

最新奥尔夫音乐教学心得体会(精选5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

奥尔夫音乐教学心得体会篇一

今年暑假有幸到宁波进行了为期3天的“奥尔夫音乐教学”培训，使我和奥尔夫音乐有了一次亲密接触。培训中，老师给我们展示的各种活动中新颖的形式、教具、轻松的氛围，深深吸引着我们在座的每一位老师。让我们近距离感受到了奥尔夫的魅力，体验到了它给我们带来的快乐，更得到了不少的收获和启迪。于是，本学期我试图将“奥尔夫音乐教学”作为班级的特色教育，学以致用，希望在自主实践中，进一步掌握奥尔夫音乐的教学法、教育理念等，使幼儿在活动中初步掌握节奏、身势、乐器演奏等音乐知识。

因为教材、磁带等不到位的缘故，时隔数月，终于在12月的一天，我组织幼儿开展了《丰收》这一奥尔夫音乐教学活动。在活动中我以故事《小松鼠采栗子》为线索，引出并贯穿整个活动：第一环节，我先向幼儿讲述故事，并在《小松鼠进行曲》的音乐声中带来幼儿进行采栗子、剥栗子、吃栗子等各种动作，大家在教师和音乐的带来下，轻松、愉悦地做动作，通过这一环节幼儿的兴趣充分地调动起来了。第二环节，是整个活动的重点，我采用了多种形式带领幼儿进行听音和节奏练习。首先，请幼儿听音乐，听出“叮叮”的声音，并在听到“叮叮”后拍打身体的各个部位；然后，出示“十六宫格”，让幼儿认真听音乐，并在“十六宫格”中找出“叮叮”的位置，并进行节奏练习；最后，出示三角铁、小铃，先让幼儿自主探索两种乐器的演奏方法，再让幼儿根

据音乐中“叮叮”的位置和节奏进行演奏；第三环节，在《小松鼠进行曲》的音乐声中，进行小松鼠狂欢的自主表演，在动作、乐器的表演中结束了本次的活动。

整个活动，因为幼儿第一次接触奥尔夫音乐，而且活动中新颖的形式、有趣的音乐内容，紧紧抓住了幼儿学习兴趣。孩子们不时地被活动中听音找栗子、听音吃栗子等有趣情境所吸引，发出“真好玩”、“太有趣了”的感慨。但作为施教者的我，因为是第一次实践，所以在感受到孩子们喜欢玩的满足感后，更多地是活动带给我的困惑：

1、因为培训时间少，对奥尔夫音乐教学的理念和方法只是表面化的、感性认识。因此在自主实践中，只能根据自己在培训中看到的培训老师演示的内容进行，自己对教材的理性认识和分析不够，活动所要达到的目标比较模糊，导致活动比较形式化。

2、在活动中，也使我充分感受到自己音乐功底薄弱，只有教师具备良好的音乐素养以及深厚音乐功底，才能通过崭新的教学理念和教学方法给孩子们全面有效的、生动有趣的音乐教育，使幼儿学到正确、科学的音乐知识。

除此之外，还有很多细节上的困惑，如：幼儿园里乐器已经老化，种类短缺，如何满足奥尔夫音乐教学的需求；从中班才开始奥尔夫音乐教学，如何根据幼儿年龄特点进行系统性的教学等等。我们班的奥尔夫音乐教学才刚刚开始，不管是对幼儿还是教师，都需要在不断实践中去不断探索、学习和创新，作为教师的我将在以后的教育教学中，加紧对奥尔夫音乐教学法和理论的学习，同时不断提高自己的音乐素养。希望通过不断的探索和实践，使我们班的奥尔夫特色教学越来越绘声绘色！

奥尔夫音乐教学心得体会篇二

暑假参加了中国奥尔夫音乐教学法的培训，这也是我自大学毕业后第一次参加这种教育性质的培训，从事音乐教育工作两年来，自认为在音乐教育这条路上才迈开我的第一步。从我第一次上讲台，不知音乐课从何讲起，胡乱的东拼西凑完成一节课，到拿到优质课的第二名。感觉自己已渐渐步入正轨了，初步了解音乐课的模式。然而，这次学习奥尔夫音乐教学法课后，却发现音乐课的模式远不像我想像的那样一架钢琴、一台录音机、老师稳站讲台，学生端正坐好就算是一节音乐课，这仍然是在传统音乐课的模式中徘徊，不利于学生兴趣的激发，禁锢了学生的创新思维。

奥尔夫音乐教学法的创始人是德国著名作曲家，音乐教育家卡尔·奥尔夫。奥尔夫音乐教育体系在二十世纪流传甚广，对世界音乐教育产生了重大的影响。它在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，而将三元素紧密连接的核心要素便是节奏。节奏是音乐的骨架，但很多音乐教师认识到这点却不知如何去上好这节课，以至于讲到音乐理论的东西，学生就会感觉音乐课没有趣味，老师讲得没劲，学生也不愿意听。但是这次培训后，让我从中感受了许多新鲜的东西，从而开始思考自己的教学方法。

身体原本就是一件乐器。我们知道嗓子可以用来唱歌，然而除嗓子外，人的手、脚、腿、头等都可以做乐器，不但如此，还有高低音的区别。如，捻指可以是高音，因为声音集中，响亮；跺脚可以是低音，声音厚实，还有拍手拍腿等，奥尔夫音乐教学法把这些声势加进来，没有太多的技巧，或理论性的东西，确给教学增添了许多色彩，学生在课堂上完全没有难度的可以做到，并且还能凑成一个多声部出来。在奥尔夫音乐教学中，声势用得非常多，如：节奏训练，用声势伴奏——做固定音型，为奏乐的准备，为学习曲式结构的练习。声势的练习也是学习打击乐器的铺垫，基础。当教师开始用声势引导学生时，那他也开始了节奏的训练，无形中让学生

在玩的过程中学到了知识。我们强调将理论的东西淡化，转为实际操作，这样更有利于学生提高音乐兴趣。

奥尔夫音乐教育强调让学生自主参加音乐活动，而不是一味地观看或听。通过学生自由的，自主的设计音乐活动才能真正体验、感受音乐，才会从中有效地达到音乐的教学目的。如在探索声音课堂上，安吉丽娅老师风趣的表演了一段声音戏剧，让我们开怀大笑了一阵，但是我们从中很快知道了声音的魅力，接着她从中选五个人到台上盘腿坐下，每人心中想一个声音，如嗡嗡，喵喵，哎呀，哦，啊等等，但是声音不能与别人相同，而安吉丽娅则当起了乐手，每拍一个人的头时，就会发出一个声响，连续的按节奏拍的话，就成了一曲美妙的乐曲。这个游戏让大家都想跃跃欲试，老师说光只有声音不行，还要有情节。于是大家七八个人一组，自己分工，一些人做声响，一些人表演。展示时，每一组都表现的超乎想像。三打白骨精，嫦娥玉兔，蜡笔小星都搬上了舞台，用自己的声音和动作表演了一幕幕精彩纷呈的故事。在这堂课中，老师并没有告诉我们应该如用声音，这个声音应该表现什么，如何适当的加入声音，全是学生自己去想像去创编。得到的效果却极佳。

奥尔夫音乐教学法中的打击乐器是一大特点，因为它强调了节奏，所以打击乐器占有很重要的位置。打击乐器分为鼓类，木质类，金属类，散响类。这四种打击乐器构成了奥尔夫打击乐合奏的基本编制，一般与身势对等的是跺脚——皮革；拍腿——金属或木质；拍手——木质或散响类；捻指——散响类或金属类，构成四个基本声部。在《春节序曲》、《鸭子拌嘴》中，李姐娜老师把这些打击乐器运用的淋漓尽致，前一曲突出了喜庆，热闹，所以尽量将鼓和锣来烘托气氛，而在第二曲中则把原曲改成了回旋曲式，加入了abc三个插部——引子、嬉戏、尾声[a+b+a+c+a+d+a]而这三个部分都用小镲表现出来，同学们的表演赢得了大家的一阵阵掌声和笑声。当然，这些对于小孩子来说会有点难，但是这种教育方法确实能将音乐课变得灵活，形式多样。

当然，奥尔夫音乐教学法对于中国音乐教育现状来说不能说全盘吸收，有些东西运用起来很困难，就像打击乐器，如多所学校考虑到经费问题，不能提供相应的条件，但是其中许多的教学方法是我们应该学习和借鉴，从而更好的发展中国的音乐教育。

奥尔夫音乐教学心得体会篇三

奥尔夫音乐教学体系是当今世界影响最广泛的三大音乐教学体系之一，它具有原本性、综合性参与性，创造性等特点，它将音乐融于诗词、儿歌、律动、游戏、欣赏之中，启迪学生音乐潜能，充分感觉艺术魅力。

奥尔夫音乐教学起源于德国，它创始人是德国近代著名的作曲家奥尔夫先生。他所创立的这套儿童艺术基础教学体系已打破了音乐范畴，广泛采用各种艺术表现形式，为孩子打下坚实的艺术基础。实践发现，这种教学法可激发孩子们浓厚的学习音乐的兴趣，而兴趣就是孩子们最好的老师，从一开始的父母老师逼着学，到后来自己主动要求学，我认为这就是奥尔夫教学法的真谛，真正的把孩子钢琴凳子上解放下来，让他们快乐开心的去主动接受音乐知识，真正的做到享受学习音乐的过程，而老师带给孩子们的只是一个学习的方法，只是这个方法不同于常规的枯燥学习法，而是用一种游戏的方式在玩中，使他们快乐的掌握所要学习的要领，并且记忆深刻。奥尔夫教学法是将音乐，语言，舞蹈，美术，戏剧等表现手段结合在一起的音乐教学体系，奥尔夫认为音乐是人类最自然最原始的行为，人们不是要作为观众，而是要作为演奏者参与其中，在参与的过程中感受音乐带给我们的乐趣。

奥尔夫教学法让我们真正的感受到音乐来自于自然，就存在于我们的身边，甚至我们自身也可以作为乐器发出美妙的声音，比如跺脚，拍手，捻指等，配上各种各样的节奏就可以发出美妙的音乐。身边最简单的一样东西就可以发出千变万化的声音，一张最普通的报纸用不同的方式处理就可以发出

千变万化的声音，不同力度的抖动，摩擦，撕碎，拍击等等就可以制造出刮风，下雨，小河淌水，放鞭炮，点礼花等各式各样的声音，让我不得不感叹奥尔夫音乐的奇妙，报纸一直都存在，却又有谁想用它可以制造出奇妙的音乐，让我们感受到一幅奇幻的画面。奥尔夫教学法真正的让我感受到了音乐就在我们的身边，我们不能刻意的走进音乐，而是应该让音乐自然而然的走向我们。奥尔夫教育法是循序渐进的，课例《马勒第一交响曲》中，我印象比较深刻，我们从儿童熟悉的歌曲《两只老虎》入手，这是一个由浅入深，循序渐进的教学过程，先从两只老虎节奏入手，用手拍出节奏，让学生猜出他们所熟悉的儿歌，在稳定节奏的基础上，又加入了旋律，在熟悉了旋律的基础上，分组进行经典的卡农式训练，后来，我们又在此儿歌的基础上进行改变，曲调不变，改变歌词，加深学生对曲调的理解与熟悉度，从《马勒第一交响曲》中提炼曲调元素，再次强调主旋律，最后进行完整音乐赏析，这样是将动作，语言，音乐有机的结合在一起，降低音乐欣赏难度，激发学生兴趣，通过律动培养孩子的参与性，社会性，和互动性，使孩子体验到奥尔夫原本性的教学理念。这节奥尔夫教学法课我不仅仅是教会孩子如何循序渐进地学会欣赏音乐，我还用卡农的形式进行音乐歌曲的排练，并将这种方式运用到给某单位的合唱排练中，并获得良好的效果，给他们排练的曲目是《青春舞曲》，开始的时候以卡农形式进入，中间加入奥尔夫经典的身势动作，加上单独分出来的声部——人声伴唱(咚次大次)，效果还是挺好的，可以使人眼前一亮，我觉得这也是奥尔夫教学法的社会实践。

《集中精力听指挥》的训练，也是我印象比较深刻的，老师拍出的节奏，学生要集中全部注意力不断的跟随，我觉得这个训练放在一节音乐课的各个阶段都有不同的效果，放在课前，可使学生集中注意力，把心从刚刚结束的下课活动中收回来。放在课中，可把孩子们从疲惫走神的状态中拉回来。放在课末，可稳定孩子急于下课的心。无论放在一节课的任何阶段，我认为共同的作用就是可以使孩子集中注意力，而且可以加强节奏感。在进行钢琴教学的过程中，我就运用过

此方法，每次学生还完上节课的内容，就要进行新的知识的学习，但是，学习新的知识已经在课末的阶段，孩子的注意力已经不是很集中了，所以教起来也是非常费力，有次，带学生进行前附点的学习，孩子表现出来的状态已是不太配合，我当时运用了《集中精力听指挥》这一教学方法，在钢琴上从最简单的平稳节奏开始，让他不断跟上我的节奏，我由浅入深，循序渐进的加入了前附点节奏，是孩子在轻松愉悦的节奏中很快的掌握了知识点，并且掌握的比较牢固。

在奥尔夫音乐教学中，老师的话很少，只是提出关键性的问题，给孩子充分发挥的空间。在课例《彩带舞》中，孩子们闭上眼睛，老师发给每位孩子一件礼物(绸带)，让孩子通过触觉来猜是什么，然后逐个请每个孩子用动作表现绸带的用途和可以怎样舞动，要求每个人都不同。接下来放一首非常舒缓轻柔的慢板音乐，请孩子用绸带来表现音乐，然后是两个人合作用绸带来表现，最后发展到集体的创作，成为一个很丰满的作品。活动中所有的环节都是即兴的创作，通过一种简单的道具“绸带”，让孩子自由组合自由创作。奥尔夫的教学实践正是通过这种即兴性的创造活动开启了儿童想象力的闸门，把他们放入想象、幻想的自由天际去翱翔、驰骋。

在奥尔夫课上，老师还会经常给学生一些即兴创编的机会，这不仅仅开发了学生们的创造力，也使学生们学会了团体协作精神，而且也是对学生们所学知识的巩固与加深，也是对音乐教学的一个探索。在每次创编结束的自评，互评，师评，都是多自身的一种提高。1自评，也就是自己评价自己，我认为创编的成功与否并不是最主要的，最主要的是自己要看清自己，自己要能够清楚地发现自己的不足与长处，自己认识到的问题，往往也是可以记忆最深刻的，有则改之，无则加勉。2同学间互评，我认为这种互评就是旁观者清，当局者迷。对方就像一面镜子，也许我们看不到自己身上的问题，但从这面镜子里发现的问题，往往也许是我们经常犯得，却又是自己不易发现的。对方的优点优势也是值得我们学习的地方，我们要相互学习优点，改正自身的不足，帮助对方找出问题，

并且改正问题;帮助对方发现,并且发扬他们的有点优势。3最后一步师评,由老师总结双方的的优点与不足,全方位的对我们进行系统分析,从创编到大家相互间的评价,做出最细致客观的评价,是我们有了一个明确的尺度与标准,对于老师的肯定与建议我们也是积极的吸取改正。自评,他评,师评,我认为是教学过程中不可或缺的一个重要步骤,可以使学生全方位的认识到自己长处与不足,从而进行改正于发扬。

通过对奥尔夫教学法课程的学习,我认为任何一种知识的学习不能仅仅限于书本与课堂,要把学到的知识活学活用到社会实践中,也就是教育学中的田野工作。在教学以及各种社会实践中不断地进行探索,课本上的东西是死的,我们要灵活的把它运用到实践中,只有在实践中,我们才能够发现,我们所学的东西并不是一成不变的,在我们的实践中是可以进行改变与创新,只有走进孩子,走进社会才能真正的了解孩子需要的是什么,社会需要的是什么,你才能够知道你自己到底要去做什么,需要怎样做,无论是书本还是老师给予我们的只是知识,真正的经验还是要靠自己去实践中积累,我认为知识的积累与社会实践是同样重要的。奥尔夫课的学习教会给了我们一种好的教学方法,但是还需要我们自己将它运用到实际的教学中,真正的做到把孩子从钢琴凳上解放出来,让更多的孩子快乐轻松的学习音乐。

奥尔夫音乐教学心得体会篇四

今年暑假有幸到宁波进行了为期3天的“奥尔夫音乐教学”培训,使我和奥尔夫音乐有了一次亲密接触。培训中,老师给我们展示的各种活动中新颖的形式、教具、轻松的氛围,深深吸引着我们在座的每一位老师。让我们近距离感受到了奥尔夫的魅力,体验到了它给我们带来的快乐,更得到了不少的收获和启迪。于是,本学期我试图将“奥尔夫音乐教学”作为班级的特色教育,学以致用,希望在自主实践中,进一步掌握奥尔夫音乐的教学法、教育理念等,使幼儿在活动中初步掌

握节奏、身势、乐器演奏等音乐知识。

因为教材、磁带等不到位的缘故，时隔数月，终于在12月的一天，我组织幼儿开展了《丰收》这一奥尔夫音乐教学活动。在活动中我以故事《小松鼠采栗子》为线索，引出并贯穿整个活动：第一环节，我先向幼儿讲述故事，并在《小松鼠进行曲》的音乐声中带来幼儿进行采栗子、剥栗子、吃栗子等各种动作，大家在教师和音乐的带来下，轻松、愉悦地做动作，通过这一环节幼儿的兴趣充分地调动起来了。第二环节，是整个活动的重点，我采用了多种形式带领幼儿进行听音和节奏练习。首先，请幼儿听音乐，听出“叮叮”的声音，并在听到“叮叮”后拍打身体的各个部位；然后，出示“十六宫格”，让幼儿认真听音乐，并在“十六宫格”中找出“叮叮”的位置，并进行节奏练习；最后，出示三角铁、小铃，先让幼儿自主探索两种乐器的演奏方法，再让幼儿根据音乐中“叮叮”的位置和节奏进行演奏；第三环节，在《小松鼠进行曲》的音乐声中，进行小松鼠狂欢的自主表演，在动作、乐器的表演中结束了本次的活动。

整个活动，因为幼儿第一次接触奥尔夫音乐，而且活动中新颖的形式、有趣的音乐内容，紧紧抓住了幼儿学习兴趣。孩子们不时地被活动中听音找栗子、听音吃栗子等有趣情境所吸引，发出“真好玩”、“太有趣了”的感慨。但作为施教者的我，因为是第一次实践，所以在感受到孩子们喜欢玩的满足感后，更多地是活动带给我的困惑：

- 1、因为培训时间少，对奥尔夫音乐教学的理念和方法只是表面化的、感性认识。因此在自主实践中，只能根据自己在培训中看到的培训老师演示的内容进行，自己对教材的理性认识和分析不够，活动所要达到的目标比较模糊，导致活动比较形式化。

- 2、在活动中，也使我充分感受到自己音乐功底薄弱，只有教师具备良好的音乐素养以及深厚音乐功底，才能通过崭新

的充实理念和教学方法给孩子们全面有效的、生动有趣的、音乐教育，使幼儿学到正确、科学的音乐知识。

除此之外，还有很多细节上的困惑，如：幼儿园里乐器已经老化，种类短缺，如何满足奥尔夫音乐教学的需求；从中班才开始奥尔夫音乐教学，如何根据幼儿年龄特点进行系统性的教学等等。我们班的奥尔夫音乐教学才刚刚开始，不管是对幼儿还是教师，都需要在不断实践中去不断探索、学习和创新，作为教师的我将在以后的教育教学中，加紧对奥尔夫音乐教学法和理论的学习，同时不断提高自己的音乐素养。希望通过不断的探索和实践，使我们班的奥尔夫特色教学越来越绘声绘色！

奥尔夫音乐教学心得体会篇五

本次参加了中央音乐学院继续教育学院举办的奥尔夫教学法培训班的学习，授课老师针对中央音乐学院《奥乐宝贝漫游记》有目的、有层次的进行了奥尔夫音乐课程的讲解，并开展丰富多彩的奥尔夫韵律活动，使我对奥尔夫教学法有了更深层次的认识，奥尔夫教学法是一种先进而独特的音乐教学法，他的教学法理念是开发学生原本性的教育，它的目的是激发每一个参与者的生命活力。在奥尔夫教学法活动中，每一个学生 and 教师一起参与，以节奏为基础，结合身体律动，唱、奏、动、听综合教学活动，将动作、舞蹈和语言联系在一起。教师尽量使学生能够即兴地、创造性地自行设计他们的音乐和动作，唤起学生对学习和音乐的兴趣，激发对生活的情感，培养学生们与人合作、与人交往以及群体意识，将音乐、律动与其他学科教学活动相结合。奥尔夫教学法倡导参与，鼓励想象，在轻松愉快的气氛中培养学生的感知反应能力、领悟能力、身体各部与心脑的协调能力、记忆力、创造力、交流沟通能力等等。

用“听说法”教儿歌，并由学生自编律动帮助记忆，提高学习乐趣。这一环节体现了奥尔夫教育理念中的“原本性音

乐学习”。注重人对音乐的最基本的感受、体验，这种感受和体验的获得不是领先外在的知识灌输、技术训练，而是要通过人们的亲身参与，自发地、自然地获得。人人都可以在轻松愉快的情绪中，在没有困难的压力下学习。奥尔夫指出，“原素性音乐永远不是音乐本身，它是同动作、舞蹈和语言联系在一起的”，“音乐来自动作，动作来自音乐”。对于处在个体发展原始或者初级阶段的儿童来说，获得全面、完整的综合性审美体验是十分重要的。

声势活动发挥学生的即兴能力。儿歌+拍手、儿歌+跺脚+拍手、儿歌+手拍复杂节奏+跺脚。声势是幼儿以身体作乐器进行节奏训练，既简单又有趣的活动，有利于培养幼儿的节奏感。如展示各种节奏图谱请幼儿选择自己身体能发出声音的部位来，拍手、跺脚、捻指头。由于走与声势是人最自然的动作，不需要什么动作技术训练就可以进入节奏教学，所以运用起来可以有效地发挥学生的即兴能力。

嗓音的声响游戏培养创造性能力。模仿小老鼠、猫的叫声(吱吱吱、喵--)以及想象用自己的嗓音编配儿歌中的背景声响(叽哩咕噜咚叭)进行多声朗诵。每个人都有一个喉咙，它本身就是一件乐器，它经常可以发出各种各样的“声响作品”，在奥尔夫音乐教育中深受学生的欢迎。从比较单纯、熟悉的声响如动物叫声开始，发展到比较复杂地声响的模仿，到对声响特征的模仿对培养创造性能力是极好的方法。

打击乐的演奏作为奥尔夫教学法中独特的形式而存在，教师引导幼儿为音乐伴奏，不仅能让幼儿切身感受音乐的节奏，还能够让幼儿感受到打击乐器的乐趣，在合奏过程中还能够培养幼儿协调及合作能力。

在本次学习中，让我感受最深的是与幼儿面对面地来感受音乐，当你作为一个幼儿教师与幼儿来共同体会音乐的时候，你会发现音乐的作用远远大于语言的功能，这时教师需要站在幼儿的角度来思考，尽可能地让幼儿全身心地来感受音乐

带来的乐趣，而不是采用模式化的教学方式来进行音乐的教学，因为这不仅让音乐失去了本身的魅力，也扼杀了幼儿的想象力，“奥尔夫”音乐法主要不是致力于教会幼儿什么，而是启迪、发掘幼儿具有某种习性，通过游戏式、即兴性地奏乐本身，通过自然地、音乐地表露自己的感受、情感，通过语言、动作、表演和音乐的全面有机结合，通过提高幼儿的音乐素质，去学会音乐、掌握音乐。

“奥尔夫”音乐给人以轻松，快乐的学习环境，无论是对儿童还是成人，它都会让你在玩中学，学中玩的环境氛围中，发挥自己的潜能，激活自己的思维想法，养成创新能力。以上是我的几点体会，虽然我学习奥尔夫音乐教法的时间很短，对于其理念和内容理解得也非常肤浅，我将继续研究并开展奥尔夫音乐教学，以期待更深刻地掌握这种先进的教学方法，引导孩子们在音乐的世界里自由翱翔。

奥尔夫音乐教学法心得篇五

参加培训前，我只是简单了解奥尔夫音乐教学。在听苏老师的奥尔夫音乐培训中我知道了“奥尔夫音乐教学法”为德国著名音乐家卡尔奥尔夫(carl · orff1895 — 1982)所创建。这是一个独创的音乐教育体系，是当今世界流传最广、影响最大的，被美国同行称为现代音乐教育三大支柱的世界三大音乐教育体系之一。如今从人学出发的奥尔夫音乐教育已经从原本主要关注的儿童世界扩展到从胎教到老年的终生教育各个年令段，并继“与时代同步发展”。它赋予音乐教育以全新的反传统的观念和方法，已经对许多国家和地区的音乐教育产生了深刻的影响。奥尔夫音乐的最大特点是关注对孩子内心世界的开发，在这样的学习中，孩子不会把学音乐当成一种负担或功利，而会全心身地投入到音乐世界中来，用他们肢体、语言、乐器自由地演绎，以独特的方式抒发内心世界。当音乐成为孩子自身的需求，孩子对乐理、乐感、表演、演奏以及语言文化的掌握自然轻松快速，而且根深蒂固。反思我国音乐教育的现状，仍长期使用着以歌唱、教学乐理知识

为主体的陈旧模式，忽视学生对音乐的情感激发和体验，忽视学生在音乐学习的主体性、主动性、个性和创造性。奥尔夫原本性音乐教育的原理可以归纳为以下几点：

- 1、即兴性；
- 2、综合性；
- 3、参与性；
- 4、自然性；
- 5、民族性
- 6、大众性。

其中即兴是奥尔夫音乐教育体系最核心、最吸引人的构成部分。

奥尔夫音乐教育的可贵之处在于：

- 1、音乐教育不再是个别的，而是让每一个孩子都有了机会来感受，表现音乐的丰富性。
- 2、让孩子们摆脱了琴凳琴弦的束缚，也不再只是被动地聆听。没有枯燥乏味的技巧训练，即可让孩子进入表现音乐的阶段，使学习音乐不再那“boring”
- 3、孩子不再是一直被动地学习固化的东西，而有了自己广泛的即兴创作的空间。
- 4、把孩子从单纯的个体化的练声，练琴带入了合作的天地，让他们早早地开始学习如何协作、服从、领导与被领导。
- 5、在置身于“玩”的过程中去感知音乐的内涵，去产生人与

人之间的在情感上的沟通与联系，在“玩”中增强合作意识和在群体中的协调能力。

在这一天的课中，苏老师所呈现出来的东西不是单一的，这是让我体会最深的，苏老师用了很多典型的音乐素材，让所有老师一起参与由易到难感受训练，老师由始至终没有教我们任何书面知识，上乐器课也没有叫我们怎样去使用乐器，而是让我们在游戏中、创编中学会了音乐知识，这也是我以前从来没有接受过教育理念。认真研究奥尔夫的音乐教育思想和体系，我们会得到许多有益的启示。奥尔夫教学法是一种理念，是一种模式，体系内容丰富，教法生动活泼，成人也会情趣盎然，一定会深受学生的喜爱。由于自己有了亲身体会我才感觉到，给学生们上音乐课主要是要从学生的感觉、兴趣出发，让孩子们轻松的学音乐，师生平等合作，寓教于乐。还要给他们大量创新的空间，发展和挖掘孩子们的音乐潜质。而在教学方法上，其手段、教法更丰富多彩，且“永远在发展中，在形式，在流进中”任何一个教法，一个教案都只是一种范例，一种模式仅供参考，万不可硬套。俗称“条条大道能罗马”只是要体现奥尔夫理念，鼓励独创，这点让我有了很深的启发。而平时我们的活动就只有一个目标，让孩子学会唱歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让孩子们在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。苏老师和我们做了一些音乐游戏，《小鸡舞蹈》、《法国舞》、《我和我的小狗》、《土豆》《你说》、《狗相咬》等游戏，做游戏期间苏老师老师用了很多的手势、乐器、小道具、一些感叹词的提示等，而且苏老师的表情很夸张，但是做的很自然，在整个过程老师也很享受。让我第一次感受到，原来还可以这样上课，教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使幼儿在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。通过苏老师培训学习的奥尔夫音乐我有以下几点

感受和体会：

1. 培养幼儿对音乐的兴趣。奥尔夫音乐带有自娱的特性，这就吸引了儿童参加进来，让孩子在玩乐中懂得音乐，不是为了学音乐而学音乐，而是为了让孩子在还不懂得什么是音乐的年龄，就开始音乐的实地演习。
2. 培养幼儿的专注力和协调能力。由于在上课时，幼儿耳朵要听、眼睛要看、嘴中要学唱、还要配合各种动作，调动了幼儿各个器官都要参与音乐的表现，从而使幼儿注意力集中，学习得非常快。同时也锻炼了各器官的协调能力。
3. 培养幼儿的情感。由于这种活动轻松、愉快，幼儿一学就会，不给幼儿带来压力，因此幼儿情绪饱满、兴奋，有利于幼儿通过这种途径使情绪得到抒发。

总之奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演小剧、演奏奥尔夫乐器等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。

在这次培训中使我更深刻懂得幼儿教育要适合幼儿年龄特征，音乐教学中应该让孩子多听、多感受。设计一些音乐游戏，让孩子感兴趣，乐于学音乐。我还应该多学些音乐教学方法，运用于日常音乐教学中。让游戏贯穿于教学中。音乐教学也是如此，将抽象的音乐转化为形象、直观、有趣的动作、游戏，幼儿一定特别喜欢。苏老师在领着我们做小游戏时，我们都特别感兴趣。我想孩子们会更感兴趣，回来之后我跟孩子们玩那些音乐小游戏时，孩子们特别投入也特别开心我想好的音乐教学应该是让孩子们在音乐中获得开心、快乐、精神愉悦得到放松，同时也让幼儿积极参与活动并和小朋友、老师互动、合作。今后我在教学上要积极学习奥尔夫音乐教学法，带领孩子学习探索，积极进取。我会注重音乐与游戏

结合也会使音乐动作化。音乐教学对我来说有一定难度。但我相信通过不断学习会在音乐教学方面进一步提升自己，为了体现学以致用，我会在自己的岗位上找到合适的方发，并且也希望以后传授给孩子们，不仅仅是专业知识，还能给他们带来快乐和满足感，让他们在不知不觉中感受到音乐的存在，而奥尔夫正是提倡从生活中发现音乐，从音乐中学会生活！