

啊q正传读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

啊q正传读后感篇一

鲁迅的《阿q正传》我已经读过许多次了，至今依然还没能完全弄懂其中的深意。

看了鲁迅写的《阿q正传》，发现这正是传统社会产生堕落的中国人的典型，就如鲁迅所说，阿q的影响早已存在他的心中好多年了，只是正好有了个社会把它发表出来而已，而鲁迅为何写这篇文章，我想是为了想要宣封人性弱点的看法吧！所以鲁迅用带点讽刺意味的手法来写出中国人病理的社会和人性的善良与罪恶。

在这篇文章里面，我感受最深的应该就是阿q那被践踏的人格，以及觉得自己永远最赢的“精神胜利法”了，这实在是一个要不得的想法，这个想法是阿q在遭受到种种挫折后所发明出来的东西，说好听一点是精神胜利法，其实根本就是鸵鸟的心理，遇到困难只往地下钻，不会真正的去解觉问题，只能够转身就跑。

虽然这都是我个人的观点，但是这是我看完这本书领会最深的一些问题，虽然鲁迅笔下的中国人被讽刺的一文不值，但是鲁迅想要告诉大家的应该是不要在故步自封，不要只活在自己的世界理，也不要对人太过自私，不然永远都不会进步。

文档为doc格式

啊q正传读后感篇二

鲁迅，作为一位“横眉冷对千夫指”的批判性作家，在小说中毫无保留的对阿q所处的那个“吃人”的社会进行了辛辣的讽刺。他把一切都描写成可怕的恶魔：赵秀才、假洋鬼子、吴妈，哪个不是在间接或直接地吞噬着阿q的灵魂？读完以后我所感到的是内心无限的寒冷阴森。而在电影中却还尚存着一丝温情，像那么一缕阳光，透射如黑暗的时代，照耀着一片净土。

人物改变最大的是管土谷祠的老头儿。在小说中，作者一笔带过“管祠的老头子也意外的和气。”偏偏是这一句话，道出了老头儿对阿q的不屑与轻蔑。而电影中老头儿一出场便是一个慈祥父亲形象，他留着大白胡子，时常温柔地劝导阿q，他担心阿q在他去押牌室时嘱咐他早点回来；他关心阿q在被赵家赶出门后替阿q还了钱。也只有他一个人真正为阿q的死难过，结尾处他似乎喝醉了酒，一个人形单影只地走上桥。而阿q也只对他一个人好，他掏心掏肺地讲出自己偷盗的故事。他在梦中革命，令人搬箱子时的那句话：“你年龄大了，歇着。”因为有了这么个不起眼的老头儿，因为有了这么个爱他的“亲人”，土谷祠似乎真的有家的感觉了。而仅仅多了这么一个形象，我便更加体会到阿q的可怜可悲，更加“哀其不幸”了。第二个有改动的人物形象是吴妈。小说中的吴妈就是个爱嚼舌根子，从内心瞧不起阿q的市井妇女的形象。她因阿q一句“和你困觉”的大喊感到厌恶得无法忍受，甚至要上吊。结尾处也丝毫不念旧情，看着押送阿q的士兵，呆呆地，内心毫无波动。电影中吴妈却是一个善良贤惠的妇女形象。她温柔体贴，把阿q当成朋友一般看待。她帮阿q做饭，给阿q打油灯。在阿q生命的最后时刻，她看清囚犯是谁后的那一脸无奈与悲哀，似乎想责备阿q的傻，却又悲痛地说不出话，只好默默地转过脸去，似乎是不让阿q看到她脸上的泪痕。这样一个吴妈，不再令人反感，她成为了少有的真正关心着阿q的

人。这更让我感受到这个世界仍然有那么一点温情藏在人们心中。

结尾处，电影中的旁白说了这么一段话：“阿q并没有断子绝孙，他的后代至今都没有断绝。”而小说中并没有。我想它是想提醒我们：或许我们每一个人都是阿q的子孙——也许在我们身上的某个角落，藏着些许阿q精神。

啊q正传读后感篇三

众所周知《阿q正传》不仅是鲁迅秀的小说，也是中国现代文学上最杰出的小说，所谓“旷代文章数阿q”小说集中塑造了一个充满精神胜利的阿q形象，这一形象不仅高度概括了辛亥革命时期落后农民的共同特征，而且概括了当时整个中国人的某些人性弱点，揭示了国民的劣根性。无论从艺术概括的深度和广度来说，阿q这一形象都是高居于中国现代文学的一切形象之上的。另一方面，其塑造形象的方法也是相当高明的，其精当的环境描绘，精彩的对话描写，深刻逼真的心理表现，冷峻峭拔、含蓄精练又饱含讽刺的语言都让人赞叹。可以说，《阿q正传》已经成为后人难以逾越的一座高峰，它的很多方面都是今人学习的一个典范。

当阿q看到那些等着为杀人喝彩的人们，作者这样写到：“这刹那中，他的思想又仿佛旋风似的在脑里一回旋了。四年之前，他曾在山脚下遇见一只饿狼，永是不近不远的跟定他，要吃他的肉。他那时吓得几乎要死，幸而手里有一柄斫柴刀，才得仗这壮了胆，支持到未庄；可是永远记得那狼眼睛，又凶又怯，闪闪的像两颗鬼火，似乎远远的来穿透了他的皮肉。而这会他又看见从来没有见过的更可怕的眼睛了，又钝又锋利，不但已经咀嚼了他的话，并且还要咀嚼他皮肉以外的东西，永远是不远不近的跟他走。这些眼睛们似乎连成一气，已经在那里咬他的灵魂。”

对于看客，鲁迅是铭心刻骨、深恶痛绝的。在日本学医时看幻灯片，看到外国人杀中国人，而其他中国人在围观，脸上现出麻木的神情，那一镜头极大的刺激了鲁迅，并在他心里定格，他认为，“凡是愚弱的国民，无论体格如何健全茁壮，都只能做毫无意义的示众的材料和看客”，而自己的第一要做，就在于医治他们的灵魂，从此弃医从文，为改造国民性而奋斗。对于看客内心的阴暗丑陋鲁迅在多篇作品中都有揭露和抨击，在《药》中写华老栓去买人血馒头时，那些看客的丑态是：三三两两聚集，又围成半圆，脖颈伸得很长，仿佛多鸭，被无形的手提着了似的；在《祝福》中作者写人们的那种生了蛆的同情是，跟着祥林嫂围观祥林嫂来一遍一遍地听她阿毛的悲惨故事；在小说《示众》里，鲁迅用整篇小说来揭示看客内心的阴暗。

啊q正传读后感篇四

《阿q正传》是鲁迅小说中最著名的一篇，也是中国现代文学中最重要的杰作。它写于1921年，最初分章发表于《晨报副镌》，后收入《呐喊》。下面是小编整理的关于《阿q正传》名著读后感1200字，希望能够帮到大家。

鲁迅，是中国现代文学的奠基人，“他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家”。他于1881年9月25日生于浙江绍兴一个破落的封建官僚家庭里，原名叫周樟寿，字豫才，18岁改名树人。“鲁迅”这个笔名是他在1918年发表第一篇白话小说《狂人日记》时才开始用的。

鲁迅的小说数量不多，但质量很高。鲁迅的小说思想深刻，技巧精练，不仅在中国文学史上是前所未有的，在世界文学史上也是罕见的。《阿q正传》是鲁迅小说中最著名的一篇，也是中国现代文学中最重要的杰作。它写于1921年，最初分章发表于《晨报副镌》，后收入《呐喊》。

《阿q正传》以辛亥革命前后的未庄为历史舞台，以主人公阿q的活动为线索，以批判阿q的病态心理精神胜利法为重点来组织材料。在艺术创造的过程中，作者不但从中国的现实社会出发，以农民的实际生活为基础，概括出阿q的典型性格，而且着眼于辛亥革命这样一个重大的历史事件，设计未庄这样一个闭塞落后的江南农村，作为阿q生活的典型环境。阿q这个形象，既具有鲜明的个性特征，又具有深刻的典型意义。从这个意义上说，《阿q正传》是辛亥革命时期农村生活的一面镜子，是旧中国劳动人民的奴隶生活的深刻写照，也是中国近代民族被压迫历史的缩影。

阿q□上无片瓦，下无寸土，孤苦伶仃地寄住在土谷祠里，只靠给人家打短工来维持生计。在他身上，最显着的特点是“精神胜利法”：自甘屈辱，自甘轻贱，而又自我解嘲，自我陶醉。他的“精神胜利法”在那个时代具有广泛的代表性，不仅是阿q这样的下层农民所特有的，也反映出某些国民性。

当时的统治者面对帝国主义的侵略，面对丧权辱国的形式，仍然自称“天朝”，沉醉在“东方的精神文明”的安慰中，鼓吹中国文明“为全球所仰望”，这不也是阿q的“精神胜利法”如出一辙吗？再放眼今朝，社会在不断地发展，人民的生活水平蒸蒸日上，可是仍然有许多的“阿q”不学无术、游手好闲，整天怨天尤人，不求上进，慢慢的堕落成为社会负担，这些人既可悲又可怜。

“狮子的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾”。这是鲁迅用《狂人日记》来形容农村土豪劣绅的品性，赵太爷父子是当时农村土豪劣绅的代表。在小说中，他们基本上没有表现出善性，而是因富贵尊显而骄横，又因腐败没落而怯懦。他们剥夺了阿q的最低的生存权利。他们自己可以妻妾成群，却以封建礼教的维护者的面目出现，惩治向吾妈求爱的阿q□当革命的风声传到未庄，他们卑谦地称阿q为“老q”□当看到革命

风暴势不可挡时，他们又投机钻营，成为革命队伍中的破坏力量。

在塑造阿q这个典型形象时，鲁迅先生非常讲究情节的张弛、明暗的详略：对主人公阿q的活动是露，对其他陪衬人物则是藏，对阿q在未庄的活动描写得繁，在城里的活动则轻描淡写。此外，鲁迅先生还特别工于讽刺手法和幽默语言。

鲁迅先生创作《阿q正传》的意图可作如下陈述：着眼于启蒙，写出旧中国的人生，主要是广大受剥削压迫的劳动人民的苦难、悲愤而又愚昧落后的人生，希望改良这悲惨的人生，唤醒那沉睡的民众。

《阿q正传》思想博大精深，艺术手法精湛绝伦，是鲁迅先生最杰出的代表作品，是中国现代文学史上一座不朽的丰碑，也是世界文化长廊中的一件珍品，是千古不朽的名著。

鲁迅先生在荆天棘地的艰苦环境里运用小说这一艺术形式进行战斗，为我们留下了《呐喊》和《彷徨》两个集子(历史小说《故事新编》除外)。《呐喊》收集了从1918年到1922年创作的小说14篇，于1923年8月出版。《彷徨》收集了从1924年至1925年创作的小说11篇，于1926年8月出版。

《阿q正传》享有世界声誉，当它一收笔，便被介绍到美、法、日、俄等十多个国家，至今已有四十种不同文字的译本。法国著名作家罗曼·罗兰曾说过：“这部讽刺写实作品是世界性的，法国大革命时也有过阿q□我永远忘不了阿q那副苦恼的面孔。”

《阿q正传》从它诞生至今，已过去七十多个年头，“阿q”已成了常挂大中国人民口上的一个常用名词，“阿q精神”也成了自嘲或讽刺他人的用语。

啊q正传读后感篇五

《阿q正传》思想内涵博大精深，艺术手法精湛绝伦，是鲁迅先生最杰出的代表作品，带给大家，希望大家喜欢。

鲁迅，是中国现代文学的奠基人，“他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家”。他于1881年9月25日生于浙江绍兴一个破落的封建官僚家庭里，原名叫周樟寿，字豫才，18岁改名树人。“鲁迅”这个笔名是他在1918年发表第一篇白话小说《狂人日记》时才开始用的。

鲁迅的小说数量不多，但质量很高。鲁迅的小说思想深刻，技巧精练，不仅在中国文学史上是前所未有的，在世界文学史上也是罕见的。《阿q正传》是鲁迅小说中最著名的一篇，也是中国现代文学中最重要的杰作。它写于1921年，最初分章发表于《晨报副镌》，后收入《呐喊》。

阿q□上无片瓦，下无寸土，孤苦伶仃地寄住在土谷祠里，只靠给人家打短工来维持生计。在他身上，最显着的特点是“精神胜利法”：自甘屈辱，自甘轻贱，而又自我解嘲，自我陶醉。他的“精神胜利法”在那个时代具有广泛的代表性，不仅是阿q这样的下层农民所特有的，也反映出某些国民性。

当时的统治者面对帝国主义的侵略，面对丧权辱国的形式，仍然自称“天朝”，沉醉在“东方的精神文明”的安慰中，鼓吹中国文明“为全球所仰望”，这不也是阿q的“精神胜利法”如出一辙吗？再放眼今朝，社会在不断地发展，人民的生活水平蒸蒸日上，可是仍然有许多的“阿q”不学无术、游手好闲，整天怨天尤人，不求上进，慢慢的堕落成为社会负担，这些人既可悲又可怜。

“狮子的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾”。这是鲁迅用《狂人日记》来形容农村土豪劣绅的品性，赵太爷父子是当时农村土豪劣绅的代表。在小说中，他们基本上没有表现出善性，而是因富贵尊显而骄横，又因腐败没落而怯懦。他们剥夺了阿q的最低的生存权利。他们自己可以妻妾成群，却以封建礼教的维护者的面目出现，惩治向吾妈求爱的阿q。当革命的风声传到未庄，他们卑谦地称阿q为“老q”。当看到革命风暴势不可挡时，他们又投机钻营，成为革命队伍中的破坏力量。

在塑造阿q这个典型形象时，鲁迅先生非常讲究情节的张弛、明暗的详略：对主人公阿q的活动是露，对其他陪衬人物则是藏，对阿q在未庄的活动描写得繁，在城里的活动则轻描淡写。此外，鲁迅先生还特别工于讽刺手法和幽默语言。

鲁迅先生创作《阿q正传》的意图可作如下陈述：着眼于启蒙，写出旧中国的人生，主要是广大受剥削压迫的劳动人民的苦难、悲愤而又愚昧落后的人生，希望改良这悲惨的人生，唤醒那沉睡的民众。

《阿q正传》思想内涵博大精深，艺术手法精湛绝伦，是鲁迅先生最杰出的代表作品，是中国现代文学史上一座不朽的丰碑，也是世界文化长廊中的一件珍品，是千古不朽的名著。

鲁迅先生在荆天棘地的艰苦环境里运用小说这一艺术形式进行战斗，为我们留下了《呐喊》和《彷徨》两个集子(历史小说《故事新编》除外)。《呐喊》收集了从1918年到1922年创作的小说14篇，于1923年8月出版。《彷徨》收集了从1924年至1925年创作的小说11篇，于1926年8月出版。

《阿q正传》享有世界声誉，当它一收笔，便被介绍到美、法、日、俄等十多个国家，至今已有四十种不同文字的译本。法国著名作家罗曼·罗兰曾说过：“这部讽刺写实作品是世界

性的，法国大革命时也有过阿q□我永远忘不了阿q那副苦恼的面孔。”

《阿q正传》从它诞生至今，已过去七十多个年头，“阿q”已成了常挂大中国人民口上的一个常用名词，“阿q精神”也成了自嘲或讽刺他人的用语。