

# 最新奥尔夫音乐培训心得体会(优质5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望对大家的工作与学习有所帮助。

## 奥尔夫音乐培训心得体会篇一

20xx年7月9日，怀着对奥尔夫音乐的好奇心，我到上海进行了6天的奥尔夫教学法的培训。之前学校已经开设了奥尔夫的课程，但由于我们是大班，快毕业了，就没有开设这样的课程，对奥尔夫的了解也只局限在看了2节课，片面的感受到课堂中的轻松气氛，但没有进行深入的了解。

9号上午到达培训地点的时候，潘俞安老师已经开始了她的课程。我们轻轻的进入教室找了个地方做了下来。她用她的语言、身体、动作等等，全身心的融入到课堂中。我们和她既是师生又是朋友，培训过程中，我们的思维一直跟着她转，做的小游戏都非常的有意思，会让我有一种感觉：“啊？音乐课可以这样上吗？”例如在说到节奏时，她把我们所有人分成了三组，而歌词是麦当劳中卖的食物：薯条，巨无霸，草莓新地。三组的人一起说，每个组要保持自己的节奏，不让受别的组的影响。这就是奥尔夫音乐里面的顽固伴奏。除此之外，还有一个平时我们都会忽略的问题，就是预备拍。预备拍的节奏决定歌曲的节奏，有些人的预备拍和歌曲的节奏不统一，也是我们需要注意到的。我们的身体也是一种乐器，拍打不同的部位可以发出不同的音色，而且音量上也可以有大中小。所以我们平时上课的时候可以充分利用自己的身体，即使没有乐器一样可以进行音乐教育。

潘俞安老师的课程进行了一天半，11号开始由姚迦勒老师为

我们具体讲解了教师指导用书中的所有课程，每一节课都讲的很细致。从中讲到的重点同潘俞安老师讲解的内容有很多的共同点。在姚迦勒老师的身上，让我感受最深的是他的“稳”，有点泰山压顶而不惧的感觉，同时兼顾着简单直白的连孩子都能很快接收的语言表达，语言中的亲切、好奇、奇怪让人忍不住想知道下面的内容。而且他的课堂上每一个环节都套的那么紧，过渡非常的自然轻松。我想学的就是他身上的这种气势，也就是既让孩子们能专注的听你上课，也要让孩子们能顺应课程的进度不断深入。

两位老师给人的感受都是非常的具有亲和力，从他们的身上我不仅要学习奥尔夫音乐课程中的内容，更要学习他们身上所散发出来的那种和谐的感觉。

受南昌铁路艺术园安排我有幸接受奥尔夫音乐培训，虽然是短短的一天，但受益匪浅，对奥尔夫有了新的认识和了解。

通过此次培训使我初步了解了奥尔夫音乐教学的特点与基本的方法，奥尔夫音乐教育对启迪幼儿思维，培养、健全幼儿人格是极佳的教育方法，我将把奥而夫音乐艺术引入日常的幼儿园常规音乐教育中，让音乐陪伴孩子们成长，塑造他们真、善、美的健全人格。这次的培训给我带来最多的是“快乐”，音乐用“快乐”感染我们，而让我明白应该用快乐去感染我们的孩子们。奥尔夫音乐教学法，是世界上影响最广泛的音乐教学体系之一，适用于儿童，追求动作、语言、舞蹈、表演的紧密结合，是一种孩子们必须亲自参与的音乐活动。其与柯达伊的歌唱性教学、达尔·克洛兹的体态律动教学并称为世界三大音乐教育体系。如果要用一些关键词来描绘对奥尔夫音乐教学的理解的话，那就是“创造”、“自由”、“享受”、“个性”、“合作”。奥尔夫音乐启示着我：每一样平凡的东西都能具有无穷的想象、都能制造出美妙的音乐，生活无处不是音乐，我们可以在音乐中享受自由和快乐，在音乐中大胆地尝试、成长，在音乐中学会与同伴交流、相互信任与合作。

## 奥尔夫音乐培训心得体会篇二

我有幸参加了省教育厅组织的奥尔夫教学法培训。认真听取来自台冰岛南娜老师的授课。通过5天的学习和训练，使我从不懂、不了解奥尔夫教学法，到开始初步了解了奥尔夫音乐教学体系及它的基本思想观念，并逐步掌握了一些具体的教学法，并使用了一些具体的教学内容。对所学知识达到从理性到感性的过度。此次学习自己收获颇多，受益匪浅。以下谈谈自己的体会。

此次培训主要内容为：奥尔夫音乐教育体系介绍、云南民族音乐赏析、云南民族音乐与奥尔夫音乐教育体系及奥尔夫教学基础理念。

许明勇老师给我们介绍了当代世界著名的3大音乐教育体系，以及奥尔夫教学法在欧洲应用现状和其教学法的基础理念。通过学习我认识了奥尔夫音乐教学为何受到世界各国的高度赞誉，以及为何能在50多个国家广泛流传的原因。黄凌飞老师上的“云南民族音乐赏析”，让我知道我们生活中存在许多音乐素材和民族音乐文化。音乐就在我们身边，在我们的生活、劳动中。

3、如何让孩子们保持住稳定的气息感受乐曲中的节奏，从而提高对节奏的把握能力；4、通过4—8岁孩子对音乐内容或活动主题结合的学习体验和感受，欣赏音乐中多元素整合，培养孩子对音乐的热爱、理解音乐无处不在、就在身边。只要动起来(肢体、五官、乐器)、就可以创造不同的音乐、不同的“乐队”等等。

南娜老师和示范团队做了一些“游戏”，比如：名字游戏、吹气球律动、方言儿歌等，让我们在轻松、愉快中掌握了律动、唱歌、即兴创作，乐器合奏和音乐剧表演。虽然听不懂南娜老师的语言，但在做游戏期间南娜老师用了很多的手势、乐器、小道具和一些很夸张表情，整个过程我很享受。让我

第一次感受到，原来音乐课还可以这样上。

在听南娜老师的奥尔夫音乐培训活动中可以看到，她所呈现出来的教学方法不是单一的，而平时我们的活动就只有一个目标，让孩子唱会歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让儿童在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。奥尔夫教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使孩子们在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。

音乐是审美和育人的教育。奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演情景小剧、等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。

但对于教师而言，奥尔夫教学法要求教师要具有更高的音乐教育素质和扎实的音乐功底。在今后的音乐教学过程中，我将会把奥尔夫教学法逐步运用到课堂中去。带领孩子结合本土文化和自身情况，在音乐课上去探索和实践奥尔夫教学。

### **奥尔夫音乐培训心得体会篇三**

什么是奥尔夫音乐？以前只是听说过但是对这个音乐体系一无所知。很荣幸能参加这次的培训，让我了解奥尔夫音乐。

回想自己以前组织的音乐活动，最多的就是填鸭式教会孩子一首歌曲。偶尔也会以游戏的方式教孩子，但是孩子学到的东西很有限，除了一首歌似乎没有其他什么了。

然而这次的培训让我知道了，哪怕是一首超级简单的《母鸭带小鸭》也可以变成一节很有意思的课。根据节奏利用呼啦圈带孩子进入情境，在玩中巩固节奏让孩子们感受四分音符、八分音符两种不同的速度。除此之外还设计了一些节奏游戏，虽然没有强调让孩子唱歌，但是一节活动下来孩子们都会唱了。

好多节课听下来让我感触最深的就是一节课有好多可挖掘利用的地方，有好多的游戏形式。节奏中有律动，律动中有欣赏，让幼儿在音乐中感知、体验。

还有一点就是奥尔夫的“人体乐器”。在上课的时候老师很注意让幼儿探索自己的身体，用身体动作表现节奏。

总之奥尔夫教学法强调艺术的综合性，将语言、律动和音乐教学相结合，让孩子对音乐产生极大兴趣，从而提高语言能力、理解能力和表演能力。

奥尔夫音乐培训心得体会2

## 奥尔夫音乐培训心得体会篇四

暑假参加了中国奥尔夫音乐教学法的培训，这也是我自大学毕业后第一次参加这种教育性质的培训，从事音乐教育工作两年来，自认为在音乐教育这条路上才迈开我的第一步。从我第一次上讲台，不知音乐课从何讲起，胡乱的东拼西凑完成一节课，到拿到优质课的第二名，感觉自己已渐渐步入正轨了，初步了解音乐课的模式。然而，这次学习奥尔夫音乐教学法课后，却发现音乐课的模式远不像我想像的那样一架钢琴、一台录音机、老师稳站讲台，学生端正坐好就算是一节音乐课，这仍然是在传统音乐课的模式中徘徊，不利于学生兴趣的激发，禁锢了学生的创新思维。

奥尔夫音乐教学法的创始人是德国著名作曲家,音乐教育家卡尔·奥尔夫。奥尔夫音乐教育体系在二十世纪流传甚广,对世界音乐教育产生了重大的影响。它在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体,而将三元素紧密连接的核心要素便是节奏。节奏是音乐的骨架,但很多音乐教师认识到这点却不知如何去上好这节课,以至于一讲到音乐理论的东西,学生就会感觉音乐课没有趣味,老师讲得没劲,学生也不愿意听。但是这次培训后,让我从中感受了许多新鲜的东西,从而开始思考自己的教学方法。

## 一、声势

身体原本就是一件乐器。我们知道嗓子可以用来唱歌,然而除嗓子外,人的手、脚、腿、头等都可以做乐器,不但如此,还有高低音的区别。如,捻指可以是高音,因为声音集中,响亮;跺脚可以是低音,声音厚实,还有拍手拍腿等,奥尔夫音乐教学法把这些声势加进来,没有太多的技巧,或理论性的东西,确给教学增添了许多色彩,学生在课堂上完全没有难度的可以做到,并且还能凑成一个多声部出来。在奥尔夫音乐教学中,声势用得非常多,如:节奏训练,用声势伴奏——做固定音型,为奏乐的准备,为学习曲式结构的练习。声势的练习也是学习打击乐器的铺垫,基础。当教师开始用声势引导学生时,那他也开始了节奏的训练,无形中让学生在玩的过程中学到了知识。我们强调将理论的东西淡化,转为实际操作,这样更有利于学生提高音乐兴趣。

## 二、即兴创编

奥尔夫音乐教育强调让学生自主参加音乐活动,而不是一味地观看或听。通过学生自由的,自主的设计音乐活动才能真正体验、感受音乐,才会从中有效地达到音乐的教学目的。如在探索声音课堂上,安吉丽娅老师风趣的表演了一段声音戏剧,让我们开怀大笑了一阵,但是我们从中很快知道了声音的魅力,接着她从中选五个人到台上盘腿坐下,每人心中

想一个声音，如嗡嗡，喵喵，哎呀，哦，啊等等，但是声音不能与别人相同，而安吉丽娅则当起了乐手，每拍一个人的头时，就会发出一个声响，连续的按节奏拍的话，就成了一曲美妙的乐曲。这个游戏让大家都想跃跃欲试，老师说光只有声音不行，还要有情节。于是大家七八个人一组，自己分工，一些人做声响，一些人表演。展示时，每一组都表现的超乎想像。三打白骨精，嫦娥玉兔，蜡笔小星都搬上了舞台，用自己的声音和动作表演了一幕幕精彩纷呈的故事。在这堂课中，老师并没有告诉我们应该如何用声音，这个声音应该表现什么，如何适当的加入声音，全是学生自己去想像去创编。得到的效果却极佳。

### 三、打击乐器

奥尔夫音乐教学法中的打击乐器是一大特点，因为它强调了节奏，所以打击乐器占有很重要的位置。打击乐器分为鼓类，木质类，金属类，散响类。这四种打击乐器构成了奥尔夫打击乐合奏的基本编制，一般与身势对等的是跺脚——皮革；拍腿——金属或木质；拍手——木质或散响类；捻指——散响类或金属类，构成四个基本声部。在《春节序曲》、《鸭子拌嘴》中，李姐娜老师把这些打击乐器运用的淋漓尽致，前一曲突出了喜庆，热闹，所以尽量将鼓和锣来烘托气氛，而在第二曲中则把原曲改成了回旋曲式，加入了abc三个插部——引子、嬉戏、尾声[a+b+a+c+a+d+a]而这三个部分都用小镲表现出来，同学们的表演赢得了大家的一阵阵掌声和笑声。当然，这些对于小孩子来说会有点难，但是这种教育方法确实能将音乐课变得灵活，形式多样。

当然，奥尔夫音乐教学法对于中国音乐教育现状来说不能说全盘吸收，有些东西运用起来很困难，就像打击乐器，如多学校考虑到经费问题，不能提供相应的条件，但是其中许多的教学方法是我们应该学习和借鉴，从而更好的发展中国的音乐教育。

## 奥尔夫音乐培训心得体会篇五

怀着激动地心情来到了北京，开始了五天的奥尔夫音乐教师的培训。这又让我想起高三时，为了考大学而选择独自外出学习的那半年，虽然最终填报志愿时选择留在了生我养我的地方，但是在那半年里，我成熟了许多，见识了许多，更加懂得了亲情的无价。只有自己变得强大了，才能打破“人在屋檐下，不得不低头”这句话，不好听却很现实。

“忠孝安邦，礼乐治国”是儒家所推崇的思想，六艺中“礼、乐、射、御、书、数”乐则是指音乐，由此可以看出古人对音乐的推崇。而现在教育政策越来越重视孩子们综合素质的发展，小升初艺术特长生的实施，让我对音乐教学的道路，看到了一道曙光。来学习来充电是正确的选择。

再来说说这次的学习吧，期待许久啊，看着让自己有点肉疼的学费，但是想想可以学到自己一直想学习的内容，还是值得的。简单的介绍下，那现在奥尔夫音乐教学吧。

现下流行的音乐教学法中，以德国奥尔夫音乐教学法，匈牙利柯达伊教学法，瑞士达尔克沃兹教学三大音乐教学体系为主。主要来说说奥尔夫教学法。

奥尔夫音乐教育体系由德国作曲家卡尔·奥尔夫 [carlorff]1895—1982]创建。奥尔夫音乐教育倡导元素性的音乐思想。奥尔夫认为，元素性的音乐决不只是单独的音乐，而是一种融合音乐、舞蹈、语言为一体的整体的艺术。通过这些整体的艺术活动，加上鼓、木槌、木块以及钟等节奏感强的乐器，孩子们学会了音乐结构以及如何保持同一个节拍。这种方式是团队体验，孩子们通过歌唱、游戏、合韵脚、跳舞等活动学会了参与和协作。

奥尔夫体系中最突出、最重要的一项原则就是即兴的原则。奥尔夫认为，即兴是最古老、最自然的音乐表现形式，是情



感表露最直接的形式。奥尔夫的教学活动通过孩子的积极参与和唱奏实践，以即兴活动形式发展孩子的音乐体验、尝试音乐创造的能力。

奥尔夫的元素性思想使音乐真正回归于人的本性的追求。奥尔夫的家乡是德国，因此，许多教学活动是以他家乡的语言、童谣、谚语、民歌和舞蹈为基础教材的。奥尔夫认为，每个不同的民族和地区都应采用这种方式。

奥尔夫还强调，音乐教育所应重视的是创造过程对人的影响和审美经验给人带来的感受与体验，这正是和专业音乐教育的区别所在。在音乐创造性活动中没有对错，而是能够使体验者体验到发现、探索的乐趣，成功的喜悦，表达了自己的独创、个性，丰富了自己的经验。在采用创造性活动的研究中我们发现，凡事能够自由地表达、表现自己，情感得到充分宣泄的孩子，他们容易解脱心理的紧张压力，获得情感的自由和对环境的适应能力，而这些都会给他们带来终生的快乐、自信和成功。这也是柯达伊与奥尔夫的创造性音乐活动给我们带来的最有价值的启示。