

傅雷家书读后感高中(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

傅雷家书读后感高中篇一

每个人都有着自己伟大的父亲，无论这个父亲是知识渊博的或只是一个只会下地耕作的农民，他们一样的伟大。在读傅雷家书的时候，字里行间都洋溢着浓浓的亲情，读着读着就让人对这么一份父子情钦佩。他们虽身隔万里，但父亲却通过儿子的信，深入地了解儿子，写下感人的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。读《傅雷家书》，感受的是一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂。父子之间的感情因为艺术的崇高而得以升华，成为一份取之不尽的人类精神的养料。

傅雷不愧是好父亲，能以如此的心态和耐心来教育孩子。这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生，为傅聪走向未来做出了铺垫，打下了坚实的基础。因此，傅雷所写的这些书信给傅聪上了一堂人生课，让他知道如何在这个世界上生活。傅雷先生在信上不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。我们又何曾如此跟家里的长辈提及过这些问题？不否认，我们曾经都是乖乖孩子，也曾认认真真地听着妈妈的话，按照着父亲的指导去做事去学习，但是越长大越需要有自己的私人空间，有时候总觉得父辈们都是老一代

的思想，不能理解我们的想法，说了也白说或着遭到批评，或许也是我们太任性。

很多时候我们都是按着自己的意思与心情去做事，尽管每次都会撞得一鼻子灰甚至是遍体鳞伤，但是不论我们是多么的任性，不论我们曾经是多么地伤害了父亲，他总是一如既往地关心着我们，从不因我们的一时不懂事而丢弃我们，这种感情也叫父爱。无论我们走得有多远，总有那么一根线，牵着我们，一头系在家的门前，另一头系在我们的心上，无论我们在外面生活得多累、多疲倦，总有那么一个港湾，让我们的发动机有着驱动的能量，这是家的力量，也是因为家里的那一根顶梁柱——父亲！

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整，你提到的perfection(完美)其实perfection(完美)根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection[]我们一辈子追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection[]但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，。”由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找剩余的，以重新组成原有的镜子叶的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

现在很多人都学会了隐藏自己，你从不曾理解我，我也从不需要去解释，还有多少人可以像傅雷家书里面把自己的情感细细地表达出来？每个人都怕别人把自己看穿、都怕别人知道自己的每点每滴，因为我们很需要自己的私人空间，拥有一个谁也闯不进来的地方。其实我们需要的正是像傅雷先生这样用原始朴实的方式表达我们对家人，朋友的爱与关怀。我

们需要诚挚地面对自己的内心和感受，更加深刻地思考我们对父母的感情。父亲，这个平凡而伟大的称呼，我们似乎从没认真地思考过它对我们意味着什么。父爱如山，威严而耸立，不可亵渎，不容忽视。我们却常常对此习以为然，我们应该重新认识它，并且用我们的努力来回报父亲的坚定的支持和爱。

这本书确实带给我很多深刻的感受，也让我思考了很多，我渐渐懂得要诚挚地面对自己的内心，面对自己对父母的情感。这本《傅雷家书》真的让我更加了解父母的内心世界，这可以让我和父母沟通。这真是教育子女的一本好书，同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女。

傅雷家书读后感高中篇二

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。掩卷后对书回想起来，的感慨就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

傅聪先生，当今世界一流的钢琴演奏家，风度潇洒，多年来蜚声乐坛，饮誉国内外，他的演奏征服了世界各地的观众，被誉为“钢琴诗人”，是第一个在国际性重大钢琴比赛中获

得大奖的新中国音乐家，为中国人赢得了莫大的荣誉。他的优雅的举止和付雷的家教不无关系。家中吃饭时，要求孩子食不语，不许随意讲话，咀嚼食物嘴里不许发出声响，舀汤时不许滴洒在餐桌上，饭后要记住把餐凳放入餐桌下；家里的物品用完后，要有规矩地放回去，非凡是书，不可以随意乱放；对人客气，尤其是师长或老年人，说话时态度要谦和，手要垂直放在身体旁边，人要站直，即或坚持真理也必须注重讲话的方式、态度、语气、声调等。从人的谈吐举止便会对这个人有一定的了解，有谁会喜欢和一个不修边幅，拉力邈邈的人交往。反过来，举止斯文，懂得礼仪的人是受大家欢迎的。为此每个家长在孩子小的时间便提出了不少做人的规矩。现在不是几百年前有着繁文缛节，可是最基本的礼仪人还是要做到的。

傅雷先生是一个优秀的父亲。他要傅聪知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。这使他有勇气与力量，去战胜耕种个各样的困难。感情是人尤其是年轻人面临的重大问题，付雷先生在付聪出国留学的日子里也是花了极大的笔墨来指导他，不是家长教条的口吻和态度，而是平和的语气，自身的事例来诱导儿子。他的晚年虽然由于_的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和孩子成了最知心的朋友。

傅雷家书读后感高中篇三

我们总会在不同的地方吸取到不同的知识。在书本中，我们吸取到的是博大高深的古典文化与科技发达的现代技术；在报纸上，我们吸取到的是来自不同地区的风俗文化；在电视机上，我们会看到创意无限的广告与凝聚编剧心血的影视作品。今天，就让我们来谈谈《傅雷家书》吧，让我们先来了解一下傅雷先生吧！

傅雷，字怒安、怒庵，我国著名的文化翻译家，艺术鉴赏家兼评论家。一九二七年赴法国留学。一九三一年回国，受聘

于上海美专，后致力于文学翻译工作。一九四九年后，曾任作协上海分会理事，书记处书记。译有长篇小说《约翰·克利斯朵夫》、《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《幻灭》、《嘉尔曼》等，文艺理论著作《艺术哲学》，另有《傅雷家书》、《世界美术名作二十讲》、《傅雷译文集》（十五卷）等。傅雷有着音乐家、绘画家的创作天赋，对美术和音乐有很深的理解，在欣赏鉴别上更是造诣精湛。他不但能够从整个音乐史的高度，准确地把握和区别每位作曲家的特色及其流变，而且真正领略到每位作曲家代表性作品的经典妙处。同时在美术绘画上更是独具特色，显示了一位美术批评家的超凡才气和品格。在他的身上，充分表现了一位真正通晓艺术，深刻领会艺术规律的人所具备的本领。一九三零年写出的第一篇美术评论文章《塞尚》就是代表作。《傅雷家书》可以说是一部能比较全面了解傅雷先生的人品、文品、学识的第一手翔实资料。

自一九八一年问世以来，《傅雷家书》就以其独具的思想内涵、这里电蕴和纯真之情打动了千千万万读者的心，激起了强烈的反响，时至今日仍畅销不衰。《傅雷家书》能产生如此大的魅力，是因为它超越了一般性亲眷之间传递消息和问候的局限，它给予全社会的是“一部充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”。《傅雷家书》被推崇为“艺术学徒的入门向导”，也是艺术学徒最好的修养读物。不仅仅造就了一个傅聪，更是造就了许许多多向傅聪一样的中国青年。

在《傅雷家书》这部书中，我感受到了许多，绝大多数都是以前从没接触过的，傅雷先生对音乐的理解以及他在美术方面的造诣都令我佩服，但，更令我佩服的是，是他对傅聪的关心，他每隔几天就会向身在国外的儿子写一封家书，几乎每个月就有三封长信，平均每封长达三千多字。在信中，他会与儿子讨论音乐，他会用自己一路走来积攒的经验来教导儿子怎样做人，他会询问儿子的生活状况与最近的心情……在傅雷先生写给即将比赛的儿子的信中，有这么一句话：“得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心；效

果反而好，精神上平时也可减少负担，上台也不致紧张。千万千万！”从这话中，我体会到了傅雷先生对儿子的鼓励，儿子即将要面临的是国际性的比赛，因紧张而没能在比赛上取得优异成绩也不是不可能的，傅雷先生没有紧逼儿子拼命练习，而是劝儿子将成败置之度外，不看结果，只看过程，只求竭尽所能，无愧于心。傅雷先生这么做，不但不会让儿子更紧张，反倒是让儿子静下心来，专心练习。

《傅雷家书》这部书里，我最喜欢的话便是：“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。”我觉得，在这段话中，傅雷先生用较易懂的语言向我们诠释了人生。当你处于人生的高潮时，不必过分紧张；当你处于人生的低潮时，也不必过分颓废。人总是要经历挫折的，载了筋斗也应该爬起来继续走，而不是让意志沉浮下去。过分紧张，过分颓废，都会造成我们人生路上的阻碍；我们不该学习那些生活如死水的人，不该做那些庸碌的人。我们应该调整好心态，让心里平衡，从哪里跌倒就从哪里爬起来，奋发向前，继续努力，为我们美好的未来而拼搏！

这本书中，我学到了不少，也领会了傅雷先生的人品、文品、学识，以及他“先做人，次为做艺术，再为做音乐家，终为钢琴家”的思想。有机会，你也一定要读一下这本书，超赞的哦！。

傅雷家书读后感高中篇四

第一封家书写作的时间是当儿子精神消沉的时候，第二封家书写作的时间是当儿子欣喜成功的时候。这两封家书从两个方面表达了父亲对儿子的那一份动人的舐犊之情。傅雷和傅

聪两父子不仅是生活中的朋友，而且是艺术上的知音。傅雷以自己深厚的学养、真挚的父爱，倾听着万里之外儿子的每一次心跳，预想着儿子前进道路上可能出现的各种困难，传颂着自己的惦念和祖国的声音。《傅雷家书》是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇；也是现代中国影响最大的家训。傅雷以一个过来人的身份，把自己人生的智慧，生活的经验，艺术的感悟，毫无保留地贡献出来。

“我们并没为你前信感到什么烦恼或是不安。我在第八封信中还对你预告，这种精神消沉的情形，以后还是会有的。”这真是知子莫如父，傅雷似乎早就预料到儿子的这种情绪了。紧接着又说“我是过来人，决不至于大惊小怪。你也不必为此担心，更不必硬压在肚里不告诉我们。心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？”安慰儿子，向父母诉苦是人之常情，遭遇挫折是人生的必修课，谁也难免的。作为父亲不能教条主义地说，这不能，那不能，连用了几个形象的比喻，告诫儿子，不要过分悲伤、消沉。如“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”这就是朋友式的父亲，对儿子的爱，比山还高大，比海还宽阔。还用了克利斯朵夫的经历鼓励儿子正视现实和挫折，勇敢地战胜它。从而教育儿子要学会坚强，这才是生活的强者。

当儿子在事业上取得成绩时，作为父亲的傅雷当然是高兴的，但并没有沉浸在那份成就里，而是希望儿子在取得巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，仍然保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。“我更高兴的更安慰的是：多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！你能坚强（不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据），只要你能坚强，我就一辈

子放了心！成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的一一打击；从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖你。还加上古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料！孩子，从今以后，你永远不会孤独的了，即使孤独也不怕的了！”

傅雷说：“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友，当代哲学家周国平则说过，孤独、寂莫和无聊是三种不同的境界，分别属于精神、感情和事务的层面；只有内心世界丰富的人，对精神与灵魂有着执着追求的人，对人间充满挚爱的人，才可能体验真正的孤独；孤独产生于爱……傅雷相信：“艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？”正因为赤子之心是最纯洁的，它不含私心杂念，没有欲望纷争，只容纳人间最美好、最真挚的感情，所以“永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”赤子的现实生活也许境遇不佳、缺少知音，甚至会遭到误解和排斥，身边的世界让他孤独；但人类最纯洁最美好的感情与思想，是相通而永存的，普天下的赤子都将成为他的知音和朋友。

赤子之心无比纯洁，剔除了纷纭杂念，才可能“体会到前人的心灵”并以之“打动听众的心灵”。艺术的最高境界，人生的最高境界，便都在这里企及了。贯串在这两则信中的父爱，其实就是坚强。第一封信中“一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。”第二封信中“你能坚强（不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据），只要你能坚强，我就一辈子放了心！”坚强说到底就是拥有一颗赤子之心。而“赤子之心”，是艺术创造的最高峰。这种心灵的纯洁是人类共同的美好愿望。

傅雷家书读后感高中篇五

谁都说它是关于教育，父子情的著作，果然名不虚传。傅雷，傅聪虽身隔万里，但父亲却通过儿子的信，深入地了解儿子，写下感人的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。《傅雷家书》用词十分朴素，平平的语言何以使人读出这么多东西？我想，很重要的原因是我们每个人都时时感受着父辈的爱，也付出自己的爱，对傅雷的家书自然有同感。我的经历有一段与傅聪更为相似。我的抽屉里也珍藏着几封家书，不同的是那是我遵照老师吩咐写的作文，给爸爸的一封信。打开信纸，你会看到刚入三年级的我拼音加字胡乱一气的的书信。在这些家书中，一切微不足道的小事都没落下。即使是在校被老师表扬一句，我也在信中写明六要素，但即使我那时再小，也懂得报喜不报忧，也知道不让出门在外的爸爸替我担心。随着年龄的增长，这样的家书不会再有；取而代之的是我对父母的保证，有时，父母不理解我，我也会写下来，然后一把火烧了，这样就没事了。《傅雷家书》不知何时会再次光顾我的书桌，但两代人间的感情永远那么深厚，永远是享用不尽的财富。

每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。以《傅雷家书》来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成

才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大，并会一直珍惜这美好的亲情。