。

任何一种改变所带来的思考都是难免的，我一直这样想，常规美术课根本的目的是什么？是培养一个将来又专又强的绘画型人才重要，还是给全体学生灌输一种‘审视美，热爱美，发现美，创造美’的习惯重要？我认为后者更为重要，我这一班学生，若干年后怕是坚持从事美术的人少之又少，但每个人在每天都会遇到很多审美方面的问题，所以灌输一种美的习惯比教学生学习美的技能更为贴近生活，贴近需要。

四下美术教学反思篇四

本节课属于“设计、应用”领域，让学生课前准备了宣纸和水粉颜料，引导学生用纸材料染手帕，学会染制程序。在教学时，围绕“染”字，设计了相关的活动：欣赏感受——方法指导——观察分析——自主表现——评析交流。

- 1、出示课前制作的花手帕，让学生欣赏绚丽的色彩，奇特的纹样，激发学生的创造欲望。
- 2、说明制作浸染纸手帕的方法和步骤。折——造型设计——染——干后打开
- 3、现场示范
- 4、出示不同浸染形式的作品，引导学生分析浸染时要注意：色不宜过多，过杂、过散；浸染要到位；折叠方式要有变化。浸染的时间不能太长。

5、分组创作，展示交流、评析。

整节课上，学生情绪高昂，合作意识强，感受到了成功的喜悦与快乐。

四下美术教学反思篇五

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们仅有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。

今日我在一年级上了《走进大自然》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生寻寻找找，观察学校里都有哪些颜色说说你喜欢哪些颜色同学们惊喜地发现，原先我们的学校里竟然有这么多美丽的颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的.这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自己动手找找相应的颜色，学生的积极性异常高，部分不认识的颜色很快便记住了。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，并且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与生活相联系，创立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，以教材为依托，拓展教学空间，开阔学生的眼界。让学生走进大自然，耳闻目睹领略

了大自然的美丽，口头表达自己的观察所得，表达自己的真实情感，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。