

# 2023年山西景点导游词 山西旅游景点导游词(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 山西景点导游词篇一

传说绵山山主田志超最初来绵山时，前有断崖挡路，后有猛虎追赶，幸有鹿兔以蹄相搭，方才通过。所以这座桥就被后人称之为“兔桥”，前面1公里处的另一座桥被命名为“鹿桥”。

过“兔桥”、“鹿桥”，再攀127级石级便是绵山的主要风景区——抱腹岩。著名的“大唐汾州抱腹寺”就深藏于这一巨大的岩洞之中，除抱腹寺外，此处还有空王殿、千佛殿、介推祠、石佛殿和五龙殿等建筑，这些建筑都深藏在抱腹岩的腹中，雨雪无法侵入，这种清幽险绝的景象实属罕见。

在空王殿，殿中央是一尊金身塑像，关于这尊塑像还有一段极富传奇色彩的故事。据说这就是绵山佛主——“空王古佛”。空王佛是田志超的化名，相传是隋末唐初人。志超自幼好学，才华过人，7岁入学，遍读经、史、子、集，长大后，父亲不幸去世，家境衰落，于是到太原蒙山开化寺拜师学艺，5年之后学业有成，来到了绵山，到达后当天夜里在抱佛寺内找了一间空房住下，第二天黎明，志超刚起床，就听一妇人喃喃自语：“哪里的野人，好生无理，缘何占我房舍？还不快快离去。”志超寻声而望，原来是正殿中正襟危坐的龙母。志超见这妇人满脸刁钻尖刻，心里老大的不高兴，但又想自己初来乍到，便捺住性子，整理好衣冠，纳头就拜，

说：“贫僧冒昧，出家人四海为家，我见天色已晚，屋内又空着就住了进来，请多多恕罪。”谁知龙母听后勃然大怒：“好你个大胆的汉子，绵山方圆百里都姓龙，谁人不知，哪个不晓？而今我不让你住，你就住不成！”志超说：“龙母且息雷霆之怒，咱们慢慢地商量。”龙母依旧大怒，志超又耐着性子说：“佛家慈悲为怀，俗语冤仇还宜解不宜结呢，况且我们往日无仇，近日无恨，有啥不能商量的！”龙母自觉语失，反问：“有何主意？”志超说：“咱们对弈，三盘两胜定输赢，如果您赢了，我就远走高飞，假如您输了，您就让出介山。”龙母自信自己棋艺高超，是不会输的。那么结局如何呢？大家一定猜出是志超胜了龙母。此事很快传遍了各州府县，人们都虔诚地向他顶礼膜拜，奉作神仙。

在抱腹寺内，仍保存着许多重要的碑刻。著名的《大唐汾州抱腹寺碑》就深藏于此，此碑通高3米，宽1米，厚35厘米，碑两侧刻有唐、宋及金人题记。

铁索岭是抱腹岩上面一个高约200米的山岭，游客手抓铁链斜身而上，回头就是万丈深渊，使人头晕目眩。向上可到达绵山的最高峰，如登上峰顶，峰峦迭翠，一片绿色世界，在东南处草坪上立着三块矩形巨石，据说那儿就是当年被焚死在绵山的介子推的殉难处。

从抱腹岩下行，我们将看到前方弯道上五个特殊的山峰，这就是“五龙墓”。传说五龙死后就葬在这里。北宋文人为这段山水作了写照：“路尽山尤险，溪深水愈豪，寺楼今不见，依旧五峰高”。

朋友们，过“五龙墓”不远就到了舍身崖，所谓舍身崖，就是指旧时儿女为父母消灾免难，舍身投崖处。这里地势险要。继续往前走便到了“一锅泉”，这里地下埋一铁锅，水由崖壁流入锅里，游人常掬水而饮，味道甘甜。参观完一锅泉，我们就该往回返了。

## 山西景点导游词篇二

在山西吕梁山中的黄河边上，坐落着一座古镇，这座古镇的名字叫碛口。

历史上的碛口，依傍着黄河的滔滔巨浪把自己的声名推向下流，游向四方。在黄河浪涛中，久久漂流着碛口的名字——这一坐落于山西临县边缘的古渡口。

说它是古渡口，因它与古镇同样出名。这古镇与黄河对岸的陕西吴堡县相对望，千年长相守，成为一双互补的伴侣，成为一对互相依托的搭档，成为两个互相呼应的知音。黄河的浪涛把两地捆绑在一起，联系在一起，而它们互相沟通的桥梁便是渡船。两岸人来人往，都靠着渡船的摆渡。船，这种古老的运载工具，如今又加上了发动机。所以，船在黄河中行驶，便响起了雄壮的充满节奏感的马达声。随着马达声的由远而近，便会有一群一伙的人从陕西过来，来赶碛口的集市。

这碛口确是有些古韵的。古老的民居，成为当地景观。这里的明代、清代民居，构筑成一条条街道，这些街道又矗立在黄河边。民居，依地形斜坡状组合排列。街巷里，古老的黄河卵石铺成了街面。而那些古老的砖瓦构筑成了房舍，飘逸着一种古韵。房屋已斑驳失修，虽不致残破，但却风骨奇峻。有些当年曾是店铺的高墙大院，展示着这历史上商埠的痕迹。一条条青石，一排排大瓮，一个个油篓子，一座座饮马槽，充分让人们感受着这里历史的辉煌与商业氛围的浓郁。

古街上，自然有不同凡响的陈列。烧饼铺子散发出浓郁的饼香。现打、现烤、现卖，热腾腾、香喷喷，确实诱人。更引人的是这街面上的条编，这些，只不过是日常生活的用具而已，城里人都是很难看到的。而那些鲜亮的铜器，发着黄灿灿的光韵，则更是分外耀眼了。各种铜制品，与碛口的古韵非常完美地融合在一起。

五龙庙，是古镇祈雨的宙宇。它气势不凡地踞于黄河边的高处，俯瞰黄河，居高临下，发出一种威严来。历史上，当地人的祈雨都在这里进行。原来，面对黄河水却依然未能摆脱干旱，于是，五龙庙便常常处于香火鼎盛的状态。

沿湫水河，上行不到两华里，转到磴口背后，有一个三面环山，一面临河的小村庄，因它是在湫水河的转弯处故称西湾村。

西湾是单姓村，村里都姓陈，从村子的布局和房屋的结构上看，西湾村过去的人绝不是普通靠种田吃饭的人，它的气度，它的规模，它曾经有过的繁荣，绝非黄河沿岸的普通小村庄。

磴口古镇凭借得天独厚的地理条件，西接陕、甘、宁、蒙，东连太原、京、津，为东西经济文化的重要枢纽，成为名躁一时的“九曲黄河镇”、“水旱码头小都会”。令人称奇、赞叹的是当时的磴口镇已有非常合理的城建规划布局，它依照功能划分为三大区，即以码头、大型粮油货栈为主的西市街，以银行等服务性行业为主的高档商业区中市街，以骆驼骡马运输店为主的东市街。由于街面上地段的功能分区明确，各类店铺相对集中，进货方便，经营时可以在人力、物力上互相支援。同时也会有比较、有竞争，优胜劣汰，有利于提高业务水平。对客商来说，这样的商业布局也便于在很短的时间里和多家商号洽谈业务，比较货物的品质和价钱，不必东奔西跑被满街的招牌幌子搞得昏头涨脑而找不到散布在各处的货栈、商号和店铺。二百多年前磴口商人的智慧实在是让今人佩服甚至有几分惭愧。

让我们游览就从西市街的古码头开始吧。在磴口镇兴盛时期，每年仅从内蒙古河套的磴口出发来磴口的船便有四千艘，再加上五原、包头、托克托、府谷的木船和皮筏子，每天都有几十艘船和筏子从上游下来，这里总停泊着上百艘，并列五、六排，绵延好几里。我们现在看到的码头，在那时候，每天有几百个苦力忙忙碌碌，把水上运来的各种货物卸到驳船，

泊到岸上，再跳过踏板，尔后把货物扛到镇上的货栈里去，杭育杭育的号子声响成一片，在山和水之间回荡，当地管这些人叫“脑包子的”（脑，方言，意为将包子扛在肩上与脑袋一样平）。从上游下来的货物主要是粮食、麻油、盐、碱、药材和皮毛，叫做“六大行业”。通过陆路运到晋中、河北、山东、河南、京津，回程时，又把东路来的货物，布匹、绸缎、茶叶和“洋板货”（即洋货）运过黄河到陕、甘、宁、蒙。

西市街镇上的人又叫它“后街”，多的是粮油货栈，西市街的大货栈都是大四合院，上下两层，有的是前后两进，临街还有店面。我们现在看到的荣光店和四十眼窑院，后部都层层爬上山坡去了。在大货栈之间有小山巷，共十三条，现在大家看到的这是百川巷，垂直排列的小巷既为各商号大院提供了交通方便，又有利于泄洪，可以想象当初碛口商人的智慧。由于都是做大买卖的，所以当时碛口街上的“害灾”（方言，指公益性事业所需的花费）一般都在后街起（收），比如唱戏或修桥、修庙等等。在西市街，我重点向大家介绍荣光店、天聚永、四十眼窑院、十义镖局、广生源等。

荣光店是当时著名的大型粮油货栈，荣光店的创始人王佩珩的父亲，道光年间人，初到碛口买地的时候，位于黄河边上的房基是一片乱山石坡，原主要价五百两银子，王父嫌贵没买，几天之后，他又想买时，要价涨到八百两，他仍然犹犹豫豫没有买，恰巧他在包头做买卖的长子佩珩回来，看了这块基地，立即买下来，这时已经出价一千二百两，后来荣光店因为靠近黄河码头且经营有道，生意十分兴隆，到咸丰年间时，王家资产有白银30万两，水地上千亩。荣光店的望河楼是当时货栈老板品茶休闲与监工的地方，伙计们在他的监视下是丝毫不敢偷懒的。

天聚永是当时碛口的油店，是民国年间平遥人开设的。院子宽敞，储存油篓的小窑洞并排有20多孔，一层屋顶上的小孔是“气眼”，是当时贮存粮食所需。大家可以仔细看看大门上、窗台上、明柱上那些黑乎乎硬邦邦的东西，这就是当年搬运

工人搬运完油篓后，总要顺手在门上、柱上擦一擦的结果，现在已成为见证碛口繁荣的“油化石”。油是当时碛口的大宗买卖，每天要卸几万斤。有民谣为证：“碛口街上尽是油，一天不驮满街流”，又说：“碛口三天不发油，汾阳店面上就点不着灯”。

四十眼窑院其实叫裕后泉，只是因为它前后共有40孔窑洞，所以当地人叫“四十眼窑院”。四十眼窑院是晋西首富陈晋之家的祖产，民国五年，陈晋之兄弟三人在此开办“裕后泉”，专营粮食。并酿造“裕后泉”白酒。古语云：千里不运粮，百里不运菜。然而，陈家就凭着这条黄金水道，将西北特产的小米、黄米、豆类等杂粮源源不断运来碛口，又将“裕后泉”白酒运往西北。

十义镖局是随着碛口的商业繁荣而应运而生的，当时晋商由于有经常的商品贩运及银票往来等，所以早在乾隆年间山西人张黑五就在北京首开兴隆镖局。十义镖局是由碛口西头村人王泰勇与马明贵等十位结拜兄弟开设的，这十位兄弟个个武艺高强。据说在一次押镖途中，马明贵一人独战十名悍匪，毫无惧色，直至匪徒全逃。此后，只要插上十义镖局的旗，方圆几百里是无人敢打货物主意的。十义镖局建有类似于今天防盗窗之类的东西，只不过它是用木头建的，估计是特别贵重的东西在此存放。

广生源是一家京广杂货店。是碛口街上很讲究的店铺。在当时离石与临县县城都还没有三层楼。它的建筑是很有特点的，一层是面临二道街的三孔座底窑洞，当时是屏门敞开式店铺，窑内又有四孔黑窑，弯来拐去。二层主体建筑向东面临正街，靠街为屏门式铺面，中间大门进去是四合院，建筑很精致，三层可存货或居住。

广生源是民国年间晋西首富陈晋之兄弟在碛口的主要商号之一。京广杂货当地人也称“洋板货”，主要有洋市布、洋瓷盆子、洋烟袋、洋火(火柴)、洋胰子(香皂)等等。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 山西景点导游词篇三

山西被称为“中国古代建筑艺术博物馆”。不妨看看小编为大家整理的山西旅游景点导游词。希望对你们有帮助。

五台山位于山西省东北部五台县境内。五台山方圆约300公里，因五峰如五根擎天大柱，拔地崛起，巍然矗立，峰顶平坦如台，故名五台。又因山上气候多寒，盛夏仍不知炎暑，故又别称清凉山。

五台山是驰名中外的佛教胜地，是文殊菩萨的道场，而五台山又以其建寺历史之悠久和规模之宏大，而居佛教四大名山之首，在日本、印度、斯里兰卡、缅甸、尼泊尔等国享有盛名。五台山寺庙始建于汉明帝，唐代因“文殊信仰”的繁盛，寺院多达360多处。清代，传入五台山，出现了各具特色的青、黄二庙。五台山五座台顶合围的地区，称为台内，其外围则称台外。

现五台山寺庙尚存43处，其中台内37处，台外6处。五台山众

多的佛寺皆聚集在台内台怀镇。这里寺庙林立，殿宇鳞次栉比，圣景圣迹荟萃一处，其中显通寺、塔院寺、殊像寺、罗寺和菩萨顶被称为五台山五大禅处。

台外的寺庙比较分散，其中以南禅寺、佛光寺最。五台山是文殊菩萨的道场，所以这里众多寺庙的正殿都以供奉文殊菩萨为主。文殊菩萨是释迦牟尼的左肋侍，关于他的来历，说法很多，而最流行的说法是他出身于舍卫国的婆罗门家庭，因有慈爱之心，后随释迦牟尼佛出家，成为佛的大弟子，帮助佛化导芸芸众生。他在诸大菩萨中智慧辩才第一，故专司佛的智慧，有“大智文殊”的尊号。文殊的坐骑为一青狮，表示智慧威猛。他手持宝剑，表示智慧锐利。文殊菩萨因智慧第一，所以被推为众菩萨之首，后因对观音信仰流传，逐渐被取而代之。

显通寺位于台怀镇中心地，是五台山历史最古、规模的寺庙。该寺始建于汉明帝永平年间，原名大孚灵鹫寺。北魏教文帝时期扩建，因寺侧有花园，赐名花园寺。唐代武则天以新译《华严经》中记载有五台山，乃更名为大华严寺。明太祖重修，又赐额“大显通寺”。

现占地面积约120亩，各种建筑400余座，规模浩大。

显通寺周围山峦起伏，寺内殿阁巍峨，兼有苍松翠柏参插其间，佛教气息浓郁。在全寺中轴线上，寺前铜塔耸立，七重殿宇分为观音殿、文殊殿、大佛殿、无量殿、千钵殿、铜殿和藏经殿，各具特色，无一雷同，辉煌壮丽。尤其最为突出的是青铜铸造的铜殿，是在明代万历三十七年（公元1609年）万历皇帝母亲李太后之师妙峰和尚，集全国13省市布施，先后铸成三座铜殿，一置峨眉山，一置南京宝华山，一置五台山。三个铜殿均在湖北省荆州浇铸，运至现场组装，如今仅存五台山这一座了。铜殿方形，外观重檐两层，高约5米，四周隔扇上棂花图案和壶门花鸟装饰，形象生动，工艺。内壁四面铸满小佛万尊，中央台上端坐一尊大佛，故称“万佛如



来”，殿前原有同期铸造铜塔五座，按东西南北中方位布置，象征五座台顶，可惜在日本侵华期间，被日本侵略者盗走了三座，现仅存东西两座。塔有13层，高8米，塔身满铸佛像图案，底座正方形，四角各铸一尊力士，手托，肩扛或头顶塔身。两塔下西南角有大如拇指的小铜庙，内坐小指大的土地像。

铜殿两旁各有一座洁白小巧的重檐砖殿。寺院门前，有一种楼，气势宏伟，内悬万斤铜钟，系明代所铸，若人击之，钟声可遍及全山，诚为珍稀之文物。

在中国众多的寺庙中，山西恒山的悬空寺称得上是奇妙的建筑。一般寺庙都建在平地上，但这座悬空寺却是名副其实，建在悬崖峭壁上，悬在半空之中。其设计思想真绝，其建筑艺术真高。

悬空寺位于山西省浑源县，是在悬崖上凿洞，插入木梁，寺的一部分建筑就架在这一根根木梁之上，另一部分则利用突出的岩石作为它的基础。游人在远处见不到这些木梁，却见到不少细木斜顶住寺的底层。游人会想：这些颤颤悠悠的木柱能顶得住这样一座寺庙吗？当人们仔细观察，发现承受重量的除了木柱外，还有那些插入岩石的巨大木梁后，对古代匠师的智慧，不得不由衷地发出感叹和敬佩了。悬空寺始建于北魏后期，距今约1400年。历代都重修，但原来的结构都没有改变。

前人介绍悬空寺，概括为：“面对恒山，背倚翠屏；上载危岩，下临深谷；凿石为基，就岩起屋；结构惊险，造型奇特。”

进寺后，有楼梯可攀登上楼，这里并不显得多么惊险，但当你在楼上，沿着紧贴在崖壁的通道，由南往北走，通过一条栈道，走到北边的那座三层三檐的楼阁时，就会发现这里地势已相当高。往上望，“上载危岩”；往下看，“下临深

谷”，脚下的楼板又有晃动的感觉，真是惊心动魄，惊险之至。建在崖壁上的殿堂进深都较小，殿内的塑像形体也相对缩小，但比例适度，表情丰富，很有艺术价值。寺中共有殿堂40余处，都是木结构，其位置部署，对称中有变化，分散中有联络。游人们在廊栏间行走，如如迷宫，甚至会找不到出路。这正是其建筑构思的一个特色，既不呆板，又不零乱，给人以曲折玄妙之感。

在寺的栈道石壁上，刻有“公输天巧”四个大字，赞赏悬空寺的建造技艺。公输就是鲁班，也叫公输班，春秋战国时代人，被认为是建筑工匠的祖师爷。这四个字是说，这座建筑物简直是鲁班那样巧夺天工的匠师所为。

当地有一句形容此寺惊险的民谣：“悬空寺，半山高，三根马尾空中吊。”明代大旅行家徐霞客在他的游记中将悬空寺称为天下奇观，并对整个寺庙建筑、部署作了极高的评价。

## 山西景点导游词篇四

山西是中华民族发祥地之一，山西有文字记载的历史达三千年，被誉为“华夏文明摇篮”。今天本站小编为大家带来山西旅游景点导游词□

山西省，简称晋，位处华北，东靠太行山，因在太行山以西，故称山西。省会太原，古时又称“并州”。山西省总面积15.6万平方公里，约占中国总面积的1.6%。春秋时期，大部分地区为晋国所有，所以简称“晋”；战国初期，韩、赵、魏三家分晋，因而又称“三晋”。山西是中华民族发祥地之一，被誉为“华夏文明摇篮”。中华人民共和国成立以后，特别是改革开放20多年来，山西人民在党的领导下，团结一致，艰苦奋斗，开拓创新，推进了经济社会的全面发展。作为能源基地，山西为全国的经济发展作出了重要贡献。

山西省轮廓略呈东北斜向西南的平行四边形。东有巍巍太行山作天然屏障，与河北省为邻；西、南以涛涛黄河为堑，与陕西省、河南省相望；北跨绵绵内长城，与内蒙古自治区毗连。地形较为复杂，境内有山地、丘陵、高原、盆地、台地等多种地貌类型。山区、丘陵占总面积的三分之二以上，大部分在海拔1000米至20xx米之间。最高点为五台山的北台叶斗峰，海拔3058米，最低点在垣曲县境内西阳河入黄河处，海拔仅180米。山西省介于东经 $110^{\circ} 15'$  - $114^{\circ} 33'$ ，北纬 $34^{\circ} 34'$  - $40^{\circ} 43'$ 之间，南北长628公里，东西宽385公里，总面积15.66万平方公里，约占全国总土地面积的1.63%，总人口3000余万人，占全国总人口的2.4%。有6个省辖市、5个地区、119个县(市、区)。省会太原，省政府驻太原府东街。境内自然资源丰富，以出煤闻名天下，号称“乌金之乡”，也叫“煤炭之乡”。

山西表里山河，东界太行山，西有吕梁山，北亘北岳恒山、五台山，南耸中条山，中立太岳山。主要河流有汾河、海河两大水系。境内有大小河流1000多条，其中流域面积大于100平方公里、河长在150公里以上的有240条，大于4000平方公里、河长在150公里以上的有汾河、沁河、涑水河、三川河、昕水河、桑干河、滹沱河、漳河等。汾河最长，全长659公里。被称为中华民族文化摇篮的黄河，北自偏关县老牛湾入境，飞流直下，一泻千里，抵芮城县风陵渡而东折，南至垣曲县碾盘沟出境，途经19县560个村庄，流程965公里。

粤商、徽商、晋商、浙商、苏商一道，在历史上被合称为“五大商帮”。潮商、徽商、晋商，是中国历史“三大商帮”。

山西位于大陆东岸的内陆。外缘有山脉环绕。因而难于受海风的影响，形成了比较强烈的大陆性气候。同时，又由于受内蒙古冬季冷气团的袭击，北部比较寒冷，由此形成了山西的气候特征；冬季长而寒冷干燥；夏季短而炎热多雨；春季日温差大，风沙多；秋季短暂，气候温和。属温带大陆性季风气候，

年平均气温3—14℃，昼夜温差大，南北温差也大。西部黄河谷地、太原盆地和晋东南的大部分地区，平均温度在8—10℃之间。临汾、运城盆地年均温度达12—14℃。冬季气温全省均在0℃以下，夏季全省普遍高温，7月份气温介于22—28℃之间。

大寨位于山西省昔阳县，解放前，这里穷山恶水，七沟八梁一面坡，自然环境恶劣，群众生活十分艰苦。

解放后，当地人民当家做了主人，在毛泽东思想的指引下，以陈永贵、郭风莲等为带头人的大寨人决心改变落后的面貌，敢于战天斗地，艰苦奋斗，治山治水，在七沟八梁一面坡上建设了层层梯田，并通过艰巨劳动引水浇地，改变了靠天吃饭的状况。1964年毛主席发出了“农业学大寨”的号召，从而成为全国农业的一面旗帜。全国掀起了“农业学大寨”的高潮，大寨精神得到发扬，大寨经验得到推广。

现在大寨已经成为一个优美的公园山村。层层梯田庄稼葱绿，田田池水波光旖旎，人造森林郁郁葱葱，处处果园硕果累累。大寨村窑洞整齐，街道干净、清洁，人民热情好客。大寨的交通、通讯等基础条件已经大有改善，是一个成熟的农业旅游区。

大寨相继建成了陈永贵墓、大寨陈列馆、郭沫若诗碑、梅花鹿场、六个纪念观景亭，开放了陈永贵故居、周恩来住址等，为大寨增色不少。

改革开放以来，大寨人把大寨精神发扬光大，利用优势，发扬长处，创造条件，开始建立基础工业，建成水泥厂、衬衫厂、羊毛衫厂、地方特产制品厂等，还通过生产原煤等，打开了致富门路，大寨人正用双手建设富裕美丽的新农村。

现在大寨已经成为一个优美的公园山村。层层梯田庄稼葱绿，田田池水波光旖旎，人造森林郁郁葱葱，处处果园硕果累累。

大寨村窑洞整齐，街道干净、清洁，人民热情好客。大寨的交通、通讯等基础条件已经大有改善，是一个成熟的农业旅游区。

山西省，简称“晋”，位于华北太行山以西，故名。山西古为并州地，春秋时为晋国，战国属赵，魏等国地。元属中书省山西道，清为山西省。全省面积15.6万平方公里，人口3千多万，有汉、回、蒙、满民族，省会太原。

山西地处黄河流域的中于地带，是中华民族古代文明和灿烂文化的主要发祥地。早在远古时代，中华民族祖先就在此劳作、生息和繁衍。相传，华夏民族的开山始祖黄帝、炎帝曾于此活动；中国史前的三位伟人尧、舜、禹也都先后在山西建都立业。山西名胜古迹甚多，现有国家级和省级文物保护单位上千处，石窟、佛寺及艺术雕刻遍布全省，辽金以前的地上木构建筑占全国的72%以上，国家级重点文物保护单位119处，居全国首位。全国仅有的四座唐代木构建筑。其中有3座在山西，总之，山西有“中国古代文化艺术宝库”之称。经过多年的开发建设，大同云冈石窟、应县木塔、五台山风景名胜、恒山风景名胜区、晋祠风景名胜区、平遥古城、晋商大院文化旅游区、关帝庙、永乐宫、普救寺等旅游资源的产品已蜚声海内外。特别是平遥古城、云冈石窟，已先后被联合国教科文组织列为世界遗产。

山西不仅文物古迹多，自然风光也十分壮美。山西境内有国家级和省级风景名胜区11个，其中国家级的有五台山、恒山、壶口、北武当山、五老峰等5个；国家级与省级的自然保护区11个；国家级和省级森林公园27个。黄河流经山西965公里，在壶口、龙门、孟门等河段形成了独特的景观，成为中外游客向往的去处。近年来陵川王蟒岭、锡崖沟、壶关太行大峡谷、宁武芦芽山、黎城黄崖洞、介休绵山、孟县藏山、阳城蟒河、沁水历山等得到初步开发；同时，各地兴办旅游的积极性高涨，旅游资源的开发全面开展，取得了较好的效果。目前，山西省对外开放的主要旅游区有大同、五台山、太原、

临汾、运城、晋东南，全省仅年接待5万人以上的旅游景区、景点就达100多处。改革开放20xx年来，山西旅游业发展的基础条件已有很大的改善，省内道路畅通，通讯便利，环境卫生发生了深刻变化，接待服务条件可以满足需求。

在新的世纪，山西经精心策划包装，推出了三大旅游区，即，以大同云冈石窟、佛教胜地五台山为主的晋北佛教文化旅游区；以平遥古城和乔家、渠家、王家、曹家等四大院为主的晋中晋商民俗文化旅游区；以黄河壶口瀑布、运城解州关帝庙为主的晋南黄河根祖文化旅游区。

## 山西景点导游词篇五

站在观音洞远眺，南山寺就在眼前，清水流淌不息，对面贡布山千米卧佛竞殿神姿，高山公园培植的奇花异树皆可入目，亭台石凳尽现山间雅趣，偶听鸟鹊呢喃，或见奇兽奔走，使人游兴大增。

那是一座悬崖之上的洞穴，不知生成于何年何代，历史上称为观音洞。它在栖贤谷出口处，举头仰望，仿佛悬挂在绝壁间的浮雕。

这里，寺院在山脚下，红墙碧瓦完全掩映在青扬翠柳间，朝礼观音菩萨，观赏神奇宝室，就需举步高登，一直上到1700米的险峻处，级级石阶弯曲向上延伸，这便是历代朝圣者通道。相传，观音洞是观音菩萨曾经显圣过的地方，因而，这里的主殿乃为观音殿，最顶上的观音殿供塑八臂十一面观音象，每一面呈现一种颜色，表示慈悲为怀的观音菩萨有多种应化身影，并可拯救十一种人间最大疾苦和灾难。观音的两侧为八大菩萨，并有大唐卡悬挂正中。唐卡上所绘的左面为西方极乐世界，右面为四臂观音，中间是观音菩萨。益西管家手指着唐卡给我们介绍着藏传佛教的故事，更多的是关于观音菩萨的传说。

在另一重殿里，前面供宗喀巴大师，左右分别是他们两大弟子，塑制庄严，手法独特。

尤为奇特的是第三重殿，称为五爷殿，泥塑神像，高约1米，五爷供奉于观音洞还是不多见的，据说五爷在五台山是有求必应的神灵，他得了菩萨果位后，专程到观音洞若观洞台禅修炼，成了观音菩萨的一协侍。

还有一重殿为长寿殿，供塑长寿佛母、白渡母和尊胜佛母，最中间的是释迦牟尼佛，右边是三大菩萨，观音、文殊和金刚手菩萨。

到观音洞，所看到的塑像都具有明显的藏传佛教特征，尤其在藏族僧侣指引下游历，更有一种雪域文化的韵味。

我们关注最多的莫过于“观音洞”自然生成的两孔洞穴，东面的洞穴可容一人趺坐，背靠的石壁显现出的是观音菩萨坐像。你只要登临，闭目神思之后，睁眼间，仿佛观音就坐在对面。据传说，六世他央嘉措入洞静坐，以后成为佛教信徒神往的地方。

西面的洞穴宽五尺，深约丈余，里边供奉观音像，并有一池，水源清澈，名为观音泉，来此泉饮水者居多，意在祈求消灾延寿，赐福赐慧。

在观间洞的时日，是与藏传佛教对话的极好机会。现住管家益西，30岁年纪，出生于甘肃省甘南地区，13岁在甘南新寺出家为僧。他是一名卫校毕业生，由于笃信佛教，立志普渡众生，追求佛家最高的思想境界。不辞劳苦来到观音洞，在一个残破的寺庙里精进修持，维护道场，已经重修了三重大殿，新修了斋堂，新造了香炉，补塑了佛像，并从四川迎请了三部三藏经，邀请著名藏族画家花丹扎西绘制了大幅唐卡，使观音洞的藏传佛教文化韵味更加浓厚，也成了民族文化交流的重要阵地。

## 山西旅游景点导游词(五)

说起山西五爷庙也就是现在的万佛阁，于明代万历年间40年，坐落在陕西省台怀镇塔院寺的东南方向。主要由五龙五殿和文殊殿组成。五龙五殿内塑五尊龙王坐像，以五爷名气颇大，所以当地人也就把万佛阁称为“五爷庙”了。山西五爷庙的寺庙是呈南北方向的，占地2040平方米，计有殿堂间，崇楼板间、僧舍近求远20间、戏台湾省座、佛塔座、明碑3通。

首先说说山西五爷庙的建筑情况：

山西五爷庙的五龙王殿原来是卷棚顶，19重建时改为单檐歇山顶，四出廊，五脊六兽，正脊置铜宝刹，前有卷棚抱厦，雕梁画栋，绚丽多彩。殿内除了供金脸龙王老五外，在他背后也左右排列了大爷、二爷、龙母、三爷、雨的塑像。民间传说五爷本来是黑脸，但文殊菩萨为了广济众生，化成了五龙王，所以黑脸变成了金脸。文殊菩萨化成的五龙王很喜欢看戏，所以在五龙王殿的对面便修了一座古式戏台，专门为五爷演戏。正因为如此，一直到今天，五台山在六月法会期间，名角，名戏都必须安排在万佛阁演出，意思是给五龙五唱戏。

除了五龙王殿外，山西五爷庙里还有文殊殿，它是三间两重三檐四出歇山顶，上层供奉地藏王菩萨，下层供养明代脱纱三大士像；文殊坐狮、普贤坐像，观音坐朝天吼，每尊塑像高约一米多。上层地藏王菩萨的左右各排列着五尊塑像，他们是秦广王，初江王、宋帝王，五官王、阎罗王、变成王、泰山王、平等王、都市王、十殿转轮王，这“十殿阎王”构成了“十殿阎君朝地藏”的布局；而地藏王菩萨左右两侧的立像，原来是闵公父子。传说九华山本来是属于闵公的，但地藏王菩萨开创九华山道场时想占用这块地方，便化成和尚找闵公，说：“今来贵宝地，一不化缘，二不化斋，只求一袈裟之地作为修行之所，尚望施主成全。”闵公哈哈大笑：“这周围百里皆我所有，怎在意你占一袈水涨船高之地？师父，你看哪



座山峰好，就在哪里修行好了。”“和尚”闻言，把袈裟一展，九华山便被整个罩住了，闵公只好将它全部布施供养。殿檐梁间，悬挂着一口重油000斤的明代大铜钟。殿内木阁上、下两层都为3寸高的泥塑贴金小佛像，千姿百态，虽多达一万尊，却无一雷同，令人称奇，所以文殊殿又称为万佛阁。

接下来说说山西五爷庙里供奉的佛像。

五爷庙里殿内供奉的五爷是广济龙王文殊菩萨的尊称，也是五台山五顶文殊菩萨的化身，因而，这里是整个五台山香火最盛的寺庙。而事实上，应该说五爷其实就是文殊菩萨在台怀本土化，世俗化的产物，它承担起了民间俗神的职能，寄托着当地百姓祈盼风调雨顺、平安吉祥的愿望。也许正是因为五爷比起其他各大寺院里庄严肃穆的菩萨们更亲近群众，更符合急功近利的众生心愿的缘故吧，小小的五爷庙，在善男信女们的心目中，它几乎成了有求必应的象征，上五台山烧香的人大部分都是冲着五爷庙去的。在群众心目中，他们不懂什么佛理，甚至不知道文殊菩萨，但只要一说五爷庙，则远近闻名，几乎成了五台山的一张名片。

## 山西景点导游词篇六

假日里爸爸妈妈带我去山西玩，我们是坐旅行大巴去的，一路上我晕车难受极了，当时我真想回家不去玩了。

抖擞。只见滔滔河水从千米河床排山倒海似地涌来，到了壶口这里汇到一起冲下悬崖，注入深潭形成极为壮观的壶口瀑布。壶口瀑布落差约三十米，水波急溅，激起百丈水柱，形成雾气，真有惊涛拍岸，浊浪排空，倒卷半天烟云之势！站在这里真正体会到诗人李白的“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的意境。

离开壶口瀑布我们又去看了世界一绝的悬空寺、古老的平遥古城、壮观的云冈石窟、灵险的五台山、纯木结构的应县木

塔等等。