

2023年配乐散文朗诵在线听(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

配乐散文朗诵在线听篇一

不停地寻找着

在老树的枯枝间

在磨损的石阶上

在剥落的断壁里

在发黄的像册中

执着的寻找着

可我怎么就找不着你呢

逝去的岁月

你为什么一去不复返呢

我在故乡的泥土中

寻找儿时的指印

我在校园的曲径上

寻找青春的梦想

我在饱经沧桑的容颜里

寻找少年的万丈豪情

可我怎么也找不着

我的留恋的岁月

只有在无奈的叹息中

惆怅彳亍着

我也曾在大漠边关的古战场

寻找金戈铁马的悲壮

我也曾在六朝古都的深宫中

寻找哀怨的低吟

我也曾在浩如烟海的典籍中

寻找打开智慧之门的钥匙

可我

还是没有找到

我思念的岁月

只有磨破了的双脚

呆滞了的目光

我却时时感觉你的存在

我在沙沙的落叶声中

听到你的足音

我问落叶

落叶说

你在时光的河里

我在潺潺的流水中

望见你的背影

我问流水

流水说

你在漂逝的风里

我问风儿

风悄悄的对我说

过去了

都已经过去了

过去了吗

我老去的时间

严冬尽了

冰雪消了

大地暖了

新枝绿了

可是

我的岁月

你在那里

难道就这样匆匆的走了

永远也不会回来

也许

有一天

我们还会在梦中相逢

那时

我要紧紧地拥着你

再也不让你悄悄地溜走

我的岁月

配乐散文朗诵在线听篇二

一九七五年正月十二夜，我和小伙伴在街里疯跑着玩，父亲把我喊回家，用商量的口气说：“你去邯郸不去？”尽管过了寒假我就要读初中了，可出门最远的地方就是五里之外的公

社所在地，连县城都没去过。听说去邯郸，心中自然一百个乐意。母亲在一旁解释：“咱自留地少，队里分的粮食不够吃，不把这点白菜变成现钱，出不了正月家里就得断顿。你去了帮你爹看着车子。”于是在母亲的目送下。我和父亲拉着尖尖一排子车白菜步行向七十里外的邯郸走去。

一九八零年母亲病逝，我考上了学，使本来经济就困难的家庭雪上加霜。为了补贴我上学生活费用，父亲想做点小买卖，可没有本钱，父亲在这年冬天把从别处买来的红薯煮熟后再去卖。在永年滏阳河沿，一不小心连人带车摔了下去，当时河水很大，要不是被河坡上的树挂住，说不定会出多大危险呢。这件事父亲从没说过，是几年后我从一个老乡嘴里听说的，当时这个老乡去广府赶集，恰好路过这里，帮父亲把车子搬上了河沿。老乡后怕地说：“下面河水恁大，要不是树拦住，掉下去就够戗。”

父亲是一个性格刚烈的人，在家里，只要他一瞪眼，我和姐姐哥哥都不敢说话。虽然他大字不识，讲不出大道理，可他对子女的爱又是那般沉重炽热。

我们姐弟几个都已各自成家，一九九三年我和哥哥两家又搬到邯郸，加上工作忙，回去看父亲的机会少了，他老人家独自在老家生活，却从无怨言。有一年冬天大雪刚过，妻子回老家的原单位补办工资手续，回来对我说：“老人在家生活挺好，要不是我回去，准备骑车子来给咱俩家送葱哩，怕咱冬至吃饺子没菜。”幸亏劝阻，公路上大雪未消，汽车都不敢快开，何况是一个骑自行车的七旬老人。

前年农历十月初一，哥哥回去给母亲烧纸，回来后谈到父亲，哥哥一脸凝重：“咱爹身体没啥毛病，就是见老了，腰弯了，牙也掉光了，咱爹让我告诉你，没啥要紧的事儿就别往回跑，别惦记他。我走的时候咱爹一直送了我二里地，非把他那个打火机送给我不行。”后来，围绕父亲，我和哥哥又说了许多，最后都流下了眼泪。因为这沉重的父爱确实让人心酸。

配乐散文朗诵在线听篇三

作者：海明威

那老人再一次扛起他的浆朝海边走去，这时候远处的地平线刚刚出现了白色。借着微弱的天光，老人理了理他的鱼钩、鱼叉和那张绕在桅杆上的旧帆。

男：

已经第85天了，一条鱼也没有打到。我好象已经老了，开始“背运”了。可我的胳膊倒还是有着劲儿呢。

女：

他慢慢地升起那张补过几次的旧帆，那帆看上去就象一面永远不会失败的旗帜。

男：

太阳升起来了，太阳刺痛了我的眼睛。耀眼的阳光已经把我的眼睛刺痛了一辈子了。我感到我有点老了，有点力不从心。可年轻的时候，我是个好水手。

女：

不知过了多久，老人发现，那绿色鱼竿急速地向水底沉去。他拉了拉鱼绳，感到了沉重的份量。

男：

我钩住的是一条什么样的鱼？它几岁了？我还从来没有见过鱼有这么大的劲儿呢，它只要一跳，或者往前一窜，也许会要了我的命。

女：

老人全身心地等待着他和这条大鱼的最后搏斗。他想，他这辈子不会再遇到这么大的鱼了，他要最后再赢一次。

太阳落下去了，夜晚来临，老人感到寒冷。他望着满天的星星，他的那盏哈瓦那鱼灯也不像从前那么亮了。那条鱼拖着老人的船在海面上游了一夜。老人没想到，等待一场搏斗需要这么长时间。第二天，当太阳再一次升起，老人又冷又饿，疲惫不堪。

男：

我已经感到了你的力量，让我们面对面地斗一斗吧。我和你谁也没有帮手，这很公平。

来吧，来吧，让我看看你是谁？我知道你是谁，用你的大尾巴来拍碎我的船，用你那坚硬的长尾来刺穿我的身体吧，我早已经做好了准备，我不会后悔死在一条金枪鱼的手里。

女：

当夜晚再一次降临，老人精疲力尽。

男：

它不会有那么大，不会的。

女：

它就是那么大，大得出乎老人的意料。老人看见鱼的尾巴从水里露了出来，满身紫色条纹，它伸展着巨大的胸鳍，围着小船打转转，老人看见了它的眼睛。

男：

我只有一次机会，这是生死搏斗，不是我杀死它，就是它撕碎我。

女：

老人觉得自己快要撑不住了，他用软绵的双手努力握紧他的鱼叉，将鱼叉举过头顶，他把鱼叉举到了不可能再高的高度。

男：

女：

那条大鱼挣扎着向老人的小船冲过来。他游得那么快，那么有力，坚硬的长尾，就象一把利剑。

老人拼尽他最后的生命，将鱼叉扎入了大鱼胸鳍后面的鱼腰里，那鳍挺在空中高过老人的胸膛，老人扎中了大鱼的心脏。大鱼生机勃勃地做了一次最后挣扎，它跳出水面，跃向空中，把它的长、它的宽、它的威力和它全部的美都展现出来。尔后，轰隆一声落入水中。

男：

哼哼哼，哈哈哈哈哈，啊，哈哈哈哈哈！啊！哈哈哈哈哈！

女：

老人赢了，他战胜了自己，战胜了那条大鱼，那条他一生都没有见过的美丽的大鱼。那条鱼比老人的小船长出许多，老人强撑着快要瘫痪的身体，费了很长的时间，才把小船栓在大鱼的身上。他不知道，应该让鱼带着他走，还是他带着鱼走。这时候，一群无所畏惧的鲨鱼正嗅着血迹，朝这里涌来。成群结队的鲨鱼向老人的战利品——那条系在船边的大鱼，发起了猛攻。那撕咬鱼肉的声音让老人再一次战栗起来。他

重新举起鱼叉，悲壮地站在船头，他决心捍卫他的战利品，就象捍卫他的荣誉。

男：

这不公平，你们这群厚颜无耻的强盗，真会选择时机。可我不怕你们，我不怕你们，我不怕你们！人，并不是生来就要给打败的，你可以消灭他，可就是打不败他，你们打不败他！

女：

当老人终于回到他出海时的那个港口，天空第三次黑暗下来。他的船边只剩下大鱼粗长的白色脊骨，夜晚的潮水遥晃着那条美丽、硕大的尾巴。老人无力上岸回到他的小屋，就在船上躺下了，头枕着那张补过几次的旧帆。

男：

人，并不是生来要给打败的，你可以消灭他，可就是打不败他，打不败他！……

女：

老人睡着了，他梦见了年轻时候去过的非洲，他梦见了狮子。

配乐散文朗诵在线听篇四

起风了，天气突然转冷。梧桐树冷清地伫立街头，犹如我孤单的影子。

我在梧桐树下站立了很久，似乎是一个季节，又似乎是一个世纪。

我想让风儿告诉你，我想你，真的想你。

看着梧桐树把曾经血肉相连的叶子潇洒地放下

任凭叶子在风中做生命的最后一次飞翔，我的心里却很无奈。

也曾经把你放下，把你忘却，明明懂得放弃也是一种美丽

有些人，有些事，放手就好，可我做不到。多少次我对自己说

别把你放在心上，再不要想你，牵挂你，可你象一棵梧桐树

深深地扎根在我心灵最柔软的地方，只要有轻微的风吹来，就摇晃不止。

每一次的相聚，树上就茂盛着思念的苍翠

面对面地坐着，轻轻地说，细细地听，手握着手，心贴着心，然而思念

没有减去半分，直到告别，才想起还有许多的话没有出口。

每一次的别离，都是思念的开始，或是眼睁睁地看着你的背影消失，

或是狠狠心转身离去，内心千头万绪，任泪水落下脸颊，肆意成河。

你的声音从身后传来：我想你，很想你！

我相信你说的是真话，我要让风儿告诉你，我也想你

想你的时候心里隐隐地疼痛，伴随着甜蜜的快乐。

有一条路没有尽头，路旁是我为你种下的梧桐树；

有一条河永远无法跨越，那是岁月为我设置的屏障。

我前生一定是犯下了过错

上天把我安置在河的这头，没有桥，我永远也不能走到你的身旁，

只有远隔重洋，遥遥地思念你，思念如风。

起风了，天很冷。此刻，你在哪呢？在寒风中奔走？还是在窗前独思？

你是否知道，在梧桐树下，我在想你？

想你的时候我念着你的名字，想象着你匆匆来去的模样，你的寒热，

你的喜怒哀乐，都牵动着我的心。

风吹落了片片黄叶，每一片都写着：我想你！

别走太快，停下你的脚步，听听我，好吗？

别走太远，让我的目光能够锁住你，看看你，好吗？

你知道吗？我是想过把你放下的，想你太累，

想你太苦，能够轻松地把你放下，多好。

可是 我能把你放下吗？我能吗？

在这风中，任由思念蔓延，我就已经明白，放不下的是你！

不知道此刻你在哪里？不知道此刻你是不是想我？

我只想让风儿告诉你，我想你，真的 想你！

配乐散文朗诵在线听篇五

学生发现朗诵之后的感悟更多更透彻，会使朗诵成为主动的学习方法。下面本站小编整理了明月散文配乐朗诵，供你阅读参考。

明月

彼岸花开，一席微凉。叹月成调，无言望圆缺，人间悲欢又一载。

二十四桥明月夜，尽是思念，笛声悠扬吹流年，尽是哀伤，清笛随风，潜入萧寂的洛阳，屈指挥书墨，旧词新章，尘封不了笔下云烟。

窗前，酒满桌，如镜的酒面照着前生过往，浮世流年，走马观花的半度人生，隐隐透着浑浊。

笔锋眷恋我填西江月，笛声流连你吹折杨柳。繁华似锦，涟漪三朵。躲不过的岁月，藏不住的伤感。繁华过往，浮生千卷，苍老送孤鸿，恨万流拦不住一秒。

忘了有多久，这捧明月陪我走过无数春夏秋冬。有它陪伴的日子，就如同叶子的脉络安静的延伸，平淡却隽永。

每至夜晚，我都会留下一些时间，坐在窗前，在月儿的陪伴下，弹奏那首意境凄美的《月光奏鸣曲》。鹅黄的月，被纤柔的云丝簇拥着，透过窗外的树枝，洁白的窗帘，照映在我不停跳动的指尖上，耐心地等待着我弹奏完整曲。曲末，我不由地放慢速度，回望月儿，思念着自己深爱的亲人。心儿在寄托牵挂，泪水悄然从脸颊滑落，一滴一滴流进我的心里。

四周静悄悄的，可我却感觉到似乎有什么在支持我的灵魂，仰起头，惊喜地发现那凝如玉，圆似盘的月儿正冲着我微笑呢！于是，我不再感到孤单，直起身子，和月儿一块回到自己的小天地里。月和风、花、雪一样如天使般圣洁，如童话般美好，轻易地带走我心中的寂寞，将我带进了美丽的梦幻世界。我想，我爱上了这宁静如水的月，它不声不响地拿走了我寂寥的忧愁，给予我足够多的爱与养料，让我成长。

虽说“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，”依旧喜欢在如水的月色中，任思绪如水草般招摇展开。

明月，在盛唐时期有多少文人墨客写下有关月亮的诗篇，有思乡的，有感伤的。如李白在月下，曾经感伤「今人不见古时月，今月曾经照古人」，也曾感叹「人生得意须尽欢，莫使金樽空对月」；杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”的诗句等。在那月朗夜明之夜，想那江南才子醉酒高歌的风流，温酒赏花的高雅，那一扬眉，一扬唇，带着无边的春色，迷了多少佳人一生华梦。盛唐故去，余音袅袅。一片荠麦青青，想见当年繁华。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？现今的二十四桥意义上已不仅仅是代表一座桥或是二十四座桥了，在扬州人的心目中，它是一座精神的桥，诗化的桥。

于丹老师说能在水中看见月亮，那是因为水必须是平静的，水面平静了人才会看见水中月，而心亦如明月，心静了才能拥有明月淡泊坦荡的胸怀，我想“心静如水”想必就是这意境吧。

停下敲击琴键的手指，收拢所有的思绪，倚在窗前，一轮圆月挂在夜空，皎洁得像是一个剪影。今夜，又与我的最爱——温润的月光相逢了，不说思念，不诉惆怅，只对着月光微笑，藏在心底的话却是——好久不见，别来无恙？只想在这美好的时刻，把这月光留在在思念里，放在回忆里，从容地收起这份最爱。

独倚阑干处，回首泪满衣。几时曾见？几时团圆？皎皎河汉天，可奈明月千古竟无言！画楼依旧，人不见。彩笺已无有，相思朝朝谁可怜？举杯痛饮，何处成欢？离恨多苦，斜月曾照西楼畔。一弦弹出诗无眠。人如有情可上九重天。夜夜今朝，年年问月。春江花月几多愁？付与一江涛涛水东流。随影起舞吟旧痕，可叹乎？怨乎？欲圆却未圆，零零萧萧只见故人守楼台！寒山寺钟鸣，江枫渔火愁。人可道，谁伴君舞？寂寂无声人独受。翠微亭处，曾听得，马蹄催趁明月归。当年事，尘土逝，不见英雄路。瓜洲王荆公，明月何日还？最爱谪仙人，静夜思乡心。摩詰竹里馆，也现月相照。匆匆古今事，昨朝谁依旧？中秋可话婵娟处？几家团圆？几家寂寞？去去矣！明月可待千年，人间却如烟。何惆怅？莫哀伤！且吟明月寄相思，话到朱阁随风舞。诗酒共，清风明月好一处！聊赋一首明月歌，笑唱千古！吟罢骚人梦！