

最新高一语文必修一教案详案(模板5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

高一语文必修一教案详案篇一

(一)知识教学点

- 1、了解元杂剧的特点;初步了解关汉卿戏曲语言的艺术特色，
- 2、了解全剧剧情，了解课文节选部分在全剧中的重要地位。

(二)能力训练点

- 1、分析剧作主人公窦娥的艺术形象。
- 2、以《滚绣球》《耍孩儿》等曲子的曲词为重点，赏析课文中的戏剧语言。
- 3、鉴赏剧中“三桩誓愿”的超现实情节，了解超越现实的夸张和想象对于刻画人物、揭示主题和体现剧作浪漫主义特色的重要作用。

(三)德育渗透点

了解元代的社会现实，认识剧作抨击社会的反封建主题。

(四)美育渗透点

鉴赏古代戏曲的语言，欣赏曲词的抒情性和音韵美。

1、抓住戏剧冲突，理清情节结构，总体上把握剧本内容。

2、反复诵读[滚绣球]，了解窦娥指斥的对象和她表达的感情，从中可以分析出，这一曲对当时的黑暗社会做了相当深刻的概括，是窦娥以生命换来的对现实的清醒认识，是对正义得不到伸张的现实的控诉、抗议，是对封建法制、封建秩序的否定，也是她的反抗精神的集中表现。诵读第二部分中的[倘秀才]、[叨叨令]、[快活三]、[鲍老儿]几曲，了解窦娥性格的另一面——善良。诵读第三部分的[耍孩儿]、[二煞]、[一煞]，进一步了解窦娥对自己蒙冤受刑的强烈愤怒和坚决反抗。

3、诵读典型片断，鉴赏语言特色，如婆媳诀别时的对话，凝练而又不失准确。又如[快活三]、[鲍老儿]二曲，连用四个“念窦娥”，一写无辜获罪，二写身首异处，三写身世孤苦，四写婆媳情深，寥寥数语百感交集，哀伤不尽。诵读三个场面的主要曲词，比较分析随着人物感情的变化，语言色彩和节奏的不同：第一场，指天斥地，语言高亢激越、紧张急促；第二场，与婆婆诀别，哀婉凄惨、徐缓低回；第三场，发下三桩誓愿，感情如火、慷慨激昂。

(一)重点、难点

分析主人公窦娥的形象，赏析课文中的戏剧语言，鉴赏剧作的超现实情节并进而把握其浪漫主义艺术特色，是教学的重点；后两方面，也是教学的难点。

(二)解决办法

加强课前预习，要求学生了解全剧剧情，从而使他们更好地把握主人公的形象。同时，在课堂教学中，引导学生精读曲词，借助课堂讨论，使学生认识剧中安排“三桩誓愿”超现实情节的作用，落实教学的重点和难点。

2课时

- 1、要求学生认真进行课前预习。阅读读本《元曲和明清传奇》一文的相关部分，了解杂剧的基本常识，初中三年级语文教案《高中二年级语文《窦娥冤》教学设计示例(一)》。以曲词为主，诵读课文；借助课文题解，了解全剧剧情。有条件的，可进而引导学生阅读剧本全文及关于关汉卿的戏剧评论。
- 2、第一课时，学生分角色朗读剧本，以便更好地投入情境，体味作品。而后，要求学生独立分析课文节选部分的基本情节，列出简要提纲。
- 3、第二课时，要求学生反复吟诵关键曲词，体会剧作语言和艺术构思的特色，进而通过课堂讨论，归纳出主人公的性格特点，分析剧中超现实情节的作用。
- 4、有条件的，可组织学生观看电影《关汉卿》和《窦娥冤》。

第一课时

(一)明确目标

本课时在学生充分预习的基础上，借助分角色朗读的学习，帮助学生掌握节选部分的剧情发展脉络，并初步把握主人公窦娥的基本性格。

(二)整体感知

《窦娥冤》是关汉卿最重要的剧作之一。现代戏剧家田汉创作话剧《关汉卿》（《语文读本》第四册选有该剧片断）时，也是以关汉卿创作《窦娥冤》作为剧作核心情节的。《窦娥冤》历来被列为元曲四大悲剧和中国十大悲剧之首。课文节选部分，是《窦娥冤》的第三折，也是全剧的高潮部分。剧作借弱小无助的窦娥的不幸命运，为我们描绘了一幅元代黑暗现实的触目惊心的图画。尤其难能可贵的是，剧作赋予主人公窦娥坚强的意志和强烈的反抗精神。这个自幼被卖作童

养媳，最后又被无辜推上断头台的弱女子，不仅敢于指斥天地鬼神，还大声控诉“这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言”。剧作还为窦娥设计了临刑前的三桩誓愿，借助超现实的夸张与想象，运用浪漫主义的艺术手法，增强了剧作的感染力，使整个作品达到“寓褒贬，别善恶，分是非，明爱憎”的目的。

(三) 教学过程

1、导入新课

关汉卿(约1210—约1300)号已斋叟，金末元初大都(元代都城，故址在今北京城区北部及其附近)人；元代著名的戏剧家，与郑光祖、白朴、马致远并称为“元曲四大家”。元代人曾说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。他曾经把自己比做“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不烂，响当当的一粒铜豌豆”，表明了他敢于斗争，不畏权贵的性格。元代的阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，关汉卿对当时的社会现实极为不满。他生活在社会底层，了解人民的疾苦，借杂剧来揭露黑暗现实，寄托自己的社会理想。他经常出入于歌楼、戏场之中，不仅写剧本，有时还登台演唱。他熟悉人民的语言和民间的艺术形式，音乐和戏曲方面的造诣很深，成了元代最多产的杂剧作家。他一生创作了60多部剧本，现存的有18部，其中《窦娥冤》《望江亭》《救风尘》《蝴蝶梦》《单刀会》等都是十分著名的。

《窦娥冤》的故事发生在元朝。元代统治者是蒙古贵族和官僚，被统治者是劳苦大众。元统治者不仅对劳动者残酷盘剥，而且实行民族分化的种族歧视政策，以利于巩固统治地位。他们将全国人口分为四等：蒙古人、色目人、汉人和南人。统治者和地主阶级紧密勾结，共同压迫各族人民，可以说，劳动人民与统治者的阶级矛盾，是元朝社会的主要矛盾。杂剧《窦娥冤》反映的就是元朝社会的黑暗现实。

2、指名提问，要求学生简要说明元杂剧的主要体式特点。

3、指名提问，要求学生复述《窦娥冤》全剧剧情(参看课文题解)。

4、分配角色，由学生分角色朗读课文(只读曲词与念白，科介从略)。

5、问题讨论：

(1)试分析剧情的发展过程，将课文划分为三个层次，并归纳各层大意。

第一层：开头至[滚绣球]曲末“……哎，只落得两泪涟涟”。窦娥诉说冤屈，指斥天地的不公。

高一语文必修一教案详案篇二

这篇课文题为记一次演讲，好像是记事，其实是写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公的一些特点，并表达对老师的崇敬之情。本文撷取作者学生时代最有价值的记忆片段构思成文，篇幅短小，语言简练，意味深长，精彩纷呈，对老师的真挚情感融化在叙述描写中。

下面概括各个部分的内容要点，理清文章思路。课文大致可分为三部分。

第一部分(第1段)：简述演讲的一些背景，为写演讲作铺垫。从这些简略的文字中，可以得到这样的信息：梁任公在政治领域和学术领域都是能人、高师。以政治业绩为陪衬，突出其学术上的威望和影响。意谓此等能人、高师演讲，必定是有分量的。此处为下文具体描写演讲情景张目。

第二部分(第2段到倒数第2段)：描写这次演讲的主要情况。

这是文章的主体，占了大量篇幅。

第2段写梁任公的演讲稿，是通过物件写人，表现人物的精神、作风、修养。行文至此，尚未开始描写演讲，所以也可以将这一段归并到第一部分，作为演讲的又一背景，成为演讲的又一铺垫。

第3段交代演讲的时间、地点和人物(人物有老师梁任公和学生，包括作者)，并描写梁任公的形象。描写形象又着重于表现神采，展现一个卓越不凡的大家的形象和风范。至此演讲仍未开始，作者先描写梁任公的形象，似乎有意先给读者一个具体的人物形象，让读者在脑海中带着这一形象，来欣赏以下各段梁氏演讲过程。

第4段写梁任公的奇特的开场白，以及他的语音语调。“启超没有什么学问——”，“可是也有一点喽！”这样的开场真是闻所未闻，足以见出梁氏富有感染力的语言和他富有感染力的人格气质。这是文章中一个亮点。

以下数段正式写梁任公讲课，列举他的讲课内容，他的背诵方式，他兴会所至近于表演的情景，交代演讲的效果(梁大汗淋漓，状极愉快;学生感动，对文学发生了爱好)。这是梁氏讲课富有感染力的又一种表现，也是接续“开场白”后的更加深入细致的精彩描写。

第三部分(最后一段)：点明梁任公作为学者的主要特点，结束全文。

总之，本文精彩纷呈，高潮迭起，开篇写梁任公的政治和学术的影响，写梁任公的演讲稿，都是为着渲染气氛，为后面人物出场铺设背景，为后面的精彩纷呈蓄势;人物登场亮相，气势不凡，已经颇显描写之精彩了;梁氏独特的开场白，是全文最精彩的一段，堪称文章小高潮;接下来直接描写梁任公的演讲，由《箜篌引》过渡到成本大套地背诵时用手指敲打秃

头，也是精彩的一段；再往下手之舞之足之蹈之，痛哭流涕而不能自己，又张口大笑，大汗淋漓，状极愉快，都是精彩的描写，表明当时的课堂氛围达到高潮，文章本身也自然达到高潮；精彩呈现过后，文章戛然而止，留下一些余味，梁任公的生动表现还留在读者的脑子里。

本文选材很讲究，写片段的记忆、片段的印象，如同摄像，只选取几个精彩的镜头，集中表现人物光彩的一面，不求人物形象人物性格和故事情节的全面、完整、连续，也没有拖泥带水的叙述和描写。这种写法可以称为白描。白描看似简易，其实不然，而白描运作到本文这样的精彩更不容易，只有高手能轻巧为之。

本文的语言简练、传神。没有一句多余的话，句子都不长，作者似乎在语言运用上有一种自觉的节制，也就是说用较少的文字来表达更多更丰富的内容。但语言简练，不等于语言贫乏，以形貌描写为例，“步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射”，寥寥数语，都是平常字眼，但集合成文，人物的外貌和内在精神立刻现出；再有，文章后面写梁任公演讲完后，“先生大汗淋漓，状极愉快”，仅两句话，极有形象感，值得认真回味；文章最后说：“有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？于是我想起了从前的一段经历，笔而记之。”行文至此，节制感更加明显、突出。但是为了传神，有些描写还是稍微多花了笔墨，如对梁任公的演讲稿的描写，对他的开场白的描写，对他的背诵古诗文的描写就是例证。能将简练与传神良好地结合，是梁氏文章语言运用的主要特色。

二、问题探究

1 北狄男戳喝喂为什么只谈学术造诣不谈政治作为？

梁任公在政治领域和学术领域都有很高的威望，两方面都可大书特书。但作者毕竟是一个文人学者，关心学术有甚于关

心政治，写学术人物比写政治人物更得心应手；再说梁任公在中国现代政治史上也是一个有争议的人物，而他的学术地位却是一致公认的，不可动摇的。也许梁任公的政治作为已广为世人见识，而学术造诣为政治声名所掩，正值得为之专文彰显。

2北疾闹械牧喝喂有什么特点？

对梁任公的特点不是抽象的概说，而是具体化为各种表现，有形貌特点，表情特点，声音特点，动作特点，气质特点，讲稿特点等，可以笼而统之概括为：才华横溢，博闻强记，修养良好，开朗直爽，认真细致，风趣幽默，谦逊而自负，稳健而潇洒。

3比绾纹肺抖粤喝喂的外貌描写？

对梁任公的外貌描写：“随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射。”文字不多，但很传神。可以分两层：前一层写身材、肖像、衣着，后一层写精神气质，也就是说既写实相又写神采，既遵循人物固有特点，又略有夸饰。“风神潇洒”“光芒四射”就是夸饰，表达学生对老师的由衷的赞美之情。

高一语文必修一教案详案篇三

鉴赏词意：从意象入手，把握词作空阔苍凉的意境，孤独悲愤的词人形象，描述词作的画面；了解辛弃疾的生平，揣摩典故，理解诗人报国无门的愤懑。

2. 鉴赏艺术手法：景物烘托，动作暗示，用典传达。

3. 梳理古诗词鉴赏的一般方法：咬文嚼字，想象画面，词眼提挈，知人论世，意象解词，以诗解诗，揣摩典故，朗诵传

情等等。

教学重点

鉴赏词作“登临意”及其表现方法。

教学思路

学生试读和质疑——鉴赏意象——鉴赏典故——归结全词，入情朗诵

主要教学

方法诵读和鉴赏相结合。学生探究和教师点拨相结合。

教学资源教科书，自制课件

教学过程预设(分课时写)

课时环节教师活动

(教学内容的呈现)学生活动

(学习活动的设计)设计意图

一课时

一、诵读领起聆听，稍作引导。

教师“无为”而始，尊重学生宝贵的原初体验，据此调整教学行为。

【活动一】

学生诵读，初谈体会，质疑。引导学生质疑，进入对诗歌主

旨的探究。

二、鉴赏诗歌意象，解读“登临意”。老师根据学生的初步感知，或顺水推舟，或投石激浪。

(一)细细品味词句(景物烘托登临意，动作暗示登临意)

点拨要点如下，根据学生情况适当取舍。

1. 第一句要点：诗中描绘的景象及其感受

空阔清远。悲凉感，孤独短暂感。

2. 第二句要点：倒装、移情的写法。或解词，或翻译，或诵读，让学生有所发现。

解词入手：解释“玉簪螺髻”。

揣摩倒装的作用：强调愁恨。

提问引起思考：谁在献愁供恨？愁恨何来？

3. 第三句要点：意象的暗示义，及“游子”身份的内涵

落日，时光流逝感和国运衰微感。断鸿，孤苦无依感。江南游子含义：北国南来；南来投闲置散，并无归属感。(引入相关背景资料。)

4. 第四句要点：吴钩和词人动作的意象的内涵

1) 以诗解诗细说吴钩：

——理解吴钩意象

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。——李贺

举头西北浮云，倚天万里须长剑。——辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。——辛弃疾

2) 想象画面：

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

——辛弃疾

壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。

——辛弃疾

雕弓挂壁无用——辛弃疾

长剑铗，欲生苔——辛弃疾

3) 体味“看了”“拍遍”动作

“看了”，当看过、看完讲，想象：看了又看。“拍遍”，不仅拍，而且拍遍，到处拍，可见胸中悲愤之深切、强烈。

小结：有心报国，无路请缨，英雄不遇，悲愤激切。

【活动二】

学生自主发现，说说妙处，说说疑惑。

在老师指导下，运用咬文嚼字、提挈词眼、联想想象、把握意象、知人论世、以诗解诗、诵读传情等诗歌鉴赏方法，解读书意，把握意境，理解主旨。

尊重学生的阅读个性，尊重学生学习的初始体验，在这个基础上提升鉴赏水平。

循“法”得“意”，理解登临意的同时，懂得鉴赏诗歌的一般方法。

(二) 引导整体想象画面，把握意境。小结上片。

1. 小结上片板书

板书一：

片段诵读

指导和范读：进入情境，化身词人，注意技巧。

例如：

落日楼头，断鸿声里，江南游子。(深沉悲凉，“江南游子”四字可以稍起，和后面处理相应)把吴钩看了，栏杆拍遍，(悲愤无释处，激切，高亢，昂扬。之后有意停顿)无人会，登临意。(低而沉着，深深吐出，不宜表现得纤弱)

3. 拓展联想

一腔报国心，“无人会，登临意”，在此，辛弃疾道出了古来有为者的一种伟大深沉的孤独感。

情读陈子昂的《登幽州台歌》。

开展自主、合作、探究式的学习，展开讨论。回答同学的疑问。补充、延伸、修正同伴的见解。

【活动三】

片段赏而读，读而赏。读读想想评评。

课堂上实现多重有效对话。

借助诵读帮助鉴赏的深入，通过鉴赏提升诵读的水平。懂得怎样读，懂得为什么要这样读。

(三) 引导把握词眼：“登临意”三字在全词的作用——提挈与转换。

本环节(环节二)教学目的大约分四个层次：

(一) 训练学生细读文本的能力。(二) 培养学生整体想象的能力。(三) 提高依据词眼、章法把握词意的能力。(四) 读、赏互动，同步提高。

三、品味典故，深入探究、理解词人复杂深沉的“登临意”。

(一) 引导揣摩用典(作者借典故抒发登临意)

1. 点拨要点：张翰许汜皆愿意过一种个人安适的生活，作者借此表现不求安适，不为私利，壮心许国，矢志北伐的意愿。

再借桓温表现流年似水，功业无就的沉痛。

2. 引导关注评说典故的词语，如“休说”“怕应羞见”“可惜”。

3. 引导学生感受“可惜流年”之痛。

首先，老师评述“流年之痛”，渲染蓄势。然后，提问此词是辛弃疾早年还是晚年作品。由此引发学生探究兴趣。

随机生成板书二：

【活动四】

典故的一般学习：

1. 根据注释明白典故的原意。
2. 揣摩“评说典故之词语”中蕴涵的情感。
3. 在上两步工作的基础上思考用典的意图。

【活动五】

“流年之痛”的深入探究：

1. 首先，一般会误答。
2. 然后，结合注解推知词人此时为35岁，正当壮年。
3. 接下来，探究正当壮年的词人有流年之痛的原因：往前看蹉跎12年；往后看，国事不堪，壮志难酬。学生在情感和现实的对比中，深悟虽当盛年，现实残酷，功业无就的沉痛。让学生在失误和疑惑中，兴致盎然地探究学习，综合词句意义、写作背景、词人身世以及注释等信息，获得对“登临意”全面、深刻的理解，领悟典故学习的一般方法。

在“竟然这样”——“原来如此”的思维流程中获得探究的快乐。

四、品味结句，理解“英雄泪”是呼应“登临意”。1. 点拨要点：

句子意味，该句在词中的作用。

即慰藉英雄寂寞，呼应“无人会，登临意”。

2. 方法提示：

从解词入手，在章法上梳理。

【活动六】

学生解释品味“倩”“搵”“何人”“红巾翠袖”等词意。

从章法上，理解句子的收束和呼应作用。从字词入手突破难句，从章法上突破关键句。让学生掌握两种解读句子的办法。

五、总结“登临意”，总结读词方法。有感情的朗诵全词。

(一) 板书三：

登临意及其表现：

(二) 板书四：

古诗词鉴赏的一般方法：

咬文嚼字

想象画面

词眼提挈

知人论世

以诗解诗

意象解词

揣摩典故

诵读传情

(三) 范读全词

细读《水龙吟》，一篇情意，凝结在“登临意”三字上。用景物烘托，用动作表现，用典故暗示，情感豪放深沉。正是“千古兴亡，百年悲笑，一时登览”。纵然山河有恨，纵然英雄自许，可是，报国无门，请缨无路，杀敌之吴钩，倚天之长剑，只有楼头自看，挑灯细读。正是风雨满天，流年似水，谁人能惜？斯人孤独！此恨谁知！此恨谁知！

老师很想朗读《水龙吟》。

老师范读。【活动七】

学生小结。

学生朗诵。总结：梳理过程、方法和结果。

提升：用朗读去表现理解，用朗读去震撼心灵，实现情智和谐的鉴赏。在前面学习的基础上，形成教学最__，词人、作品、学生、老师，灵魂相应，生命交融。

自我反思

主要特色与创新之处

以学生为本，灵活处理教学内容的预设和生成，注重学生独立阅读能力、鉴赏能力和探究能力的培养。在学生初读感受的基础上，建构新的知识体系，提高能力，提升素养。

把鉴赏和朗读结合起来，鉴赏帮助朗读，朗读提升鉴赏。

设计简洁而又细腻。

存在的问题与不足

在文学史的高度观照作品做得不够。这是《辛弃疾词两首》中的第一首，将在教学第二首《永遇乐》时突出的解决这个

问题。

高一语文必修一教案详案篇四

教学目标

一、知识教育目标

1. 了解新闻报道的一般特征和结构方式；
2. 了解香港近百年的发展史。

二、能力训练目标

1. 培养阅读新闻作品的能力；
2. 培养在阅读中筛选信息的能力；
3. 学习两篇文章短小精悍、语言简练、概括力强的特点。

三、德育渗透目标

1. 通过学习第一篇文章，激发学生的民族自豪感；
2. 引导学生认识法西斯的暴行，激发学生热爱和平的美好情感。

教学设想

一、播放有关香港回归的纪录片和反映纳粹暴行的影片，设定好情境，引导学生进入课文。

二、通过介绍香港近百年的发展史激发学生的民族自豪感；引导学生讨论纳粹暴行(扩展至南京_)对于我们人类的戕害，以及我们应该从中吸取什么样的教训。课外查找一些香港历史

和纳粹暴行的背景材料，以辅助阅读。

三、分别找一些香港回归和奥斯维辛集中营的新闻报道，比较一下写法的不同。

重点、难点

重点：新闻报道的一般特征和结构方式；培养阅读新闻作品的的能力。

难点：新闻报道如何既报道事实，又抒发感情。

教学时数2课时。

第一课时

教学步骤

一、导入新课

生活在信息社会里，每天都会从报纸、广播、电视中接触大量的新闻报道，那么，如何从新闻报道中及时而准确地筛选信息，成为当今社会人的一项重要能力。而要提高这种能力，就必须了解新闻报道的特点，下面我们就来学习两篇典型的短新闻。（板书课题）

二、明确目标

1. 了解新闻报道的结构方式；
2. 筛选两篇新闻报道的基本信息。

二、整体感知

（一）《别了，“不列颠尼亚”》

在众多关于香港回归的报道中，《别了，“不列颠尼亚”》是最别致的一篇，作者没有写交接仪式现场多么庄严，也没有写欢庆回归的人们多么激动，而是选择了英方撤离这样一个角度，并且把末代港督乘英国皇家游艇“不列颠尼亚”号撤离香港这一事件放在一个历史的背景中，更加突出了这一事件的历史意义。

消息一般由导语和主体两部分组成。导语放在开头，由最新鲜、最主要的事实或者依托新闻事实的精辟议论组成；而主体则具体展开新闻事实的叙述。本文就是以这样一种结构组织材料的。

第1段是导语部分。它告诉我们，香港末任港督乘“不列颠尼亚”号离开香港，这标志着长达150年的英国统治的终结。

下面的主体部分按照时间顺序。具体叙述了英国殖民者的告别仪式。文章共有10段，有8段写的是现实的场景，分别是：末任港督的降旗仪式，彭定秉离开港督府，英国告别仪式，降旗仪式，香港交接仪式上的易帜，“不列颠尼亚”号离开香港。这些仪式的叙述都很简洁，作者突出仪式本身的涵义，这表现在介绍了每一种仪式之后，作者总要引用一些背景材料，使得每一个仪式都显示出历史的跨度，有着历史的意义。作者并不直接出面发表议论，但是情感和评论都暗含其中。比如：

港督降旗仪式，作者说“但这一次不同：永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起”。作者巧妙地运用了对比手法，强调这次降旗不再是以往港督换任的重复，它是具有标志意义的最后一次。

对于在驻港英军总部附近举行的告别仪式，作者也只是提了一句，但作者随后捕捉到了一个典型的镜头：“停泊在港湾中的皇家游轮‘不列颠尼亚’号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个‘日落仪式’的背景。”象征英国

统治的“不列颠尼亚”号，与象征香港回归祖国的特别行政区区旗，构成了鲜明的对比，启示人们发现这一仪式的深厚内涵。

7时45分的第二次降旗仪式，也只是一笔带过，但作者把这一事件放在历史今昔的对比上，有一种历史沧桑变化的感觉，使得曾经的坎坷，在人们脑海中“积淀成了神圣而执著的理性”，也使得“今夜的喜悦变得更加凝重”。

另外还有两段，一个是第4段，交待的是有关港督府的一些背景材料：一个是最后一段，作者又一次把历史的今昔放在一起相互对照，深化了主题。

(二)《奥斯维辛没有什么新闻》

奥斯维辛集中营是纳粹德国在第二次世界大战期间建立的集中营，被称为二战期间纳粹德国的“_工厂”，据统计报道有400万人在这里遭到了杀害。这篇消息是美国记者罗森塔尔战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，发表之后，各大报纸争相转载，并获得了美国普利策新闻奖，成了新闻的佳作。这主要得益于他独辟蹊径，突破了“客观报道”“零度写作”（即记者在新闻中毫不掺杂个人情感的写法）的框框，把自己和其他参观者在奥斯维辛访问时的感受当做文章的主要内容来写，字里行间灌注着个人的情感。

文章一上来的议论就有震撼人心的效果。作者无一句正面控诉，却强烈表达出自己的愤懑，字字句句敲打着读者的心，让读者感到一种莫名的压抑。

接下来，作者引入了一些背景材料，介绍了里斯维辛集中营可怕的历史。作者说，那些“惨状被人们讲过了很多次”。所有的事情都已经是旧闻了，奥斯维辛也不再“有可供报道的新闻”了。但是到这里访问，作者却感到“一种非写不可的使命感”，这是记者的良心在催促他，“如果不说些什么

或写些什么就离开，那就对不起在这里遇难的人们。”这里指出了作者写作此文的原因和心境。

后面的部分，作者随着参观者的脚步，把读者带进了集中营，从毒气室、焚尸炉、女监房、试验室、纪念墙一直写到绞刑室。作者并没有详细描写这些地方多么的阴森恐怖，他的目光始终盯在参观者身上，通过参观者的行动、神态传达他们内心的感受？以此感染读者，引起读者的共鸣。

有一些细节很耐人寻味。比如，“在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放”。一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉，一边是生机勃勃的生命，两种反差极大的事物摆在一起，这样的景象的确让人难忘。也许是讽刺，任纳粹刑罚多么_，终归阻止不了生命的进程；也许是控诉，生命的绽放是人世间最美好的事情，对生命的戕害是最恶劣的罪行。还有，那个照片中的姑娘，临刑前她在想什么？这不仅是作者的疑问，也是给读者提出的问题。

除此之外，作者还有一些很精辟的议论值得琢磨。比如作者说“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方”。做祷告，或者是为了求得上帝的谅解，或者是为了求得上帝的保佑。但是在奥斯维辛，做祷告的地方是没有的，因为刽子手丧失了人性，双手沾满了无辜者的鲜血，他们是不可能向上帝祷告忏悔自己的罪行的；而无辜的人们成为刽子手刀俎上的肉，无计可逃，他们也没有办法求得上帝的保佑。

最后一段，与标题和首段遥相呼应，突出了文章的主题，也显得文章首尾相贯，浑然一体。

三、总结两篇短新闻的结构特点。

布置作业

完成“研讨与练习一”。

第二课时

教学步骤

一、明确目标

1. 学习两篇文章短小精悍、语言简练、概括力强的特点；
2. 学习两篇短新闻既报道事实、又抒发感情的特点；
3. 通过学习第一篇文章，激发学生的民族自豪感；引导学生认识法西斯的暴行，激发学生热爱和平的美好情感。

二、重点、难点的学习与目标完成过程

1. **【提问】** 如何理解“别了，‘不列颠尼亚’”标题的含义？

【明确】 标题有两层意思。从字面上看，参加完交接仪式的查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐英国皇家游轮“不列颠尼亚”号离开香港，消失在茫茫的南海夜幕中，这是现实的场景。另一方面，“不列颠尼亚”号的离去，象征着英国殖民统治在香港的终结，中华民族的一段耻辱终告洗刷。

【明确】 现实的场景是文章的主要内容，是文章的纲，每一则背景材料的引入都对应于一个现实的场景，依靠一些关键词衔接在一起，比如提到彭定康离开港督府，就引入一些关于港督府历史的背景材料；而降旗的仪式，则让人联想起156年前，英国殖民者踏上香港的首次升旗。自然的衔接，使得这些背景材料看上去并不是杂乱无章的，它们靠现实的场景串在一起，与之融为一体。另外，背景材料的引入也使得现实的场景有历史的纵深感，让人更加体会出仪式本身的现实内涵。

3. **【提问】** 为什么说英国的告别仪式是“日落仪式”？

【明确】英国曾经占领了非常广大的殖民地，被称为“日不落帝国”，喻指在它的领土上，永远都有阳光照耀。香港作为英国在东方的最后一块殖民地，于1997年脱离英国的统治，回归祖国，可以说在中国香港的土地上，英殖民统治的太阳落了。所以把英国告别的仪式称为“日落仪式”。

4. **【提问】**《奥斯维辛没有什么新闻》里有很多否定句，应该怎么理解？

【明确】本文用了一连串的否定句，像一条线串起了全篇文章，使文章具有统一的风格，同时把奥斯维辛这个被纳粹颠倒了的世界展现在读者面前。每个句子都具有深刻的内涵，值得细细体会。比如：

标题就是一个典型的否定句，类似的句子文章中又出现了两次：一次是介绍完背景材料之后，作者说“今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻”。这句话承上启下，一方面奥斯维辛太出名了，人们已经了解了它很多东西，的确没有什么新闻可以报道了；另一方面，即使没有新闻，作者还是要写一写，因为他感到“一种非写不可的使命感”。第二次是结尾“在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道”。除了呼应前文之外，还突出了文章主题。意思是说，奥斯维辛没有什么新鲜东西了，每一个参观者都看到同样的东西，也都有同样的感受，那就是震惊，甚至窒息。看到这些遗留的东西，就有这样的感觉，如果看到那些真实的场景，又会有怎样的感觉呢？这样，虽然话语貌似平静，却表现出对纳粹罪恶的深刻揭露。

5. **【提问】**《奥斯维辛没有什么新闻》这篇消息与我们常见的消息有什么不同？

【明确】不同之处就在于记者在文章中的参与程度不同。记者对于所报道的事件有三种参与的情况：一种是记者作为旁观者身份出现，只是纯客观记叙，不掺杂自己的感情和判断，只是由事实本身说话；另一种是记者作为旁观者出现，但会在

叙述事实的同时表达自己的看法或者渗透自己的感情;还有一种,记者作为事件的参与者,文章直接描写他的所闻所感。我们平时读报纸所看到的消息大都是第一种和第二种情况,主要还是一种客观叙述为主的写法;而本文有所不同,把作者自己参观集中营的感受当成了主要的内容来写,是一种纯主观性的报道。

总结、扩展

《别了,“不列颠尼亚”》选取了英国撤离香港的一系列场景,并把它们放在一个历史的背景中,使香港回归这一历史事件有了历史的纵深感;《奥斯维辛没有什么新闻》打破客观报道的传统,直接叙述自己的感受。它们和同类题材的新闻选取的角度有很大的不同。要求学生阅读“背景材料”中的新闻报道《奥斯维辛,历史不会忘记》,比较一下和两篇课文的写法的不同。

布置作业

完成“研讨与练习二、三、四”。

高一语文必修一教案详案篇五

目标:

- 1、了解——高中语文学习与初中语文学习的联系和区别
- 2、了解——学科的特点和高考的要求
- 3、了解——语文学习的习惯和老师的学习要求
- 4、明确——语文学习的意义和应有的态度

讲授要点:

一、开场白和自我介绍

二、理解“语文”

1、语文——语言、文字

(1)听(会听课，听懂别人的话，别人说话自己能够专心听)

(2)说(大胆说话，大声说话，说得条理明白)

(3)读(表情朗读，理解阅读)

(4)写(会写各种文体的文章，达到表达的目的)

2、初中语文和高中语文的联系与区别

高中语文学习需要初中语文学习的基础;高中语文学习比初中语文学习要求更高:

(4)高中实行学分式学习。

三、语文学科的特点

1、最难学好，因为主要靠自学，老师的作用小;

2、积累要求高，记忆的东西要求多，了解的东西要求多，要记性;

3、语言文字的领悟力难以形成，要悟性;

4、好作文难写，要灵性;

5、个人成绩会时高时低，进步缓慢，不能迅速达成;

6、高考三桩之一，成绩160——200分。

四、学好语文需要好的学习习惯

语文学习的习惯你养成了吗？

那么，学好语文应该要有哪些良好的习惯呢？

(一)放声朗读的习惯。这个习惯现在小学生还做得比较好，中学生就差多了，而且随着年级的升高，习惯越差。高二、高三的学生你就很少听到他们自觉地放声朗读了。有早读课的地方，早读听到的基本是外语的朗读，而语文的朗读只在一种情况下出现，那就是有老师当面督促或是有课文背诵将要检查时，这种朗读带有明显的应付性。究其原因，主要是学生以为考试不考有声朗读，不必费劲地发出声音。

其实朗读自有好处。古人说：“大抵学古文者必要放声疾读，又缓读，只久之自悟，若但能默看，即终身作外行也。”这里说的是文言文的学习，那么现代文呢？现代美学家朱光潜先生认为朗读可以“从字句中抓住声音节奏，从声音节奏中抓住作者的情趣”，他还说即使是自己写的作文，也要拿出来读，“才见出声音是否响亮，节奏是否流畅”。这就是说现代文的学习仍离不开朗读。朗读与默看比，更容易让人身心俱入，专注集中。避开学习这个功利层面，朗读还能从美学的感受上产生心理的愉悦，体验出语文学习的乐趣。

(二)预习新课的习惯。老师教新课前，学生一定要先预习，做到：1、能流畅地读出课文；2、围绕课后练习，做出基本思考；3、找出难懂的地方，准备质疑；4、可以根据课文查阅有关参考资料。有了预习，才能提高听课效率，才能学得主动。

(三)记笔记的习惯。首先做好课堂笔记，老师讲的要点，一时还弄不懂的问题答案都要先记下，这将有助于自己课后复习理解和总结积累。其次做好读书的笔记，可以写在书上(自己的书)，也可以写到笔记本上。可以是抄录的词语运用或美言警句，也可以是自己的赏析点评。俗话说得好“好头脑子，

不如懒笔头子”，有时听过、看过，却不如“记过”。笔记可以长自己的记性。

(五)思考和说话的习惯。课堂上，有的同学懒于思考，怕回答问题，总是等老师最后“真情告白”。有的同学虽然对答案有所知，却怕当众说话。口语训练本身就是语文教学的一个重要内容。现代社会离不开交际，说话既可以训练自己的表达能力，又可以训练自己的思维能力。一个经常在公众场合说话的人，其口头表达能力一定优于那些公众场合说话少的人，这也是“用进废退”的道理。农村中学的学生多不爱讲话，有的即使说话声音也小，语文课常处于沉闷状态，这是一定要改变的。

(六)课外阅读的习惯。要学好语文，仅靠《语文》书远远不够。像中学《语文教学大纲》就规定了学生的课外阅读量，比如规定一个高中生三年的阅读总量不少于300万字，并开列了课外阅读的书目。高中语文教材还配备了《语文读本》给学生课外阅读。几年下来，我们发现不少学校、不少同学并未好好利用，基本上是处于放任式、束之高搁式。可以说，缺少课外阅读，很难形成语文的悟性。