

最新初中英语新课标培训心得体会(大全5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

初中英语新课标培训心得体会篇一

相关研究指出，当前，职中数学作为与社会直接对接人才的重要科目，还普遍存在以下几个问题：

- (1)教材由国家部门统一编制，理论冗长；
- (2)职中数学老师依旧陷入照本宣科的应试教育圈中未脱离出来，教学方式刻板；
- (3). 教学内容模块明显缺乏衔接，独立性强。这种种问题，都值得我们反思，并做进一步深化，以充分确保职中学校向社会输送的人才具有较强的实践操作能力。

一、职中数学教育的反思

(一)教材编撰偏理论化。职中数学教材与现代化高中数学教材一样，均由国家教育部门统一编撰。而为了照顾不同层级的职中生，尤其是实践运用能力较差的中职生的学习需要，数学教材在编撰时通常会嵌入大量的数学理论，以致于职中数学教材明显缺乏可操作性与实践性，难以提高数学学习的积极性。如在回归方程这一模块，数学教材多偏向于说明回归分析的主要基本思想和回归方程的初步应用，且理论内容极为冗长、繁杂。而关于回归方程如何在现实工作中应用，亦或现实工作如何利用回归分析解决问题等都少有提及，案例极少，

使得学生在理论理解过程中往往感到非常吃力。由此可见，职中数学教材明显缺乏核心知识，且未明确意识到职中数学教育与高中数学教育存在的差异。长此以往，将使职中生逐渐丧失数学学习的兴趣，使职中数学学习缺乏激情。

(二)教学方式应试化。从本质上看，职中数学教育的主体是学生本身，教学方式要比普通高中更具教学活力，数学内容本身更具实践操作性。但据相关调查研究显示，当前，大部分职中数学教育的主体依旧是数学老师，授课模式依旧是由老师直接灌输内容予学生。即学生仍然处于被动接受知识的状态。不少中职数学老师会事先准备一整套教案，再在课堂上照本宣科，不与学生进行互动，也不设置任何数学实践或实验环节，使得学生对数学课堂明确缺乏热情，逃课现象严重。在这种教学方式下，不少职中生武断地判定中职数学教育没有任何现实作用。

(三)教学内容独立化。心理学研究结果显示，相比初中生，高中生拥有更高的认知水平，而且对理论、实践的理解更准确，概括性更强。这也要求，职中数学教学内容必须讲究模块化教育。当然，职中数学教育也凸显了这个特点。但在模块化的基础上，职中数学知识模块之间却存在明显的独立性。即不同数学模块之间并不存在衔接与过渡的内容。这一点，与数学教材的编撰有关，也与职中数学老师的教学有关。虽然教材是固化的，模块内容是堆砌的，但数学老师的教学内容却是可以灵活调整的。很明显，大部分中职数学老师还没有意识到其教学的这项功能，以致于其依旧选择最简单的照本宣科方式教学。

从以上反思不难看出，我国职中数学教育还存在明显的教材问题、教学方式及教学内容问题，这些问题若不及时解决，将会大大降低学生的学习热情，并引发中职数学老师的懈怠。基于以上分析，笔者将结合自身的工作经验给出个人的深化改革建议。

二、职中数学教育的深化

(一) 编撰数学校本, 强化知识操作性。大数据时代下, 职中学校已意识到数学校本的重要性。数学校本是职中学校在学校学生学习需要与社会技能需要的基础上编撰的, 符合国家职中课程教学标准的课本。因此, 职中学校适当地编制数学校本以供学生使用, 不仅有利于提高学生的学习热情, 增强学生对社会工作需求的适应性, 还有利于提高职中数学教学效率, 培养更多的高品质数学人才。而且, 在数学校本的编制要求下, 职中数学老师会主动向学生了解其学习需求, 回归自身教学存在的缺陷, 继而在数学校本编制中积极消除不足之处, 提高数学校本的知识操作性, 全面提升学生的数学学习激情。加之数学校本是职中数学老师一同参与编撰的, 教学时也可增强数学老师的教学激情。

(二) 落实探究活动, 优化教学方式。在讲究变革与效率时代, 课堂探究活动已成为教学课堂的热点。职中数学课堂也不例外。从本质上, 课堂探究活动是一种符合职中生好奇心理的课堂学习活动。一般而言, 利用自主探究活动进行数学教学, 有利于营造良好的课堂氛围, 提高学生的学习性与教师的工作积极性。如在学习几何立体时, 笔者为了提高职中生的空间意识, 特地在班级中开展了“平面与立体相互转换”的自主探究活动。即让学生准备纸张、铅笔、胶水等重要工具, 制作四方体、圆锥体、长方体等多种几何立体, 然后分析立体内存在的平面, 平面与立体的关系等, 继而让学生在探究过程中得到探究结果, 对数学课程内容产生深刻印象。

(三) 在数学内容中注人衔接性, 强化数学内容系统性。现代职中数学知识模块在知识与课时安排上存在非常明显的拼凑痕迹。这种拼凑行为不仅破坏了数学知识的完整性, 还破坏了数学知识的连续性。因此, 在数学教学内容安排上, 要求职中老师要做好教学内容衔接, 为学生提供系统化的知识。如在教授“球的体积和表面积”时, 可将其与之前所学的函数联系起来, 让学生了解如何利用函数得出计算球体积与表面积

需要的数据。数学内容的这种衔接，可适当地依靠“题海”战术来实现。通常而言，当职中数学各模块相互衔接形成良好的知识系统时，学生能更快地用数学知识解决实际数学问题。

初中英语新课标培训心得体会篇二

面对高职会计教育的种种弊病，其改革已时不我待，但改革之路任重而道远，需要持之以恒地着力解决下列问题：

第一，会计教育理念的突破。对会计本质的不同认识和理解，必然会影响到会计教育改革的基本思路。

如果将会计视作一个信息系统，认为会计只是记账、算账和报账，那么，会计教育只要传授会计核算技术和方法。如果把会计理解为一项管理活动，会计教育就不仅仅是培养学生核算技能，还会涉及职业素质、决策能力、分析能力与判断能力的培养。自从二十世纪八十年代中期以来，我国会计界普遍认同的观点是“管理活动论”，而这种观点也确实反映了会计的本质内涵。因此，会计教育的改革应以此为基点，统筹考虑课程设计，内容的编排，以便培养的学生能胜任未来的会计工作。

第二，教学模式应转变。以学生为主体，以需求为动因，以问题为基础，进行启发式、探索性的教与学。采用师生间交互式、研讨式教学方式，学生可以随时向老师反馈他们在学习中的困惑，对一些问题的观点和见解；老师也可以随时有针对性的答疑，适时性地进行引导。课堂教学过程中，广泛开展案例分析，提高学生分析问题、解决问题的能力。

第三，运用现代信息技术，不断推动会计专业教学手段的改革。高职会计教学，因为生源质量缘故，采用先进的教学技术尤为重要。教师应充分利用计算机网络教室、多媒体课件和会计教学软件进行讲解，广泛开展演示教学；将某些现实问题

借助计算机技术在课堂上再现，广泛开展虚拟现实教学。让学生在动感的、多彩的教学氛围中感悟会计知识、接受会计知识。由于会计专业是一门实践性很强的专业，因此必须继续提倡开设有关会计教学模拟实验室，模拟各种真实的会计环境，提高学生对会计实务的感性认识和领悟能力，从而大大提高学生的实践能力和适应社会的综合素质。在会计课程改革中，必须安排足够的课时，让学生进行各种模拟训练，更好衔接会计实践。

第四，整合会计专业课程的内容。注重教材间的衔接，减少不必要的知识重复；改进教材编写形式，增加具有针对性且实用性强的案例；关注会计发展动态，及时更新教材内容。

参考文献：

[1] 邓红杰. 《会计学专业实践性教学模式的探讨》[j].《南京工程学院学报(社会版)》，，6.

[2] 缪启军. 《基础会计》项目化课程教改创新设计[j].《会计之友》，(1).

初中英语新课标培训心得体会篇三

回首五年制高职的十年发展历程，其会计教育取得了一些令人欣慰的成果，但困扰会计教育的诸多问题并没有得到根本缓解，致使高职会计教育举步维艰。时至今日，盘点高职会计教育，存在下列主要问题：

1.1 会计教学设计的缺陷第一，现在颇为通行的会计教学模式仍然是一种陈旧的教学模式。这种模式以教师为教学主体，以教科书为授课依据，教师按部就班逐章逐节地讲授课本知识点，学生被动接受知识，参与度较低。

第二，教学手段单一。因客观条件制约或主观因素，未能充

分利用现代化的教学技术，仍采用“一支粉笔、一块黑板”的“填鸭式”灌输教学。因为教学手段落后、教学形式呆板，不能有效地吸引求知欲并不强烈的学生的注意力，教学效果不佳毋庸置疑。

第三，教学方法缺乏新意。会计教学的重点理应定位于培养学生处理非确定局面时所必需的思路 and 技巧，培养学生的会计职业判断能力。科学地设计并运用案例教学，有助于此目标的实现。但在众多情况下，上课时以讲授课本知识点代替了案例分析与问题讨论；考试时以一些记忆性的简答题、名词解释和选择题、填空题等代替了分析性的问题。这不仅不能充分调动学生的求知主动性，也不利于学生综合能力的培养。

第四，只注重教会学生理论知识，但忽视了教会学生如何应用这些知识。在现行的会计教育方式下，学生也许学会了编制分录，了解了凭证、账簿的结构和格式，懂得了报表各项的编制方法，但在如何利用这些知识完整地处理一个企业的业务，进而生成会计信息方面，常常一筹莫展，更不要奢谈利用信息支持日益复杂的企业高层的决策。

第五，学时安排不合理。现在很多会计专业课程学时安排没有充分考虑各课程的知识容量，也没有顾及高职学生接受知识的能力。因此，会计专业课程的教学常显时间紧、任务重。一方面，难以发挥案例教学的魅力，因为这需要充裕的教学时间；另一方面，教师也无暇为学生融通课程知识框架。更兼高职学生自学能力较差，以至学生所学知识往往是一章一节的知识，难以系统化，无法对各门课程形成总体认识。

1.2 会计专业教材设计的缺陷第一，专业课程，尤其是专业主干课之间内容重复较多。财务管理与管理会计在货币的时间价值、投资风险价值、存货管理、利润管理以及投资决策等方面存在严重重复；成本会计和管理会计在成本预测、决策、计划、控制及责任成本会计方面不乏诸多的重复；西方财务

会计与中级财务会计内容重复更多。即便是《经济法》与《税法》，《财务管理》与《财务分析》彼此间也存在类似问题。

第二，教材编写形式缺乏趣味性，不具有较强的可读性。目前，高职会计专业教材只注重对一个又一个知识点刻板地阐述，而没有辅之以生动形象、读者可直接感知的全真或仿真的案例，难以提高学生阅读教材的积极性；偏重对会计制度解释，将教材视为制度的说明书，缺乏必要的理论分析，造成学生只见树木、不见森林，只知其然、不知其所以然，不利于学生职业判断能力的形成与综合运用能力的提高。

第三，会计专业教材的内容应新颖、具有适度的前瞻性。在会计改革如火如荼的今天，会计专业教材理应与与时俱进，及时更新。然而现在高职的一些会计专业教材版本明显滞后，严重地制约了会计教学工作。

初中英语新课标培训心得体会篇四

[摘要]舞台表演的最终目的是要表演者走向舞台，进行艺术表演。舞台表演也是一个复杂的系统，要形成良好的舞台效果，表演者不仅是单纯的表演，还要丰富自己的表演。培养良好的美感也是舞台表演能够获得成功的一个重要方面。

[关键词]美学；教育；舞台

美育就是培育受教育者的欣赏品味，开发其创造潜能。对于演员来说，美学教育就是要培养演员的美感，使其在舞台上能够生动的展示人物的形象。舞台表演包括戏曲、音乐、舞蹈、歌剧、舞剧、话剧、曲艺、杂技等艺术形式塑造出的意境和形象来表现情感、反映生活。舞台表演者要通过其对作品的理解，运用形体、眼睛、表情等恰当的表演方式，准确、完美地展现给观众。

一、美感是舞台表演技能的基础

舞台表演的作品都是具有浓重感情色彩的，是人情感的表现过程。而情感的丰富与否又直接与一个人的生活阅历及文化艺术修养有关。正所谓：“汝欲学诗，功夫在诗外。”培养美感，可以从两个方面入手。首先是文学艺术修养。各种文学体裁的作品都是作者感知生活、提炼生活的结果，是对客观生活的艺术再现。

多欣赏文学作品，可以提高表演者的艺术感受、想象和表达能力。这种厚积薄发的学习方式`是舞台表演者尽快成长起来的一个捷径；其次是思想道德修养。一个人的思想修养包涵生活态度、职业道德等方面，表演者必须热爱生活，善于从生活中发现美，注意积累生活感受，才能与专业技术修养相辅相承，提高表演的品味及艺术质量。因此，在表演的训练中，表演者必须时刻提醒自己应不断地从文学、绘画、建筑、运动等领域中广泛地汲取养料，在综合艺术修养水平上提高自己，学会用表演描绘世间丰富多彩的画面，只有这样才能在舞台表演中缔结出璀璨的艺术之花。戏剧舞台上的假定性，演员揭示规定情境，在叙事的过程中，以语言为基本手段，用形体的动作以及行动的表象来讲述，无不靠演员表演的表现得到存在。观众是以演员表现取得约定俗成的共识，达到审美的感知。所以我们看到很多话剧演员在拍摄电影电视剧时游刃有余，塑造了很多经典的人物形象。

二、画面感是美感的重要组成部分

舞台表演的整体感和画面感。除了角色定位和塑造，演唱技巧之外，作为演员，还需要舞台表演的整体感和画面感。

车尔尼雪夫斯基曾对舞台表演的艺术美学作过这样的阐释，“舞台表演中每时每刻都应该存在着美。这种美叫它唯美也可，但它是流动的美、自然的美。它提升着观众的审美情趣，塑造着每个人纯洁、善良的灵魂”。舞台上的美是协

调、不生硬、不做作的，甚至前奏曲、序曲、闭幕曲奏起来时，演员的幕后调度、布景和道具的摆放这一短短过程中都释放着美的魅力。

三、美感有利于形成表演风格

许多表演艺术家的成功经验表明，培育、形成自己的艺术风格是一条最好的道路。它不仅表明演唱者对作品有着自己独到的见解，同时还能利用自身的条件及专业特长，找到最适合自己的方式，形成个人的风格。风格源于个性，它是一个艺术家成熟的主要标志。艺术风格的形成在很大程度上受生活的制约与影响。演唱者的生活阅历、个性气质、环境际遇、艺术素养以及审美意识，将有形无形地支配着表演者的创作思路。比如著名歌唱家宋祖英，说起她的歌声，可以说其音域宽广而嗓音甜美，多年来她把自己演唱艺术的根深深扎在民族声乐的土壤里，同时也将美声唱法的科学性运用在民族声乐演唱中，演唱时声情并茂的把握作品内涵，逐步形成了自己独特的演唱风格。她说：“我觉得一个演员的美是综合的，表现在她的修养、气质、学识等很多方面。其实生活中我的穿着是很随意的，但演出服的挑选我绝对在意，比如面料、款式、风格上既要有现代性又不失民族性，总体上应该端庄大方。观众喜欢我的歌，我更应该以最好的形象出现在他们面前。”所以在整体上的良好美感，也使宋祖英获得了巨大的成功。

四、“诗情画意”的美学——以中国古典戏曲为例

中国古典戏曲舞台表演，无论从形式到程式，还是从结构到技法，都包容着十分浓郁的文化精神与人文意味。一部中国古典戏曲舞台表演史，就其核心而言，可以说就是中国古代文化精神“高台外化”的一种展示。受中国文化审美意识与审美理想模式的制约和影响，中国古典戏曲舞台表演总体是以“诗情画意”的演出形态作为其戏剧文化独特印记的呈现，并借此整体追求一种天人合一、至善至美的理想境界——意

境化。每当论及戏剧舞台表演的“诗情画意”，人们常常会在概念上习惯性地将其归结为一个形容词，宽泛地用来称誉那些给人以美感或有“如诗如画”抒情意味的剧作和表演。然而，对于戏曲舞台表演而言（特别是对于戏曲舞台表演者而言）“，诗情画意”就不仅仅是一种概念上的“美感或抒情意味”，它首先是一种表演艺术的规格和体制，一种实实在在的技艺细节，一种唱念做打演出形态的依凭，一种塑造舞台人物不同形象、意蕴的特征与风格。总之，艺术的美也重视美感的培养，在平时的训练实践中，美学教育应该贯穿在舞台表演实践的始终，只有这样才能最终达到优秀的舞台表演效果。

参考文献

[1]姚文放。中国戏剧美学的文化阐释[m]北京：中国人民大学出版社，。

[2]刘洋，李伟。论音乐表演中的情感表达[j]成功（教育），2007（01）。

[3]陈琳。舞台表演杂谈[j]东方艺术，（01）。

[4]张仲年。电影演员影像表演的美学价值[j]影视理论研究，（3）。

初中英语新课标培训心得体会篇五

通过这次的培训学习我受益匪浅。通过学习与教学实验，慢慢理出一点头绪，下面谈谈自己的一点体会：

新课标让我感受到了它所带来的勃勃生机。在这样一种契机下，在不断地摸索探求之中，使我无论是在教学行为上还是在教学意识上都有了一定的提高，通过学习，使我对新课标有了进一步的理解，对新教材有了一个新的认识，获得了一

些宝贵经验。其中感触最深的是新教材特别关注学生的全面发展。

1、创设情境，发挥最佳效果。

在教学实践中，试图从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣和求知欲，使学生从生活经验和客观事实出发，就在每个学生的身边，如热点新闻，医疗健康，个人生活，当地资源，环境保护等，都含有与学生切身利益相关的问题，我们在教学中适当加入这些内容，会开阔学生的思路，加深对相关知识的理解，并能够认识到许多社会问题的多方面性。

2、奖励激励，提高学习积极性。

在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，调动了学生积极探求知识的欲望，激发了学生的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。课改要求能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间，关键在于教师；教师如何引导，启发，点拨？能否真正地把学生引到这一领域？教师在平时备课中不但要吃透教材，而且要尽量地搜集，制作与教材有关的知识，教具；又要善于把握学生的心里，使学生能够与老师发生共鸣。对于教学课而言，不能光是知识的传授，而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的能力应成为所有教师的职业追求。

3、学生应成为课堂学习的主人

环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象：一些学生在生活中早已熟悉的东西，教师还在不厌其烦地从头讲起；一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养；一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结

的内容却被老师取而代之；一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问，往往因为老师的“就照我教的来”而扼杀。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

4、灵活使用挖掘教材

有许多教师不适应新教材，不知道把教材与实际联系起来。实际上，教师在教学过程中应根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从“有限”的教材中无限延伸。