

最新草房子读书感想 草房子读书心得感想 (精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

草房子读书感想篇一

《草房子》这本书主要写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。在油麻地六年中，他亲眼目睹或者直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事。

在油麻地的校园里，有欢声笑语，有妙趣横生的故事，还有那些同学们……它们深深的吸引着我，让我遨游在书的海洋。

在油麻地，有许多小伙伴：富有而朴实的杜小康。调皮而聪明的桑桑。倔强而坚强的细马……我最喜欢桑桑，因为他每次都有稀奇古怪的想法。使我不禁欢笑起来。

可是，我认为，世界上有两种情感最为难得可贵，一种是友情，另一种就是亲情。他们在人世间化做最最可爱的天使，把幸福的圣水撒满人间。

秦大奶奶，一位被人常叫“老太婆”的老人。因为村里把她的地开荒成了学校，所以她老是跟学校过不去，时常把学校种的南瓜扔到河里，把自家的鸡鸭鹅赶到学校里捣乱。自打桑桑一家搬到油麻地小学，桑桑便成了秦大奶奶家的常客，桑桑和秦大奶奶由此成了忘年交。被桑校长认为“没有是非观念”的秦大奶奶在桑桑等周围人的感化下，也慢慢地变得有人情味。为救一个落水小孩，险些丧命。最后，为了救学

校的一个南瓜，不慎滑入河中。这一回，她再没有活过来。我感觉，秦大奶奶那种从不可理喻到见义勇为，这一大转变，无疑说明人间自有真情在。

我们应该多向他们学习，像他们一样同学之间多关照，多帮助。对于生活中的事情我们要多宽容，多理解。只有这样我们才能和睦相处展现出真挚的感情，天真的友情。我们也总在经历一些大大小小的悲欢离合，但我们多学会面对了。希望我们能越做越好，让我们没有烦恼没有忧愁，快了生活。

《草房子》让我感受到了桑桑童年的'乐趣和刻骨铭心的经历，也让我感受到在情感淡漠的当今社会，人与人之间的真情也显得弥足珍贵。

草房子读书感想篇二

这本书中我最喜欢桑桑，他是一个调皮可爱又聪明的小男孩，他善于动脑，把家里的蚊帐改成鱼网，把碗柜为鸽子做了一个舒适温暖的窝，却遭到父母的责备，他很有正义感，当板仓小学的坏孩子欺负纸月时，他毫不犹豫的冲过去帮助纸月。他也特别勇敢，当他得了一种怪病时，脖子上肿了一个很大的包，要用一根烧的通红的针，从包上扎进去，他却不喊也不叫。

陆鹤是桑桑的同班同学，因为长着一个秃顶，同学们都笑话他，叫他秃鹤。在嘲笑声中，他的性格变得很内向。虽然同学们瞧不起陆鹤，但他并不记仇，在一次表演中为学校争得了荣誉。在平常，我们不能以貌取人，俗话说：人不可貌相，海水不可斗量。别人身上有缺陷，他也是“迫不得已”。

我喜欢《草房子》，因为它赠给我许多人生的道理、给我的启发太大了!希望大家都来读一读。

草房子读书感想篇三

曾经获得“冰心儿童图书奖”的《草房子》，以主人公桑桑的角度，回忆他在油麻地生活期间的所见所闻所感以及他的几个小伙伴成长的经历。

这本书里，几个主人公的成长和自身的遭遇是密切相关的。如果说，桑桑的成长和他的病有联系，纸月的成长和她“无父”的遭遇息息相关，那么杜小康的成长，亦和她的家庭一落千丈有很大联系。

失败的来临，和杜雍和的家庭困境一样来得令人猝不及防。曾经是杜雍和宠爱有加的独子的杜小康，曾经是草房子领头羊的杜小康，曾经是人人钦羡不已的大班长杜小康，现在只能为拯救家庭，而踏上重振家业这条路。

如果将杜小康的人生比喻成一条线，那我相信，这条线一定是起伏不定的。曾经的杜小康站在人生的顶峰，有许多同学羡慕他，崇拜他，他却高傲，目空一切。后来，他家衰败了，他不得不终止学业，和父亲一起去芦苇荡放鸭。鸭在一天天成长，杜小康也在一天天改变。当鸭子长大后，杜小康也懂事了，成熟了。不幸的是，鸭子吃了人家的鱼苗，他们的鸭被扣留了。这对人生中屡屡受挫的杜雍和，是一个很大的打击，但杜小康没有放弃，他放下优越感，不怕别人笑话，来到油麻地小学门口卖一些小物品，来补贴家用。

对于杜小康而言，那以孤独为底色，由芦苇、鸭子、水、暴风、骤雨、寒冷、饥饿等所构成的荒无人烟的世界，已经成为他人一生中一份难以磨灭的经历，这段经历既困扰、折磨着他，又教育、启迪着他。换句话说，发生在芦苇荡的种种经历，是杜小康此生最宝贵的经历。

三国时期，曹操的主簿杨修与杜小康的经历相似。杨修很有才干，总能化解曹操留给他的难题，但他高傲，目空一切，

恃才傲物。他认为，曹操不会杀他，且恰恰相反，一个帝王不想让人读透他的心思。杨修最终还是引来了杀身之祸。

杜小康的经历，告诉了我们两个恒久不变的道理，一是没有一个人的人生总是处在顺境；二是顺境时，不能有优越感；处在逆境时，不能放弃，要向杜小康那样迎难而上。

花开亦有花落时，但花落也有重开时，你要相信自己，相信花一定会绽放的。

草房子读书感想篇四

《草房子》是小学高年级的必读书目，它让读者看到了世界上最美好的东西——人性之美，人性中无私、奉献、善良、崇高等美好的情感被充分展现。这本书中品德教育让人性美之根深深扎于草房子人物的心灵，使其纯洁、高尚；智育教化让人性美之苗茁壮成长于心灵，使其坚毅、豁达；感情熏陶催开了心灵深处朵朵人性美之花。

一、人人平等的道德美

全作品的主线人物是小学生桑桑，他的父亲是油麻地小学最高权利象征者桑乔，他是桑家唯一的男孩，地位特殊，身份尊贵，应该说获得一些特别权利，特殊照顾是合乎常理的，然而我们的作品中却看不到这种“特权”，反而是犯了错误一样的被惩罚：如与秃鹤之间因“帽子事件”激发了“战争”，他的父母让他半夜去道歉，使桑桑的心里有了对是非的感知能力。同学会因为他的“小白褂”而哄笑他，会哄闹他与纸月的友情；男孩子间做游戏、打架他也不占任何上风……这些让桑桑知道了他和大家一样，没有特权，大家并不应为他是校长的儿子而让着他、捧着他。桑乔更没有因为是自己的儿子而包庇他。他和大家是平等的。人格上平等的教育才没有扭曲他心灵中本质的东西，桑桑的心灵净土上才会被植上人性美之根，使纯洁、高尚的人性美之根深扎于心

灵。

二、诚信善良的品质美

老师蒋一轮让他送信给白雀，并关照要悄悄的，桑桑回答：“我知道。”桑桑为他们送了好多封信，至始至终没对别人说过。他善良，刚到油麻地就认识了世俗人眼里很可恶的老婆子秦大奶奶，并且与她成了“忘年之交”，他为秦大奶奶保守着破坏楝树苗的秘密，大清早的守候在躺在艾地里的秦大奶奶，他用他的善良无私赢得了一位怪癖老人的信任，让读者的心也跟着一起颤动。桑桑一家乐于助人，父亲桑乔接纳弱者的代表人物纸月，并予以她深深地同情和关注，为了小孩子之间的恃强凌弱行为竟联合他所能联合到的力量来帮助一个本无依无靠的小女孩，这种现身说法的良好品德感染了桑桑，使桑桑获得了对善恶的辨别和处理能力。纸月她给人的感觉是那样的文弱忧伤，她一生下来就不知父亲在何方，刚满月就痛失母亲，本是值得大家同情的人物，然而草房子的人和事改变了她，桑乔的亲切关怀，桑桑的美好纯真的友谊，这些都让她看到了人性中光明的一面，她变得沉静而坚韧起来，她开始意识到自己的独特的人格，她活跃于课堂、舞台；承受了帮助之后又施于人以帮助，桑桑病重时，纸月便隔不了几天，就会走进桑桑家的院子，或是放下一篓鸡蛋，或是放下一篮新鲜的蔬菜；别离草房子时将绣着红莲的书包送给桑桑，并真诚地祝福病危的桑桑能使用这书包“很多很多年”，多么纯洁善良的女孩，她的人格魅力也如那书包上的红莲般流光溢彩，令人折服。

教育家陶行知先生说过：“千教万教教人求真，千学万学学做真人”。“真”就是强调人的品德。草房子人物是“率真”的，我们成年人应该更多的思考：用自己的德行教育好我们的后代。特别是身为教师的我们，更应该用自己的德行去感染学生、教育学生，使他们学会辨别是非善恶。

草房子读书感想篇五

最近，我利用空余时间读完了《草房子》这本书。《草房子》是曹文轩写的，故事描述的是个叫桑桑的小男孩在油麻地小学里六年的生活，他和小伙伴们一起经历的一件件事情令他终生难忘、刻骨铭心。

《草房子》这本书的故事其实离我们并不遥远，我们身边也许就会有类似于这样的故事。

这本书里面的人物有文弱聪慧的纸月、小小年纪便挑起帮助家人的沉重担子的细马、在困苦中奋斗的杜小康、执着的让人心寒的秦大奶奶、忧郁的温幼菊、对感情专一的将一轮、可爱乖巧的柳柳和可爱善良而心里又有着奇妙想法的桑桑。作者对他们的描写，总是让读者觉得有一种好像书里的人物就在眼前的奇妙感觉。

我很喜欢《草房子》里的主人公桑桑，因为在他的身上，能看到单纯、善良、可爱和顽皮、以及爱心。

好景不长，在桑桑升初中之前，他病了，病得很重，桑乔不相信这个残酷的事实：不久后桑桑将会离他远去。于是，他们四处奔波，去了好多大医院，讨遍了偏方，几乎问遍了所有人，却毫无办法。

终于，在经历了一次又一次的绝望，一次又一次的空欢喜后，桑桑的病终于好啦！我真是打心眼里高兴！同时，桑桑的毅力也是很令人佩服的。

我十分的喜欢《草房子》这本书，它让我明白了伙伴之间的友情和家人之间的亲情是珍贵的，书中人物对生活的热爱，积极快乐的人生态度以及人与人之间互相帮助的精神都十分值得我们学习。

草房子读书感想篇六

一个周三下午的课外阅读课，我从自己班的书架上拿了一本《草房子》看了起来，原本打算慢慢看的，可是越看到后来越不能罢休，结果把这本书带回家用了两个晚上的时间就粗粗地把全文看完了。看完了这本书，觉得自己似乎又在童年走了一回，感受童年虽然有些苦涩，可是那种爱，深深的但是身为孩子却又不能发觉的爱却总是无处不在，伴随着每一个孩子逐渐成长。

不知怎么的，当我看到最后“一九六一年八月的这个上午，油麻地的许多大人和小孩，都看到了空中那只巨大的旋转着的白色花环……”的时候，心中真是思绪万千——有为桑桑痊愈、桑桥升迁的喜悦；有为离开油麻地的伤怀；有为纸月与慧思僧人的祝福；也有为陆鹤捍卫自尊行为的感动，杜小康不屈服于跌宕起伏命运的赞叹，细马毅然担起支撑一个家庭的责任的惭愧。当然了，还有蒋一轮老师与白雀的悲剧恋情的遗憾……一时间，我已分不清楚故事的主人公是谁。也许，默默沉睡在静谧安详的，麻油地的草房子里的每一个人，都是他们命运的主人公吧！

故事发生在20世纪60年代的麻油地，陆鹤由于天生秃顶而遭到同学的戏弄与厌弃。于是，故事的帷幕在麻油地小学的会操表演下缓缓拉开。陆鹤一把甩掉被老师强加在头上的黑帽子，在阳光的照射下，用自己的方式“华丽的”展开对歧视的反击。可是这并没有换回大家的关爱，反而使自己更加孤立。最后，他在大家为短剧中“杨大秃瓢”的扮演一筹莫展的时候挺身而出，以自己的努力和真情向我们展示了一颗金子般的心在命运面前的不屈。

“日后，油麻地最有出息的孩子，也许就是杜小康！”——这是油麻地小学校长：桑桥，给与杜小康的评价。他的家境原本是麻油地最厚实的。但是家道中落使他被迫辍学，但他心中对学习和知识的渴望并没有丝毫消减，在经历茫茫莲荡丛

中放鸭的孤独，父亲罹病的打击，校门摆摊的艰难后，他变成了一个更成熟的孩子。在“这被杜小康看了整整十四年的红门，在他的视野里终于完全消失时，桑桑觉得与自己相握的手，开始微微发颤，并抓握得更紧……”杜小康的抗争与成熟向人们昭示了他主宰命运的决心与勇气，而这也是我们这思想早熟而心智晚熟的一代所缺乏的品质。

同样是不上学，细马却是自愿的。他无怨无悔地帮忙放着羊，虽然一开始很想离开养父母——丘二爷和丘二娘，去寻找那江南老家的亲生父母。但是最后还是舍不得，割不断十几年的养育之恩，回到了麻油地的家中。但是命运中的不幸接踵而至——洪水吞噬了他的家，病魔带走了对他恩重如山的丘二爷，丘二娘也因此疯癫出走、杳无音信……他为了报恩，毅然决然地向命运发出了挑战——花了一个星期时间找回了丘二娘，卖掉所有的羊来给她治病（也许老天也被他感动，丘二娘的病竟然好了。），讨价还价卖树买羊、攒钱给丘二娘盖一座大房子。看到这里，我自惭形秽，现在的我，也只不过是考试好一点而以。这份坚强，这份独立，这份自强不息，使我感动，更值得我们学习！

关于白雀与蒋一轮的爱情，也让我想到了命运的捉弄，老师同样也面临着事业和爱情的难题，选择性的难题。白雀因为虚荣心与另一个人相亲了，后来发现那人的丑陋本质后又后悔自己的选择，当她悔悟要追求纯真的爱情时，爱情却不再回来了，留下的是两人的遗憾。其中蒋一轮的痴痴等候和那如怨如慕如泣如诉的笛声仿佛是对命运的嘲笑和愤慨。