

2023年学期学科教学工作总结报告 学校 音乐学科的学期教学工作总结(通用5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

学期学科教学工作总结报告篇一

一、坚持以教师的培训作为工作中心点。

1、举办音乐教师课堂教学技能培训班。有计划地、扎实地培养中青年教学骨干，更新观念，凝聚一批音乐特色教师、优秀教师、名教师。

a□3月份我区邀请了日本音乐博士生为音乐教师介绍国外的音乐教改情况。80多人参加。

b□3月还输送了50名骨干参加市的音乐教师培训班。学习新教材新标准。

c□5月份组织了课型模式的研讨交流。

d□10月份由教研室教研员带领6位骨干赴上海音乐学院，参加音乐高级研修班的学习，收获盛大。

e□11月底组织了36位各教办的骨干，参加来自北京教育基础司音教委李丹娜组织的关于奥尔夫音乐教学法的培训学习，教师反映良好。

f□12月15我又组织了62名志愿参加学习的教师到市少年宫学习。内容：音乐、美术、戏剧、舞蹈统整教学讲座。

g□其他的小型学习交流不断，中小学中心组学习一月一次，观念更新。

二、开展丰富多彩的教学、教研活动，推动我区艺术工作的发展。

1、不断加强教师的业务水平和教研能力。

在去年进行的中小学音乐教师器乐培训的基础上，大多数的学校都将器乐引入音乐课堂教学。此项活动目的是推动学生的动手实践能力及音乐的迁移再创造能力，抓好课堂器乐教学薄弱学校的扶持、指导工作。选送五个优秀器乐班际教学创新课参加市的“德灵杯班际器乐调演”。

2、现代教学技术和策略在课堂教学上的应用观摩会。各中学、教办音乐中心组须将近年来教学改革成果吸收、集中起来，进行筛选、评审和推介，（包括学术论文、个案研究、录像或软件制作、典型问题和重点课题的总结等）为第二阶段教学设计与实施活动的优秀成果结集出版做好准备。（6月—10月）

3、组织校本教研，蹲点的学校有吉山、五山、长板、先烈东、同仁小学、47中、113中、东圃中学、天秀中学、不少教师在校本教研中提高了教学教研能力。

三、开展丰富多彩、形式多样的艺术活动，培养学生的创新精神和实践能力。

1、利用“五四”、“六一”节日、迎新送旧元旦节日开展学生喜闻乐见的艺术节活动。教师在艺术节中能注意演出导向把关作用，培养学生有高尚的审美情操创新的能力。努力协办市20xx年第三届少儿艺术花会。（项目有：语言艺术、独唱重唱、小组唱和民乐的独奏、重奏、合奏和管弦乐独奏、重奏、合奏项目）在11月的市艺术比赛中，也取的了不少成

绩。

2、举办区课堂器乐教学调演，从基础抓起。将简易器乐引入课堂。本次器乐比赛我区各获得市一等奖2名：恒福中学、华成小学；市二等奖1名先烈东小学。

3、协助市做好九运会的接待与演出工作

九运会以于20xx年11月11日在广州天河新体育馆进行开幕式的大型演出，有关的学校艺术科都能引起高度的重视，全力以赴妥善安排好学习与训练的关系，高质量按时完成光荣而艰巨的任务为区为市争光。

四、根据市教研室11月下发的有关“开展广州市百佳音乐教师评选活动”的文件要求，我们因地制宜，结合本区实情，准备开展以下的工作。具体做法如下：

一）、评选组织人员

负责人：

1、认真学习教育教学理论，积极撰写教学论文，并获区级以上奖励，或在区以上教育刊物发表，学术会议宣读。

2、积极参加区教研活动，热情承担区以上教学实验课、公开课，并获得本次推荐特设的现场优秀课例奖。

3、热心组织学生开展各项音乐、舞蹈、器乐入课堂活动，在区内有突出贡献，成绩显著。

二）、评选办法

1、由各中学按片、各小学按教办分别进行公开课的评选并推介一批学科带头人，教学教改骨干。12月12日前完成。

2、区组织有关人员对照条件进行初选。12月14日完成。

3、区组织有关的十佳音乐教师候选人抽签、定课题17日完成。

4、区十佳音乐教师现场课例评选：中学26日下午（天河中学）。

5、评委请有关的专家、教师组成。

6、全面评审后，将《评选推荐表》及个人材料（如：论文、获奖证书等）复印件报送市教委。

7、评选力争做到合理、公正、进一步推动我区音乐学科教学改革，促进教学质量的提高，真正达到团结、鼓舞广大教师的作用。

评选的人员：第一步公示业绩十天备留提意见。

第二步校、科组写评语。

第三步将评选材料上送市教育局评审。

学期学科教学工作总结报告篇二

小学科学教学内容广泛，因此，根据不同类型的教学内容，我选择了不同的教学方法。如：以观察为主的课，强调了教学的直观性，努力准备较充分的观察材料（如实物、标本、模型、挂图或图片等）；以实验为主的课，创造条件尽可能地让学生亲自参加实验活动，注意在教学中渗透科学认识的程序，即：通过观察，提出问题——经过思考，做出假设——通过实验，最后得出科学结论；以科学考察为主的课，结合当地的自然条件，努力组织学生进行考察活动；以技能训练为主的课，在讲清基础知识的基础上，循序渐进地进行练习，努力增加了训练的机会；以逻辑推理等内容为主的课，从具

体形象思维入手，培养学生抽象思维的能力，并教给学生科学思维的方法。

学期学科教学工作总结报告篇三

本学期，我担任初三两个班的语文教学工作（一个a级班，一个b级班）。初三的教学和初一、初二有所不同，它的功利性更强一些，它必须为即将到来的中考服务，因此，教学工作要紧扣中考，正如鼓楼区教研员顾敏老师来我校指导时所说：“初三的教学，要在课堂上渗透中考考查的内容，它考什么，我们就应教给学生什么。”下面，我就本学期的教学工作小结如下：

第一，学习新课标，明确课程标准对中考的要求，并在日常的教学工作中对学生进行训练。我重点从四个方面对学生进行了强化：

（一）狠抓学生基础知识的积累和运用

中考中基础部分所占的比例是比较大，且要求学生尽量不能丢分。为此日常教学中我就强化了此部分的训练。比如，在学每篇新课文之前，我要求学生先自己预习，其中包括把握字词的音、形、义这一基础积累，在上新课前我会先听写，一方面检查学生的预习情况，另一方面也能够了解学生对本课文中重点字词的掌握程度，同时也会发现他们错误的地方，以便及时给予纠正，在纠错时要告诉学生错在哪里，为什么会错，经过这样的强化，学生再写这些字词时一般都不容易错了。又如古诗文的默写，特别是一些名句，我要求学生人人过关。当然在默写之前，我会指导学生先理解内容，然后再背诵，并且要求他们在背诵前反复读，看清楚每一个字，圈出那些容易错的字，并交给他们识别易错字的方法，如同音字、形似字、通假字等，这样大部分学生往往第一次默写就能过关（a级班）。

（二）注重文言文教学的细和实

中考文言文试题中解释加点字意义的出题内容，基本上全是从课文下面的注释中来的；翻译句子也要求学生尽量直译，且要译出关键字等等。因此初三的文言文教学更应注重细和实，细到每一个字的意义都不能马虎。讲课时我会引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，还要求学生读课文下面的注释（除专有名词外）一定要会背。背诵不仅能应对课内文言文的试题，课外文言字词的理解大部分也都是由课内向课外迁移的，我告诉学生做课外文言解释时，只需要回忆一下这个字在课内文章的含义，那么这个字在课外还是同样的意思，把课内的意思写出来就行了，这样学生畏惧课外文言文的心理也就会随之消失。因此，抓好课内就等于抓住了课外。

（三）针对学生现代文阅读比较薄弱的情况，进行有效的指导和训练

现代文阅读在中考中占的比重很大，且也是学生比较头疼的地方。初一初二做现代文阅读题时，问十个同学往往有七至八个同学回答答案是蒙的，是凭感觉做出来的。初三的教学，我更侧重培养学生的阅读能力。在讲授课文时，注重教给学生阅读的方法和答题的技巧，“授之以鱼”不如“授之以渔”，要求学生阅读答题时应有文体意识，能够规范答题，所有问题不能笼统回答，而用条理分割的办法慢慢回答，看分值答要点。比如学议论文时，先让学生明确课标中对议论文的学习要求，然后再教给阅读方法和答题技巧，如议论文的中心论点如何归纳，它在文中出现的位置一般会在哪里，如何分析事实论据和道理论据等等，还告诉学生议论文答案基本上可以在原文中找出来（让学生紧扣文本答题）。

（四）培养学生的语文素养，鼓励他们多读、多积累

在完成常规学习的基础上，我要求学生阅读优秀报刊杂志，如《读者》、《课外阅读》、《语文周报》、《作文与考试》、

《参考消息》等。这些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。学生阅读时会在“四三二一”上积累美文、美段、美句等，我还尽量让学生交流，如用夕会诵美文（摘抄）、板报张贴好文（自己写）等等，同学之间能够互相学习和借鉴，一方面扩大他们的知识面，提高语文素养，另一方面也积累了一些写作素材。

第二，在教学中，注意培养优生，同时又对学习较困难的学生加以个别辅导。教学时，我能够根据所教两个班学生语文学习的不同层次，注意提高优生的自主和自觉学习能力，挖掘他们的潜能，从培养语文能力入手，训练良好学习习惯，从而让他们形成较扎实的基础和较强阅读、写作能力；进一步巩固并提高中等生的学习成绩；帮助学习较困难的学生取得适当进步，让他们在老师的辅导下，逐步提高学习成绩，并培养较好的学习习惯，形成语文基本能力，努力使学生的语文素养和语文成绩得到提高。

以上是我本学期的一些教学感受，会有很多不足之处，敬请领导和老师们指正。今后，我会更加努力，以更饱满的热情投入到工作和学习中。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

学期学科教学工作总结报告篇四

回顾20xx年下半年，我们音乐科组的成员一如既往地保持对音乐教育的热忱，始终坚持党的教育方针，认真履行《音乐课程标准》、《音乐教学大纲》，以“审美”为音乐教育核心，让学生通过音乐学习和实践活动，培养学生对音乐的持久兴趣，涵养美感，和谐身心，陶冶情操，健全人格。学习并掌握必要的音乐基础知识和基本技能，拓展文化视野，发展音乐听觉与欣赏能力、表现能力和创造能力，形成基本的音乐素养。

音乐科组教学以学唱歌曲和学奏口风琴为主要教学内容，能掌握简单识谱，用肢体语言表现歌曲；三至六年级要求人手一琴，让音乐知识学以致用，给学生带来愉悦的心情。开学第三周进行了新教师上课培训，由姚雪珍老师执教三年级的《摇啊摇》，获得理想的效果，作为新老师姚雪珍老师表现突出，能初步掌握教学完成教学目标；第十一周由杨xx老师执教的《月亮姐姐快下来》教研课例，获得东莞市音乐学科带头人张秋萍老师的高度评价，并用三个字“美、实、活”总结全课；第十二周再由杨xx老师承担与华海学校的公民办帮扶活动，已到达公民办学校教学交流共同进步的目标；第十五周由杨xx老师录制课例《月亮姐姐快下来》参加20xx年中小学音乐优质录像课活动。

为了丰富学生校园生活，进一步提高学生音乐审美、感悟和运用能力，我们把音乐教育延伸到学生的第二课堂活动中，开设了舞蹈队、合唱队、朗诵队、口风琴队、拉丁舞队，让音乐艺术之花开得更加绚丽多彩。其中舞蹈队、合唱队代表中心小学参加的20xx年xx镇中小学迎元旦文艺汇演中获得了优异的成绩：由吕碧云老师编排的舞蹈《不一样的压岁钱》获得一等奖；由姚雪珍老师编排的表演唱《山林小学》获得三等奖。12月26日举行了以音乐科组为主策划的20xx年中心小学“放飞希望”元旦文艺汇演，为学生提供一个艺术平台，

勇敢自信的表现自己。

展望20xx年，希望科组团结一致整体提高音乐教学能力，做到以下几点：

1、明确音乐教育目标。即是以音乐教育“承担者”面貌所展现出的“音乐教育目标”——课程目标；以音乐教育“实施者”面貌所展现出的“音乐教育目标”——教学目标；以音乐教育“接受者”面貌所展现出的“音乐教育目标”——学习目标，三者之间有严密的逻辑关系。

2、在音乐实践中，有意识有计划地提高学生识谱能力，中高年级要能够跟随琴声视唱简单乐谱，具有初步的。识谱能力，提高口风琴的演奏技巧。

3、继续做好班级合唱的学习，结合教材内容对学生在课堂上进行合唱教学与训练，让学生在学习过程中掌握“循环呼吸”，形成“自然和谐”的唱歌方法，让学生能够自信地用自己独特的嗓子表达情绪。

4、积极参与市、校、镇组织的教研教学活动，及时更新教学理念，积累更多更好的教学方法，养成经常记录反思和随笔，提高音乐课堂教学质量和个人专业水平，一切以学生的发展为目标。

5、抓好第二课堂活动的常规训练，做到有序、有计划、有内容、有目标。

总之，这学期的工作圆满完成了，但还有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，汲取教训，弥补不足，把音乐教育教学工作做得更好！

学期学科教学工作总结报告篇五

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解实践活动，这也使学生能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识传授。毕竟三者是相互作用、相互促进。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励方式使学生表现出良好品质。努力做到用好设计抓住学生小心力。对于破坏课堂秩序行为也进行了善意批评与纠正。

不足：对于学生一些扰乱课堂行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟表现。所以给他们环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己错误而有恃无恐。因此，今后应特别小心赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台教室中一群群倍有优越感中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐兴趣，按学校计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队队员基本上是自愿报名参加。没周一、周四课外活动时间训练。器乐队队员则是由具备器乐演奏基础学生组成。每两周周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流联欢会演出；举行了附中高中“三独”比赛活动；在校领导、老师们共同努力下较成功地举办了一年一度“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队计划。学习器乐是一种很好艺术实践。对于音乐课少、学习紧张高中生来说，学习演奏一些乐器对他们学习和生活是大有裨益。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己管乐队。没有参加市里合唱比赛，使学生失去了一次展现自己机会，学习、锻炼机会。心里着实愧疚。