

2023年小学美术教研组长总结(汇总8篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小学美术教研组长总结篇一

这次听课评课活动时间安排是3月24日至3月30日，数学组全体教师参与了听课评课活动。学校高度重视、认真组织，各位讲课教师精心准备，使听课评课活动收到了很好的效果。首先，充分展示了我校数学教师在课堂教学中的水平，在课堂上展示了教师的风采。

第二，显示了我校数学教师在评课方面的功力。评课的过程是互相促进、互相提高的过程，老师们开诚布公、认真细致的评课，既显示了老师们评课的水平——因为听课也是需要准备的，也显示了学科组教师们之间互相帮助和团结共进的和谐气氛。第三展示了老师的反思水平。有人说过，没有反思的教学是难以提高的，我们的老师在评课之后，主动对自己的课堂教学进行反思，抓住亮点，反思错误，以不断提高自己的教学水平。第四，显示了我校数学教师的积极进取精神。

1. 善于应用多媒体教学

每位教师在课件的制作上都下了很大的功夫，课件水平提高。

2、课堂设计精、结构巧

数学课不同于语文课，往往比较枯燥无味，但老师们的教学设计环环相扣，结构紧凑，有张有弛，学生的兴奋点被调动起来，思维非常活跃，在轻松愉悦的气氛中掌握了相对枯燥的数学知识。充分调动了学生的潜能，成为真正的学习的主人。

3、课堂气氛活跃，教学方法灵活

课堂气氛活跃，不是指外在的形式，而是指学生思维的活跃。好的课堂总是最大限度的调动学生的思维，让学生在思维中体会学习的快乐，在探索中去发现问题并解决问题。气氛活跃还指课堂气氛的和谐，师生之间有平等的对话和交流，对学生的反应能正确引导和评价。只有以尊重学生为前提，才能达到课堂气氛的和谐。

4、课堂教学充满趣味、课堂语言亲切

成功的课不会是知识的干巴巴的罗列，总是以学生的生活为背景，因为学生的抽象思维能力尚处于发展中，理性思维往往需要感性材料作支撑。大多数教师能对身边课程资源进行挖掘。关于课堂语言，比如声音清晰，语调沉稳，富有穿透力，善于用声音的抑扬顿挫吸引学生，充分调动学生的思维，是学生的思维始终处于活跃之中。

课堂教学中存在的问题

- 1、教学思想和教学理念问题一是课堂教学中学生的“学”突出的不到位，老师放手“放”的不到位，学生自己能解决的问题老师还在牵着鼻子走。
- 2、学生的小组交流只是流于形式，小组交流应是在学生独立思考，初步有了自己的见解之后再与同学交流，达成共识。
- 3、学生回答问题后教师应及时给予评价，评价时应多使用鼓

励性的语言。学生回答问题时，有的教师关注的不够，学生答错了老师却没有发现。

4、有的教师课准备的不够充分，仍有知识性错误出现。通过开展互听互评课活动，大家互相学习，取长补短，提高了教师的业务水平，为提高我校的教育教学质量打下了坚实的基础。

小学美术教研组长总结篇二

我是在实验高中的培育下成长起来的，我也见证了实验高中数学组队伍的起步，到发展壮大的整个过程。98年建校时，实高的数学组包括吕校长和张校长在内总共才七个半人(我当时我还是微机员，负责微机室内的阅卷工作，只能算半个数学老师，后来由于形式需要，才专职教起了数学)，到现在咱们实验高中数学组已发展成为有60多人的一个大组。在这不到十一年的时间内，随着教材的变化，我也经历了数学学科两次大的变革：一次是由代数、几何合二为一的新教材，另一次就是新课程标准的实施。经过这两次教材的变革，咱们数学组的老师也变的更成熟，从把握教材的能力上和对教材的理解上更是提高了不止一个层次。

从我个人在实高的十一年来说，也经历了两次大的波动。一次就是十年前由微机室阅卷员变为专职的数学老师，那时并不是我的本意，而是当时形式所迫，也是学校的需要。就这样一个偶然的机会，我踏入了数学老师的行列。第二次是去年竞聘信息学奥赛的教练员，虽然教了十多年的数学，还不想放弃计算机，我也就有了二者兼顾的想法。不过在二者只能选择其一的时候，我为难了——选择计算机，意味着放弃我教了十多年的数学，从各方面讲我都难以接受；如果选择数学，也就意味着放弃了我回老本地的唯一的一次机会。本着对数学的热爱，最终我还是选择了数学。

下面谈谈我对数学的一点看法：

数学老师很累，这是咱们数学老师共同的感受，我认为感觉累的原因有两点：

一是课多。第天都有课，每天都要写教案，我认为这点不是最重要的，最重要的还是下面这点：每天都要做大量的题。

下面就这一点谈下我的看法：

(1)作为老师，特别是数学老师，做题是必须的，但也做了大量的重复工作，同一个题教一遍至少要做一次，我们是通过“做”来体会这个题目的关键点、易错点和难点。事实上，如果本题一出来附带着关键点、难点和易错点的话，能省去我们好多的“劳动”。

(2)我们数学老师累的另一个原因就是想找新题，有时甚至忽视了“旧题”。对于高三的二轮复习和三轮复习，做些新题是有必要的，但对高一高二和高三的一轮复习这些打基础阶段，题目对学生来说无所谓新旧，学生没见过的题目都是“新题生日祝福”。我个人认为除偏、难、怪、繁的题目外，越旧的题目越具有代表性，不然各资料上也不会总出现这个题目。这样的题目做例题就很合适了。而我们老师(包括我在内)总是根据自己的意愿认为老题没意思，总想在新授课时给学生见些“新题”。这些题目的选取有时不仅会失去代表性，还会加重学生、老师的负担。

要解决这两个问题的办法就是建立我们自己的“题库”，我有一点设想，实际上我已着手建立(必修三后两章的基本完成)：

要本着实用的原则，分这样几部分准备：

(1)学案与教案(包括教学过程中的关键点、学生易错点和易混点，学生的一些思维障碍等)。

(2) 达标练习及详细的解答过程(包括考查的知识点和本题的易错点等)

(3) 其他练习(包括一些非常规的题目，供下轮出题时选用)

这是我对数学的一点看法，如果这此我能被选上，我会听从领导的安排，创造性地开展工作，给老师们服好务，设法提高学生的数学成绩，然后再尽力帮老师们减轻点重复的劳动。

如果不能选上，说明我还离本职有一些差距，我会找出差距尽力弥补，做好我的本职工作，同时配合新组长做好数学组的工作。

小学美术教研组长总结篇三

白驹过隙，在不知不觉中，新学期已过一个月啦。美术教研组在校领导的关心帮助下，全体美术老师同心、同行，完成了多项活动。现就九月份的工作做一个小结：

初秋美丽的晨曦挥洒在大同星沙小学的校园，阳光映衬着一张张欢乐的笑脸，新学期拉开了序幕。为了营造和谐美丽的校园，美术组的老师们精心布置的学生书画展，色彩斑斓，把学校装扮成充满童心童趣的乐园。

开学伊始，我们小组就“如何上好开学第一节美术课”进行了探讨。为全期美术教学做好准备，为充分激发孩子们的兴趣打下坚实的基础，让孩子们更爱美术课。

根据学期初的教研活动安排及德育处安排，我们组织了各种各样的活动来调动老师们美术教学和学生美术学习的积极性。

黑板报比赛

厕所文明标语创意绘画大赛

厕所是最受人关注的场所之一，除了净化、美化，更重要的是“文化”。我们在我校二至六年级开展了“厕所文明标语创意绘画大赛”。

学生路队牌设计

教研活动pop海报制作

我们将一如既往，同心，同行，做好各项工作，为培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力而努力。

小学美术教研组长总结篇四

一学期就在转眼间，美术组在全体成员地努力下认真地完成了本学期区、校教科研布置的各项工作。现将本学期的教学教研工作总结如下：

我们组的社团分低年级和高年级两组，我们分工合作，配合默契。我们组利用社团课程的灵活性及学生人数的小班化在社团中进行一系列的课程研究。并以此为契机寻找可行性的课题方案来引领我们进行更有效的教研活动。

本学期我们组低段社团继续围绕xx老师的区级课题《小学美术社团中轻泥课程地应用与实践》展开一系列的研究活动。研究目标结合课题让社团的内容服务于课题，让课题更饱满，让研究更加深入，更有效果。针对课题我们进行多次的分组讨论，分工合作。以问题为动力，研究问题、解决问题，提升教师素质。依托课题，在社团活动和平时课堂教学中提高教师的科研能力，分低年段和高年段充分发挥美术教师的教学能力，提高课堂和社团的教学质量，切实有效地开展。今年准备将低段的轻泥课程开发出来参加区精品拓展性课程评选。

经过了这样多次的讨论□xx老师的《椅子的构成》一课获得了

区三等奖。同时他的论文获区二等奖，还获得了区学科骨干的荣誉称号。我们都在修改中成长，收获。这些和我们的认真、努力是离不开的。在这次的区学科教案新常规、新设计中我们全组人员都撰写了教案参加比赛，大家都非常的积极、主动。这是非常值得表扬和肯定的□xxxx老师的设计一篇获得了区三等奖，另一篇已送市级参评。

临近期末，教研组根据本组学科特点：高段由xx老师和xx老师负责自行出卷给学生美术测试，让孩子对美术专业知识有更深入的了解，提高美术素养。中段由xx老师负责对学生进行一定的素养测试，低段由xx老师对学生考核。学生在这样的评价机制下美术素养也得到了很大的提升。

认真就会有收获，努力就会有提高。下学期愿我们做得更好！

小学美术教研组长总结篇五

在学校领导的引领下，我们美术教研组以学生生活体验为载体，以激发学生美术兴趣为切入，以美术综合学科渗透为特征，以发展学生想象力和创造性思维为目标，努力营造和谐以及具有凝聚力的美术教研组。现本学期工作总结如下：

我们美术组成员积极开展教研活动，把握教改动向，认真撰写教育案例，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，并自行征订了《中国美术教育》、《中国中小学美术》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，积极撰写教育教学论文，参加各级教学论文比赛，并取得了一定的成绩。

本学期我们不断加强集体备课活动，通过备课活动，实现资源互补，优化组合，及时发现教学中存在的不足，取长补短。

尤其学校开展的磨课活动，开课老师几次试教，其余组员能够认真听课，给予实施性的建议，并由其他老师进行说课、评课，使教学进一步完美。

本学期xx老师在县级中小学美术教师培训中讲座《解读新常规》，每位组员都开展了校级公开课，得到了领导的好评。

我们教研组的老师本着“让美术走进生活”，体现以学生发展为本的精神，课堂教学不仅要从内容上反映生活，更注重“学生在课堂上的生活”。我们每一位教师都能认真备好每一节课，制作教具，充分利用学校的多媒体设备，使美术课更能吸引学生，更好地培养学生的创造性思维。只有贴近生活，生命才有意义；只有贴近生活，美术才能使生命更加高尚和完美。

我们每周组织开展两次兴趣小组活动，根据学生的兴趣爱好，开设科幻画、七巧板、美画板项目，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力及欣赏能力。本学期积极组织学生参加学区县市艺术节比赛。

小学美术教研组长总结篇六

这学期，我校语文教研组的工作在学校的统一领导下，按照学期初制定的工作计划，全体语文教师团结协作，真抓实干，兢兢业业，踏踏实实全面贯彻中心学校对教研工作的要求，从规范入手，有目的，有计划，有步骤地加强课堂教学改革研究，以全面提高本组语文教学水平及语文教学质量，全面提高学生的语文素养为目的，形式多样地开展语文教学工作，圆满地完成了本学期的教学教研工作，现总结如下：

一、加强校本培训，促进教师专业发展

作为教研组，我们深深地感到，教研组应该始终站在课程改革浪潮的前头，为学校的语文教学，为推动学校整体语文教

学水平的提高，发挥教师集体的智慧和才能。因此，本学期，我校语文教研组以教研组为中心，注重加强教师的校本培训工 作，多渠道的对教师进行培训，促进教师的专业发展。

1、开学初，语文教研组要求语文教师继续加强教育理论与实践 经验的学习，使新的课程理念深入人心。在教师的自主学 习中，每位语文教师的教科研水平都得到了更进一步的提高。

2、开展好教研活动，利用教研活动的时间组织切实有效的学 习讨论活动，用先进的教育理念支撑深化教育改革，改变传 统的教学模式。教师在学习、交流、实践的过程中，把新的 教学理念渗透到了教学中，教学注重了以培养学生的合作交 流意识和实践创新能力为主，注重了尊重学生的需要，培养 了学生的自学能力。

3、加强校本培训中的骨干教师引领作用。要求全体语文教师 加入到学校课题研究中，结合课题研究的内容，进行相关的 理论学习和研究，提高了教师们的课堂教学策略、教学评价 的能力，牢固地树立了评价要以学生发展为宗旨的思想。

4、重视了多层次、多级别的校本培训活动。鼓励教师积极外 出或在校内听课或参加培训或自主学习。在多次的培训中， 我校语文教师的各方面能力与水平都得到了提高。

二、积极开展各种教研活动，提高教师教学能力和教学水平

1、认真积极地开展校内听课活动，促进教师集体教学水平的 提高，一直是我校搞好教研工作的传统。本学期，这个光荣 的传统继续在我校语文教研组懂得到发扬。鼓励教师之间相 互学习，一起讨论，共同参与，发挥着传、帮、带的作用。 每次活动，我们都认真抓好以下环节：组织听课，评课、诊 断、总结。其中许叶老师低年级教学课，教研组内同事相互 听课、研讨中，大家集思广益，发言积极，共同探讨了一些 日常教学中存在的问题，提出了卓有成效的见解，为各个层

次的教师提供了锻炼的舞台、搭建了成长的阶梯，也提高了教师的课堂教学水平。交流中，教师的教育科研能力也得到开发，从多方面对一堂好课有了更全面的认识。

2、结合学校各阶段工作的进展来开展教研活动，促进教师间的相互交流与合作，达到教学相长的目的。在这些活动的开展中，教师互帮互学，共同进步。这样的教研氛围，不仅加深了教师间的相互了解，更促进了教师教学技术上的提高，达到了取长补短、共同发展的目的。本学期我校出了“西横校报”三期，每月布置“语文大世界”。

三、教学常规检查常抓不懈，落实到位

为了使教学工作规范化，制度化，科学化，条理化，每个月的常规检查，都很抓落实，不走过场形式，认真细致，发现问题及时整改。通过督促、检查教师们形成了工作习惯，每到月底总能及时完成各项任务。本学期我们进行了一年级拼音检测，二年级写字检测，四年级阅读检测，五、六年级作文检测。

四、积极开展课题研究

教学改革和教学科研是提高教学质量的根本出路，我们语文组在学校、教导处的带领下，以提高课堂教学质量为目标，不断地进行探索、改革、创新。利用教研活动进行学习、交流，取长补短，以不断提高课堂教学能力和教研水平，积极参与课题研究，深化课堂教学改革，积极参与课改实验。这学期，我校语文教师紧紧围绕学校的一个省级课题实施研究工作。全体教师根据教研组确定的主课题选定子课题作为自己的研究课题。做到人人都有明确的目标，个个都有自己的实验操作。以此来加大教科研的力度，做好随机的监测、统计等资料的积累工作，集中力量突破主课题。在研究过程中老师向科研要质量，积极撰写教科论文。

五、教研组工作存在的不足：

1、有些教研活动开展的不够扎实，走过场，在许多具体工作环节上缺乏创意，活动效率不高，没有发挥出教研活动应有的作用。

3、学生活动开展少，对学生能力的培养不够。对学生的课外阅读指导还不够，在学生活动的组织上依然没有跳出应试的窠臼，对其语文综合素养的提高关注不够。

六、下一步工作的四点措施：

1、教师是教育的关键，我们要从自身找原因，不怨天尤人，不抱怨环境，努力加强学习，提高工作的责任心和工作的艺术性，开展教研组之间更进一步地交流沟通，努力提高我们组老师的专业技术水平。

2、严格抓好平日的教学常规工作，从上课、批改作业、能力训练入手，严格要求学生，牢记古语“教不严，师之惰”，以此相互勉励。

3、从学生的角度来讲，我们将以树立学习的自信心，树立竞争的学习风气为主，注重学习兴趣和学习方法的培养，扩大阅读量和作文量，进行有序地专门训练，提高他们的综合水平。

4、尽力做好后进生的工作，想各种办法，常抓不懈，努力不让一个学生掉队。

总之，在本学期里，我们语文组取得了一定的成绩。但我们也看到了困难和不足，我们相信，只要全校上下切实更新教育观念，真正坚持正确的办学方向，在总结本学期经验教训的基础上，在各位教师的共同努力下，我们组下学期各方面的工作会做得更好。对此，我们充满信心。

[2016年小学语文教研总结]

小学美术教研组长总结篇七

20__年7月19日至25日，我有幸参加了“美术教师转岗培训”学习。参加这次培训的共有来自全区的40名中小学教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。

在5天的培训期间，我们学习了美术教学基础技能，也学习“美术教育理论”“美术教学教法研究”等理论知识，更有贴近美术教师上课实践的“多媒体教学技术及课件制作”“微格实践与案例分析”。作为这次培训的承办单位，进校非常重视这次培训，教师渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

一：加强美术教师专业水平，更新专业知识。

这次培训可以看出对教师专业水平的重视程度。在这次培训开设了创意素描，归纳色彩等课程，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统素描课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中也有很大的实践意义。

二：广大小学美术教师要准确定位自己在学校美术教育中的作用。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个

人成绩而忽略了自己的基本职责。

三：美术教师不仅要去做美术技能传授者，还要做美术文化的传播者。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和本文暗含的关系。因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

四：美术教师应立于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

在此次培训中授课的专家们对学生们寄予殷切期望，希望学生们结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源。客家地区有天下一绝的风光，有丰富独特的民间文化，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢！

小学美术教研组长总结篇八

紧张忙碌之中，一学期又悄然度过。在这一学期的工作中，盛泽实小美术组在学校领导的关心、领导下，组内全体教师团结协作，相互支持，扎扎实实地完成了各项任务。回顾一学期的工作，现总结如下：

随着课程改革工作的进一步深化，学校和社会都对教师提出了更高的要求。因此，我们美术教研组十分重视教师基本素质和业务能力培养的问题。我们将更新教育教学观念、完善教师自身知识结构、不断探索新的教学模式、方法，从而提高教学质量作为教研组建设的首要目标。

1、加强业务学习力度。组内教师积极参加区教育局、平望片以及学校组织的教研活动。通过参观学习，外出听课，吸取有益的经验，找出存在的不足，提高自身水平。

2、注重青年教师的培养。美术教研组是一个年轻的团队，组内有多名青年教师，她们都十分踏实、认真，在带教老师和组内其他老师的指导和帮助下，她们迅速成长。在一课三磨和一人一课活动中，青年教师积极参与上课、听课、评课，在与组内教师的交流研讨中，青年教师也收获不少。

3、增强教研组凝聚力。美术组的工作繁忙而琐碎，学校活动中，有我们扛着相机到处穿梭的身影；文印室里，是我们趴在地上默默贴着横幅；电脑前，我们埋首编辑着校刊和简报；走廊里，我们布置着校园文化……这些工作都不是一个人能完成的，需要的是团结协作。因此，我们的组员也在工作中相互交流、了解，教研组内逐渐形成一种团结和谐、奋发向上的工作环境和氛围。

1、认真落实常规教学任务

教研组内强化教学“七认真”的各项要求，使备课、上课、作业批改、辅导学生、组织课外活动等各个环节都符合规范化的教学要求。全组教师认真学习、理解学校教学工作计划及各项制度要求，落实到实处。

2、努力优化课堂教学

根据学校的要求及工作安排，教研组内通过一课三磨、一人

一课等活动进一步提高老师的教学能力。在各类教研活动中，不管是上课老师，还是参与听课、评课的老师都有所思考、有所成长，可以说这样的磨课活动，我们都获益匪浅。我们努力优化我们的美术课堂，让课堂上充满流动的阳光，让学生成为课堂真正的主人。

3、切实提高教科研能力

新课程改革给教师提出了新的要求，我们除了要教书育人，还应具备教育科研能力。这种教科研能力也正是我们所缺乏的能力。本学期，我们组内的教师通过网络教育、专业类杂志等渠道认真学习，加强理论的研究，并运用于实践，也收获了不少。

全组老师善于发掘有美术特长的学生，鼓励他们大胆地把自己在生活中的所见、所闻、所想用手中的画笔表现出来。组内教师利用慧心社及课余时间认真辅导学生参加各类比赛，并取得了一定的成绩。

回顾本学期，有荣誉当然也有很多不足。在下个学期里，我们美术组会总结工作经验，不断努力。

1、进一步加强本组教师教育教学理论的学习和研究，不断更新先进的教育理念，老师们可以在教研活动或是利用网络平台进行相互交流，逐渐形成一种共同学习的氛围。并以新的教学理念来指导教学，积极开展实践，探索体现新课程理念的教法和学法，做到善于学习、善于思考、勤于研究、勤于总结。

2、进一步加强和丰富教研组的的教学、教研活动，使本组教师的教学水平进一步提升。通过骨干教师的示范引领、青年教师的集体备课、上课、磨课等活动，全组老师在研课、听课、评课中共同进步。在团结、和谐的环境中，我们美术组的工作会更上一层楼。

3、在日常教学中结合本组的课题，努力为教师搭建教研平台，深入进行课改实践与研究，有计划开展各项研讨活动。

4、结合学校的艺术节、英语节等主题节活动，有效开展多种艺术活动，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5、通过课内教学活动和慧心社活动等，培养一批美术特长生，参加各级各类的比赛。并且以点带面地去带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

总之，我们将一如既往，做好各项工作，通过规范的教学活动和丰富的.教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。