

2023年云冈石窟的导游词(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

云冈石窟的导游词篇一

亲爱的同学们：

你们好！

欢迎来到举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于号称“煤都”的山西省大同市以西约16公里处，它是中国最大规模的石窟群，20xx年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。

云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一，它开凿于北魏年间，距今已有1500多年的历史了，据说它是那个时代的能工巧匠们前后用了近30年的时光才完成的。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个，石窟中雕刻的资料基本上是佛像和佛教故事。它们中有神态各异、栩栩如生的各种人物形象，如佛、菩萨、弟子和护法等；有风格古朴，形制多样的仿木构建筑物；有主题突出，刀法娴熟的佛传浮雕；有构图繁富，优美精致的装饰纹样，真是丰富多彩，琳琅满目呀！

同学们，由于云冈石窟的洞窟比较多，一共有53个，下方我就给大家介绍一个最大最有代表性的石窟，你们明白它是哪一窟吗？让我告诉你吧，它就是第五窟中最大的佛像三世佛，它中间的坐像高达17米，大佛的双腿长达15.5米，膝上可容纳120人，一只脚上可站立12人。怎么样，够大的吧！

云冈石窟的导游词篇二

各位游客：

大家好！

今日我们将要参观的是大同云冈石窟。下头我给大家简单介绍一下云冈石窟。

大同云冈石窟是世界文化遗产、全国重点文物保护单位、东方石雕艺术宝库，是国内外学术界公认的与甘肃敦煌石窟的莫高窟、河南洛阳的龙门石窟齐名的中国“三大石窟”之一，是中华民族宝贵的文化遗产。据史书记载，云冈石窟开凿于公元460年前的北魏王朝，共有洞窟45个，现存佛教造像51000余尊，佛龕1200多个。依据武周山势自然起伏，云冈石窟又分为东、中、西三部分，今日我们着重参观第5、6窟和被誉云冈石窟的外交官和代表作的第20窟。下头我们从第5、6窟开始参观。

云冈石窟的第5、6窟是毗连一体的一组双窟。是云冈石窟最精彩、最为壮观、最具代表性的石窟。第5窟的洞窟开头为椭圆形的草庐式，分前后两室。进入后室，首先感觉这一洞窟十分高大，中央这尊两腿双盘的大像高达17米，为云冈石窟的第一大佛。大佛着褒衣博带，通肩袈裟，头顶为蓝色螺髻，佛像面部轮廓清晰，白毫点朱，细眉长目，鼻准方直，双肩垂耳，给人以一种端庄、肃穆、慈祥之感。由于后世为了积功德造福，对这尊佛像敷了厚厚的泥装，再塑了金身，可惜的是，我们看不到原始的北魏石雕的形态了。第5窟的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像的右边这尊立佛是未来佛，由于这尊佛身上泥装的脱落，我们得以目睹原始的北魏石雕艺术的风采。第5窟值得让大家欣赏的还有，在窟室南壁门拱上方两层高约1米的8尊石雕佛教造像和拱门东侧雕有菩提树和树干下二佛对坐的石雕佛像，雕刻十分精美。

下头我们参观第6窟。

第6窟被为云冈石窟的“第一伟窟”。窟平面呈正方形，后室呈回字形，窟正中凿一方形塔柱，塔柱高约15米，它分为上下两层。整个洞窟雕饰富丽堂皇，洞窟的四壁雕满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人和瑞鸟、神兽、花卉等，这是一座热闹拥挤、琳琅满目、美妙神奇的佛国世界。由于雕刻技艺极为精湛，雕刻资料十分丰富。第6窟被誉为云冈石窟的“第一伟窟”。你看那四塔柱上层的接引佛。整个四壁加上塔柱一共15尊，和下层大龕的5尊佛像，都采用近似圆雕的高浮雕刻法来增加佛像的立体感。在中心塔柱上层4个角和4个9层塔柱和上层中心的四方立佛，更是采取了具有镂空雕刻法。在中心塔柱的塔腰和四壁上，独具匠心的仙人利用有限的壁画，用浅浮和高浮雕相结合的手法，以块浮雕的形式连接排列，形象而生动的雕刻了33幅释迦佛陀本生的故事图，把释迦牟尼佛的生平事例展此刻世人面前。

接下来我们来到第20窟，第20窟就是被誉为云冈石窟的外交官和代表作的露天大佛，经历了1000多年的洞窟坍塌之后，这尊高达13.7米的大佛就端坐在光明之中了。大佛雕刻于1542年前，她的圆润的发髻，宽阔的额头，细纤的长眉，方直的鼻梁，垂直的双耳，雕刻的极其自然，那充满了无穷智慧的双眼是那样的安详和宁静。这尊佛像在端庄之中含着俊秀，在慈祥之中藏着庄严，在智慧之中有露着敦厚。堪称妙相之佛，传神之佛。作为云冈石窟5万余尊佛像的代表，她不辞劳苦，年复一年的用佛祖那博大的仁爱抚慰着芸芸众生。

好了，主要洞窟的已经向大家介绍完了，下头请大家自行游览，静静的体会佛国世界的静谧和伟大吧。

云冈石窟的导游词篇三

各位游客：

大家好，今天我们将要参观的是大同云冈石窟。下面我给大家介绍一下云冈石窟。

云冈石窟位于大同市西16公里的武周山麓，武州川的北岸。石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟45个，计1100多个小龕，大小造像51000余尊，它是我国规模最大的石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

云冈石窟是在北魏中期开凿的。北魏经历了“太武灭佛”、“文成复法”。文成帝和平年间(460--465)云冈石窟开始大规模营造，到孝明帝正光五年(524)建成，前后计60多年。初由著名的高僧昙曜主持，“于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所”。现第16至20窟就是“昙曜五窟”。现存洞窟大部分凿于太和十八年(494)迁洛前。据《水经注》记载，当时“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀日新眺”。

云冈石窟雕刻在我国三大石窟中以造像气魄雄伟、内容丰富多彩见称。最小的佛像2公分。最大的高达17米，多为神态各异的宗教人物形象。石窟有形制多样的仿木构建筑物，有主题突出的佛传浮雕，有精雕细刻的装饰纹样，还有栩栩如生的乐舞雕刻，生动活泼，琳琅满目。其雕刻艺术继承并发展了秦汉雕刻艺术传统，吸收和融合了佛教艺术的精华，具有独特的艺术风格。对后来隋唐艺术的发展产生了深远的影响，在我国艺术史上占有重要地位，也是中国与亚洲国家友好往来、文化交流的历史见证。

云冈第五、六窟在云冈石窟群中部，为孝文帝迁洛前约465--494年开凿的一组双窟。庙前有清顺治八年(1651)建造的五间四层木楼阁，朱红柱栏，琉璃瓦顶，颇为壮观。第五窟开作椭圆形草庐形式，分前后室。后室北壁本尊为释迦牟尼坐像，高17米，为云冈最大的佛像，外部经唐代泥塑重装。窟内满雕佛龕造像。窟西侧刻有两佛对坐在菩提树下，顶部浮

雕飞天，线条优美。第6窟平面近方形，中央是一个连接窟顶的二层方形塔柱，高约14米，塔柱上雕有四方佛，上面四角各有一座九层出檐小塔，驮于象背上。窟四壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像。窟顶有三十三诸天及各种骑乘，令人目不暇接。环绕塔柱四面和东南西三壁的中下部，刻有33幅描写释迦牟尼从诞生到成道的佛传故事浮雕，内容连贯，构图精巧。此窟规模宏伟，雕饰富丽，内容丰富，技法精炼，是云冈石窟中有代表性的一窟，也是中期造像艺术汇集的大检阅。

云冈第七、八窟位于云冈石窟的中部，为一组双窟，是云冈石窟第二期开凿较早的石窟。七窟前现存的木构建筑，是清顺治八年(1651)修建。七、八窟平面均为长方形，窟内布局上下分层，左右分段。七窟后室北壁上层天幕龕的中央，雕一交脚弥勒菩萨像，坐于狮子座上，左右各一倚坐佛像，边为二胁侍菩萨。内容仍为三世佛，且出现了造像组合。下龕为释迦、多宝二佛并坐像。壁与窟顶相接处雕一排伎乐人像，各执乐器演奏。东西两壁对称开凿，壁与顶部相接处雕一排千佛。下分四层雕有八个不同的佛龕。南壁凿有一门一窗，左右两侧各雕四个佛龕。门窗间有六个供养人和伎乐天人像。明窗内雕菩萨和禅定比丘。内拱内雕力士、护法天王和飞天。顶部分格雕平棋，中为团莲，周围雕飞天，把整个窟顶装饰得花团锦簇。第七、八窟与前期窟群比，在形制、内容、造像构成、题材等方面出现了诸多变化，从中折射出北魏社会变革的洪流。

昙曜五窟现编号第16--20窟，是由昙曜和尚主持开凿的第一期窟洞，也是云冈石窟最引人注目的部分之一。据《魏书·释老志》载：“和平初，。 昙曜白帝，于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世。”以道武、明元、太武、景穆、文成五帝为楷模，雕刻五尊大像。这五窟规模宏大，气魄雄伟。形制上共同特点是外壁满雕千佛，大体上都摹拟椭圆形的草庐形式，无后室。造像主要是三世佛（过去、未来、现

在），主佛形体高大，占窟内主要位置。

第16窟本尊释迦立像高13.5米，而相清秀，英俊潇洒。第17窟正中为菩萨装的交脚弥勒坐像，高15.6米，窟小像大，咄咄逼人。

第18窟本尊为身披千佛袈裟的释迦立像，高15.5米，气势磅礴；东壁上层的众弟子造像造型奇特，技法娴熟。第19窟本尊为释迦坐像，高16.8米，为云冈第二大造像。第20窟为露天造像，正中为释迦坐像，高13.75米，为云冈石窟的代表作，面都半圆，深目高鼻，眼大唇薄。大耳垂肩，两肩齐挺，造型雄伟，气势浑厚。

云冈五华洞位于云冈石窟中部的第9--13窟。这五窟因请代施泥彩绘而得名。第9、10窟为一组前后室结构的双窟，建于北魏孝文帝太和八年(484)，太和十三年竣工，辽代曾在此兴建崇福寺。两窟平面近方形。前定南壁凿成八角列柱，东西壁上部雕出三间仿木构建筑的佛龕，余壁满雕佛像、飞天。后室窟门上雕有明窗，北壁主佛是释迦佛。第10窟主像是弥勒。后室门拱内外两面有精雕图案花纹，结构严谨，富于变化。第11--13窟是一组，具有前后窟的第12窟为中心窟。11窟中立方塔柱，塔柱四面上下开龕造像，除南面上龕为弥勒外，均为释迦立像。东壁上部有北魏太和七年(483)造像题记，是研究云冈开凿史的重要资料。窟东北有太和二十年(496)铭龕和七佛立像。第12窟前正室和东西壁上部均雕出三间仿木构建筑屋形佛龕，前列两柱，洞开三门，窟顶雕有伎乐天，手持排箫、琵琶、横笛、束腰鼓等乐器，是研究音乐史的重要资料。第13窟本尊是交脚弥勒菩萨，高约13米，右臂下雕一力士托扛，既产生了力学作用，又兼具装饰效果。南壁上层的七佛立像和东壁下层的供养天人，皆为窟中精品。东壁佛龕形制各异。五华洞雕饰绮丽，丰富多彩，是研究北魏历史、艺术、音乐、舞蹈、书法和建筑的珍贵资料，为云冈石窟群的重要组成部分。

云冈东部窟群，指云冈石窟东端1--4，均为塔洞。第1、2窟为同期开的一组，凿于孝文帝迁洛前，窟内中央雕造方形塔柱，四面开龕造像。第一窟主像是弥勒，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕释迦像。浮雕五层小塔，是研究北魏建筑的形象资料。第二窟是释迦像，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕三世佛。两窟南壁窟门两侧都雕有维摩、文殊。第三窟为云冈石窟中规模最大的洞窟，前立壁高约25米，传为昙曜译经楼。窟分前后两室。前室上部左右各雕一塔，中雕方形窟室，主像为弥勒，壁面满雕千佛。后室南面两侧雕刻有面貌圆润、肌肉丰满、衣纹流畅的一佛三菩萨。坐像高约10米，二菩萨立像高6.2米。从风格和雕刻手法上看，很可能是初唐时的作品。第四窟风化水蚀严重，南壁窟门上方有北魏正光年间铭记，是云冈石窟现存最晚的铭记。

云冈西部窟群包括云冈石窟西部第21至45窟，以及一些未编号的小窟小龕。大多属于北魏太和十八年(494)以后的作品。其特点是不成组的窟多，中小窟多，作为补刻的小龕多。造像多为瘦骨清相，衣纹下部褶纹重叠，神态文雅秀丽，藻井中飞天飘逸洒脱，具有浓厚的汉化风格，与“龙门期”雕刻十分接近。其中第38窟北壁“幢倒乐神”浮雕，是研究北魏杂伎的形象资料。

第39窟中心五层塔柱，塔身每面作五间，六柱，柱头上斗拱承托出檐，天平座，每层间阔高度皆小于下层，稳重隽秀，是研究早期造塔的重要资料。第40窟整体布局巧妙地运用装饰艺术，使洞窟格式、构图既有规律，又有变化，提高了石窟艺术的格调。

云冈石窟的导游词篇四

游客朋友们，大家好，我是你们今天的导游，大家等一下到了云冈石窟——也就是今天的目的地的时候，可以尽情地吃喝玩乐。哦，差点忘了，大家叫我周导就好了。到了目的地之后要注意：一、不要乱扔垃圾。二、不要乱涂乱画刻字啊！

这里就是今天的观光目的地——云冈石窟了。大家看，一个小的石窟有9米高，就像四个半的篮球架那么高。大的石窟有15米高，大约有5层楼那么高。石窟里面一进去（有些可以进）就可以看见一缕缕阳光从一个看似坍塌的大洞外射进来，给整个石窟添得几分神秘感。墙上的壁画经过风雨的洗礼，已经破烂不堪。但大家看，从一些保存比较完好的壁画上来看，可以看出古代的人们对神以及佛之类的信仰。

好了，现在，亲爱的游客们，你们可以去自由活动了。记住，我叫周导，但愿下次我还能做你们的导游，祝旅途愉快！

云冈石窟的导游词篇五

各位游客大家好，很荣幸能当你们的导游，我姓詹，大家能够叫我詹导游。今日，我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库云冈石窟。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市西约16公里处，此刻我向大家简单地介绍一下云冈石窟。

此刻，大家已随我进入云冈石窟的山门，云冈石窟依山开凿，现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区。云冈几十个洞窟中以昙曜五窟开凿最早，魄力最为雄伟。第五、六窟与五华洞资料丰厚多采，华丽瑰奇，是云冈艺术的精髓。今日，我们主要游览第5、6窟、五华洞、昙曜五窟。

第五窟位于云冈石窟中部，与六窟为一组双窟。窟分前后室，后室北壁主像为三世佛，中心坐像高17米，是云冈石窟最大的佛像。窟的四壁满雕佛龕、佛像。拱门两侧，刻有二佛对坐在菩提树已顶部浮雕飞天，线条完美。两窟窟前有五间四层楼阁，现存修建为清初顺治八年（公元1651年）重建。

第六窟窟平面近方形，中心是一个衔接窟顶的两层方形塔柱，高约15米。塔柱下头叫层大龕，南面雕坐佛像，西面雕倚坐佛像，北面雕释迦多宝对坐像，东面雕交脚弥勒像。塔柱四面大龕两侧与窟东、南、两壁以及明窗两侧，雕出33幅描

述释迦牟尼从降生到成道的佛传故事浮雕。此窟规划雄伟，雕饰华丽，技法精辟，是云冈石窟中最有代表性的一个。

第9窟至第13窟，在清代晚期被施以彩绘，彩绘后的五个洞窟异常华丽，五彩斑斓，被人称为五华洞。五华洞分为两组，分别为第9、10窟与第11、12、13窟。

各位，大家面前就是西区第16、17、18、19、20号洞窟，这5个洞窟宏伟壮观，场面开阔，为北魏早期的石窟，由著名高僧昙曜负责开凿，习惯称：昙曜五窟。

各位，云冈石窟的导游暂时告一段落。经过游览云冈石窟，大家或许对石窟寺艺术有了进一步的了解，或者对佛教的发展产生了一点兴趣。愿这次游玩能给各位留下深刻的回忆。多谢大家！