

最新聊斋志异幽髯 聊斋志异读后感(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

聊斋志异幽髯篇一

《狼三则》讲的是三只狼和一个农夫不同的三个故事。在蒲松龄的笔下，狼还是那么的狡猾、凶残、可恶，而农夫更是道高一尺，魔高一丈。农民聪明、临危不惧。

《狼三则》还告诉我们一个道理：人不能做这种像狼一样的小人，应该像农夫一样勇于与这种像狼一样的人斗争。

在狼的身上，我们看到的不只是狼的凶残、狡猾、可恶，更看到了狼的一种野性。狼为什么要吃农夫？我曾想过这个问题。因为狼饿了吗？无可否认，这是其中一个因素，但更多原因是狼的野性。狼在这里代表着狡猾、凶残的小人。

农夫是个聪明、机智的人。面对狼的凶残，农夫临危不惧，就像现实中的人一样可以面对恶势力永不低头。

农夫不是绝顶的聪明，只是农夫会运用自己身上的一切资源，更能想到一个好办法来战胜狼。

读了这篇“狼三则”，让我明白了我们一定要做机智、临危不惧、面对恶势力决不低头的人。

我喜欢蒲松龄，因为他能写出如此精彩的一本书。书中有许

多有道理的小故事。书中运用一个个小故事告诉我们许多哲理。蒲松龄是有才华的人。

读书不仅可以增加我们的知识面，还可以让无聊的生活变得多姿多彩。

我喜欢读书，更喜欢读《聊斋志异》。

聊斋志异幽髯篇二

聊斋志异一书是中国古代小说的代表作之一，其中独具特色的“仙女”形象更是引起了众多读者的兴趣。其中，云翠仙便是其中之一。她的出现，不仅为小说增添了不少神秘色彩，更为人们提供了新的思考角度。本文将从“女神之姿”、“情感真挚”、“毁誉不一”、“前世因缘”、“反叛之语”几个方面对云翠仙的形象进行解析，并展开启示。

一、“女神之姿”

初次接触云翠仙这一角色时，不少读者会被其“女神”的气息所吸引。整个形象设计既美好，又独特。云翠仙主要与我的青君、寿星郎这些神秘的名字息息相关。而她她的仙女之姿则是轻盈如同梦中人，飘逸如同风云，仿佛在凡尘之间掠过。每当她出现在书中，往往会让读者产生一种神秘感和迷恋感。

二、“情感真挚”

虽然云翠仙是天上的仙女，但她所表现出来的情感却是非常真挚的。她倾心于寿星郎，并在寿星郎遇到麻姑的危机时不惜一切代价亲自前去相救。替寿星郎挡下天庭巨兽不顾生命般的决心，表现出了无私的爱。即使世间枷锁牢笼，情感也是不可逆的。

三、“毁誉不一”

然而，如此崇高的形象也并不是所有读者所能认同的。有一些人会将云翠仙解读为一个自私的人物。她为了自己的爱情忘记了自己的职责，犯了悖天谴地的错误，从而引发了一场劫难。而她在最后逝世后又化成了琼花，并没有像草木一般被土地吸纳回去，也就形成了留下一个形象前途未卜的结局。

四、“前世因缘”

云翠仙和寿星郎原本是两个彼此相爱的人，但因为上天的原因而不能在世上终成眷属。她为了寿星郎跨越天际，忘却自家本职，从而引发出了触怒上天的劫难。然而，最后仙女得以圆满了人间之缘，实为因果必报的体现。

五、“反叛之语”

在《聊斋志异》还有一句话：女子真心方能动金石。云翠仙的形象能够给我们带来启迪，她的反叛更是更注重为读者带来的启示。她曾反抗了天庭的规定，考虑到了人民的生死。建立了典型的正义性，为弱者争取生存权，这部分女性亦会受到启示。云翠仙的形象无疑在许多方面都能为我们后人带去启示，营造新的生命价值。

总之，通过对云翠仙这样一个形象的解析，我们不仅了解了一个文学角色的形象，而且能够获得很多价值上的启示。或许在不久的将来，每个读者都能够在这个形象的基础上得到许多启示，为自己的心灵打开一道门，带来帮助和指引。

聊斋志异幽髯篇三

聊斋志异是中国古代优秀的小说之一，以其幽奇的情节、独特的文学风格和强烈的神鬼氛围而广受赞誉。其中，云翠仙被誉为聊斋志异中最迷人的女子形象之一，她的故事引起了

人们的广泛关注和热烈讨论。本文将围绕聊斋志异中的云翠仙展开一系列的探讨和解读，以期更好地理解云翠仙的心灵世界和情感表达。

第二段：云翠仙的创作背景和文学形象

据思想家、文学家蔡元培先生的介绍，在民间传说文字化的背景下，《聊斋志异》是多位晚明、清初的才子为数十年的创作成果。而云翠仙作为其中的重要形象之一，她虽然身怀异术，但在文学描写中却展现了女性的美好和柔情，她的形象也成为后人追捧的对象。云翠仙除了是一位伟大的女子，还塑造了一位传奇的超凡人物形象，为聊斋志异增加了无数的神话色彩和神秘感。

第三段：云翠仙对传统文化影响和意义

云翠仙的形象和故事虽然已经存在了许多年，但仍然具有非常重要的意义。作为中国传统文化中重要的超自然元素之一，在现代文学、影视、游戏等领域中被广泛地应用和演绎。更为重要的是，云翠仙所展现的人物形象中丰富的情感和厚重的人文底蕴，成为了当代文学、影视等创作中不可或缺的艺术资源。云翠仙在承载了传统文化精神的同时，也为后人提供了更为广阔的想象空间和创作灵感。

第四段：云翠仙形象的美学和艺术审美

云翠仙的形象除了在文学中被高度赞誉以外，还被诗、画、戏曲等艺术形式广泛地演绎和传颂。这些艺术形式既是对云翠仙形象的赞美，也是对中国传统文化中女性审美的表现。在艺术鉴赏上，云翠仙的形象被赞赏为具有女性温柔和神韵的典范，在戏曲表演中她的高雅形象也成为了中国传统艺术的重要组成部分。

第五段：结语

作为中国传统文化中的一部分，聊斋志异和云翠仙对于中国文学、艺术以及传统文化的发展和传承，具有不可替代的作用，对广大人民的心灵生活也产生着持久的影响和启示。通过对云翠仙形象的探讨和剖析，我们不仅能够体会到传统文化中女性美和艺术审美的重要性，也能够当代的文学、艺术、文化创作中凭借这些传统资源得到更多的灵感启迪和创意灵感。

聊斋志异幽髯篇四

首先，要了解“聊斋志异”这个经典小说的背景。《聊斋志异》是清代著名小说家蒲松龄创作的一部奇幻小说集。其中的每个故事都有着超自然的元素，而且很多故事都散发出阴森的气息，让读者毛骨悚然。而云翠仙这个故事则是蒲松龄在对爱情的探讨中加入了許多神秘色彩的写照。

随着故事走进尾声，发现云翠仙这个角色还是很有特色的。她的美貌和仙女般的外表让人很容易被她吸引。但是在我看来，她并不是一个全然无私的人，她也有着她自己的私心。

接下来，我们看到的是云翠仙的内心。她在故事中是一个非常爱占小便宜的人。尽管她对于吴承恩的善良和痴情而感动，但她并没有放下她的私心。在她走了很远的距离后，她还是返回来了。这或许证明她并不是一个完全无私的角色。她可能是更加想要得到一份真正的真爱，而不是完全可以自私地为所欲为。

再往下看，我们发现《聊斋志异》里的角色虽然大多是作为人类而描述，但是他们的内心揣测是有着更深刻的设计的。云翠仙的故事显然是在探讨人与神仙之间的关系，以及灵性和信仰如何影响我们的生命。

与此同时，云翠仙的故事也在探讨爱情这个永恒的主题。蒲松龄希望读者能够体会到，在沉浸于重重的生命波折之后，

云翠仙的真正意图是想让读者明白，爱情并不总是应该是自私的，而应该是包容、真挚和相互忠诚的。

最后，我想从这部小说中得到的教训是，即使我们的目标是高尚和超凡的，我们也不应该失去人性。我们应该是一个完整、有机的个体，既有神性的特质，又有凡俗的特质，丝毫不偏向于其中之一。我想这种思想是蒲松龄在写云翠仙这个角色时所传递的信息。

聊斋志异幽髯篇五

我读了一本书，名叫《聊斋志异》，作者是清朝的蒲松龄。

书中有许多故事，每个故事都不长，但却有深刻的意义。

每个故事里都会有一些仙、鬼等有魔力的一些人或妖怪。这些妖怪主要是狐狸，夜叉；人主要是死尸、道士、和尚。死尸一般是坏的，道士、和尚一般是好人。妖怪也是像人一样有好的也有坏的，书中的凡人一般都是书生。

这些妖怪一般爱扮成美女的模样去吸引书生。如果书生遇到一个好妖怪就算他幸运；如果遇到不好的总会招来祸害。有的人之所以倒霉是因为他只被人物表面的现象所迷惑，并没有看清人物的内心。所以我们要看清事物的本质。

像陆判官、王六郎、绿衣女等故事都告诉了我们好人有好报的道理。书中还有许多故事揭露了当时的社会，像续黄粱、崂山道士、刁梨贩等故事揭露了当时社会的贪婪，无理，的社会现象。其实这不仅是当时的状况，现在有时也会出现这种不良的社会风气。所以读书不能只图一时的开心，要去体会书中的内容，反省自己，使读书更有意义。

很短的故事却有这么多内涵，这就是《聊斋志异》的绝妙之处。

聊斋志异幽髯篇六

《聊斋志异》的作者是蒲松龄。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》讲的是鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态。字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

《聊斋志异》中写了许多动人的爱情故事。如《小翠》中，王御史有一个儿子叫元丰，可是儿子很傻，到十六岁时还分不清男女，一直没有娶到妻子。王御史整日因为儿子的事忧心忡忡。后来，有一位妇女领着一位少女来到王家，说愿意让少女嫁给元丰为妻。她叫虞小翠，16岁了，整天欢声笑语，哄着元丰玩。其实她不是凡人，只因为她的母亲受过元丰父亲的庇护，让她来报恩。她治好了元丰的病，悄悄地离开了。文中的‘小翠是一个美丽的善良的小狐仙。她虽非人类，但是懂得知恩图报。

蒲松龄还写了许多反映政治方面的作品，在这些作品中，体现了追求公理，讲公道的愿望。《促织》写成名受官府逼迫，为缴纳供皇帝玩乐的蟋蟀，竟将为此而死的儿子灵魂所变的勇猛的蟋蟀献给宫廷，形象地写出百姓一命，不抵皇帝一区区玩物的残酷现实。

蒲松龄长期生活在社会的中下层对官府胥吏压榨残害百姓的不公现象多有目睹，并深恶痛绝。他一生贫困潦倒，又做了三十年的乡村教师，这样的经历恰好对他创作《聊斋志异》这样的文学著作极为有利。我从这本书上感受到了，蒲松龄当时所在的那个时代，贪污成风，赃官比比皆是，清官没有几个。，我想，每个读过《聊斋志异》的人，都能深刻的体会这本书的含义，要是想过上美好、不被欺负的生活，那么我们就要从现在开始，从身边做起，以自己为榜样，做一个有追求，有理想，有素质，有道德的人。在这里，我又不禁佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神！

最后，还是以作者的一首诗为结尾吧：姑妄言之故听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟给唱诗！

聊斋志异幽髯篇七

第二段：形象塑造

首先，从汪士秀的形象塑造来看，他是一个具有叛逆性格的人。他在家中受到约束，却追求自由。他身穿女装，言谈举止轻佻，违背了传统的男女分工之分。然而，他不愿意接受传统的束缚，更愿意从自己喜欢的角度出发，寻找到心灵上的寄托。在这个时代，人们的思想观念非常固执，大部分人会选择顺从和妥协，而汪士秀的行为却是违背了这种固执的思想，他试图在传统的框架下，寻求自己的精神出路。

第三段：情感矛盾

其次，汪士秀身上还凸显出了情感矛盾的特点。他在寻找自己心中灵根美人的过程中，遇到了长得极为相似的两个女子，导致了他心境的剧烈波动。在面对形同的两个人时，他陷入了困境，他不断询问自己：我到底爱哪一个？他的选择最终是放弃其中一个，选择了灵根美人，过上了带着遗憾和思念的生活。他的这种矛盾情感，充满了戏剧性和人性。

第四段：对传统文化的挑战

在一个传统的社会中，汪士秀所表现出的另类情感和行为，无疑是对传统文化的一种挑战。从传统文化的角度来看，男女有别，人与灵不能互相交配，而在这个时代，这些是无可辩驳的价值观。然而汪士秀却挑战了这些传统、保守的观念，在他自己心中，灵根美人是他求之不得的爱情，是他的精神寄托。这种情感挑战，反映出了一个时代的变革和多元性。

第五段：启示与反思

最后，我们可以从汪士秀这个参差不齐的角色身上得到一些启示和反思。首先，我们应该尊重每个人的个性和追求，不要把自己的思想观念强加于人；其次，我们应该对传统文化和传统观念持有一种开放、包容的态度，不能被固有的观念限制住自己的思考。而像汪士秀这样的一个独特的角色，正是因为他敢于挑战、敢于追求，才让这个故事在历史上有了重要的地位。他是《聊斋志异》中的一朵奇葩，唤醒了人们对自由、多元和创造力的向往。

聊斋志异幽髻篇八

很喜欢《画壁》，短短两千字，勾画出一个奇幻的画壁世界。

从故事看，很像《黄粱梦》，不过一个是说功名富贵如梦幻，而此文是说女色情感如梦幻，不过柳泉高处，在于文字之间，虽然文末柳泉自己的感慨，也颇有些道学气，可文字之间却摇曳生姿，翩翩可爱。

文中写画壁女子“内有一垂髻者，拈花微笑，樱唇欲动，眼波将流”，柳泉写女子，动辄绝色，甚至倾国倾城，有俗套之处，然亦有过人之处，如此文，如此处。写人之美，大多数人会写眉眼如何，服侍如何，这些都很容易写的美，写的绚丽，但更容易束缚读者的想象。因此像曹雪芹写王熙凤，会直书“身量苗条，体格风骚；一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”，以表现王熙凤之奸诈、刻薄、市侩。而写探春是“削肩细腰，长挑身材，鹅蛋脸儿，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗”，有实写，有虚写，而神采尽在虚笔，顾盼神飞，正见探春之“敏”，可以预见以后决断大观园的风采。而写林黛玉则纯写神采，（）“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风”，这种眉眼，这种风姿，是用画笔描画不出的，只能细细品味。而柳泉此处写散花女子，有异曲同工之妙。垂髻，写其年少，古代女子八九岁至十三四岁大都是这种发式。微笑已经让人

怜惜，而拈花微笑，花人相映，更添美丽。而樱唇欲动，眼波将流，孟龙潭此刻之痴，眼中只看到女子的疯癫姿态。难怪之后会身入幻境。

而第二次写女子容貌，是众女子为其上头，“生视女，鬓云高簇，环凤低垂。”相比少女的发式，少妇的发式，更加突出脸部的曲线和脖颈的美，而一些珠玉首饰，也更加衬托了少妇的娇艳。如果说少女最动人的地方在纯情，少妇最动人的地方则在媚人。

第三处写女子容貌，只是简单一笔，“共视拈花人，螺髻翘然，不复垂髻矣”，点明画中女子前后之变化。

聊斋志异幽髻篇九

假期里，我和妈妈去书店买了一本《聊斋志异》。它非常有趣，不久我就看完了这本书。

在中国古典文学名著中，《聊斋志异》是一部经典小说，是非常值得阅读与欣赏的，它是明末清初著名作家蒲松龄的代表作，据说他是在40岁左右写成的。我想：为什么蒲松龄会起这样一个书名呢？这个问题使我百思不得其解，直那一天，我看了书中的“前言”，才知道原来“聊斋”是他书屋的名字，“志”是记述的意思，“异”指的就是奇异的故事。

《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态，字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

在《聊斋志异》中的《婴宁》这章中，讲述了一个容貌美丽的狐仙婴宁与一位叫子服的秀才相恋的故事，婴宁有情有义、心灵纯洁，比现实中的人更加可亲可爱。虽说她是一只托给鬼母所养的狐狸精，可她并没有邪恶，喜欢笑。她让子服将自

己的父母合葬，并且感激子服一家人对自己的关照，后来，子服的母亲给他们两个人主持了婚礼，一年过后，婴宁生下一个胖儿子，不认生，见人就笑，很像他母亲。

其实，《聊斋志异》表面上在讲鬼、狐一类的事情，而侧面反映了当时社会的。我从这本书上感受到了，蒲松龄当时所在的那个时代，成风，赃官比比皆是，清官没几个。想这里，还有谁没有理由再去好好学习，去把社会不规则的事情改正过来？我想，每个读过《聊斋志异》的人，都能深刻的体会这本书的含义，要是想过上美好、不被欺负的生活，那么我们就从现在开始，从身边做起，以自己为榜样，做一个有素质的人。在这里，我又不禁佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神！

这些故事，让我入迷，我不禁大声朗诵起来，吸取其中的精髓。

聊斋志异幽髯篇十

假期里，我和妈妈去书店买了一本《聊斋志异》。它非常有趣，不久我就看完了这本书。

在中国古典文学名著中，《聊斋志异》是一部经典小说，是非常值得阅读与欣赏的，它是明末清初著名作家蒲松龄的代表作，据说他是在40岁左右写成的。我想：为什么蒲松龄会起这样一个书名呢？这个问题使我百思不得其解，直到那一天，我看了书中的“前言”，才知道原来“聊斋”是他书屋的名字，“志”是记述的意思，“异”指的就是奇异的故事。

《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态，字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

在《聊斋志异》中的《婴宁》这章中，讲述了一个容貌美丽的狐仙婴宁与一位叫子服的秀才相恋的故事，婴宁有情有义、心灵纯洁，比现实中的人更加可亲可爱。虽说她是一只托给鬼母所养的狐狸精，可她并没有邪恶，喜欢笑。她让子服将自己的父母合葬，并且感激子服一家人对自己的关照，后来，子服的母亲给他们两个人主持了婚礼，一年过后，婴宁生下一个胖儿子，不认生，见人就笑，很像他母亲。

其实，《聊斋志异》表面上在讲鬼、狐一类的事情，而侧面反映了当时社会的腐败。我从这本书上感受到了，蒲松龄当时所在的那个时代，贪污成风，赃官比比皆是，清官没有几个。想到这里，还有谁没有理由再去好好学习，去把社会不规律的事情改正过来？我想，每个读过《聊斋志异》的人，都能深刻的体会这本书的含义，要是想过上美好、不被欺负的生活，那么我们就要从现在开始，从身边做起，以自己为榜样，做一个有素质的人。在这里，我又不禁佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神！

这些故事，让我入迷，我不禁大声朗诵起来，吸取其中的精髓。