

示儿说课稿一等奖(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

示儿说课稿一等奖篇一

古诗《示儿》是南宋著名爱国诗人陆游的绝笔。当时的南宋遭受金兵进犯，宋军节节败退，最后国都沦陷，从此江山破碎，不复统一。陆游伤心悲愤，临终前给儿子立下遗嘱“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”这首诗用笔曲折，情真意切地表达了诗人临终前复杂的思想感情，既有对抗金兵未成的遗恨，也有因祖国未统一的无限悲哀，更有对统一大业必成的坚定信念。全诗真情自然流畅，让人感到了诗句背后深沉的爱国之情。

二、说教学目标

依据古诗的内容和诗中所要表达的思想感情，我确定本课的教学目标是：

- 1、知识目标：借助教材注释及工具书，自主学习古诗，了解古诗大意。
- 2、能力目标：诵读古诗，体会诗人丰富的情感，培养学生的朗读理解能力，感受古诗的音韵美。
- 3、情感目标：理解诗人的爱国情怀，对学生进行爱国主义的熏陶。

三、说教学重难点

古诗教学的主旨是让学生在反复品读中品味语言的韵律美，

在吟诵想象中感悟诗歌的意境美。因此，我把指导学生有层次的读诗，体会诗人丰富的情感，作为本节课的教学重点。在赏析品读中深入了解祖国悠久灿烂的文化，培养学生自主学习古诗的能力，提高学生的文化素养，作为本节课的教学难点。

四、说教法、学法

为了讲清重点，突破难点，让学生达到本节课所预设的教学目标，我再从教法和学法上谈谈：

古诗是中国古典文学的一部分，具有音韵之美。古诗读来朗朗上口的特质，决定了朗读是引导学生感受、领悟古诗的语言美和意境美的重要方法。遵循“自主学习，自主感悟，合作探究”的教学原则，我采取了指导朗读，引读领悟的教学方法，通过创设情境感悟诗歌的意境美，引导学生融入想象，自读自悟，相互交流，体会意境。在探究讨论中让学生主动参与到教学活动中来，并给学生提供动口读、动脑想、动情说、动手写的机会，让学生在读、想、说、写中掌握本节教学的重点，又突破了难点。

五、说教具使用

为了让多媒体课件更加有效地辅助教学，本节课我选择了精美的古诗配画，再配以如泣如诉的古筝乐曲，激发了学生丰富的想象、联想。在有着诗情画意、音韵之美的课堂中，让学生的心智得以启迪，情感受到熏陶。

六、说教学过程

根据学生的认知水平和知识掌握程度，我设计了以下四个教

学环节：

（一）创设情景激情引课（二）初读感悟读出韵律

（三）品读诗句入境悟情（四）激情诵读升华情感具体如下：

（一）创设情景激情引课

（二）初读感悟读出韵律

首先让学生自由读古诗，并做到字正腔圆，接着引导学生不但要读正确，还要读出节奏，读出诗的韵味来。

【设计理念：】

通过朗读，找出诗歌的情感线索——悲，从而整体体验古诗情感，把握古诗朗读的基调。

（三）小组探究学习，理解诗义。

理解诗意是学习古诗的重要一环。我先让学生根据注释自己去理解，自己试说后，就与同桌说一说。在学生说的过程中，教师巡视指导。

（四）品读古诗，体会诗人情感。

我首先出示：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”

继而出示：元——原来、本来同——统一，并提醒学生注意这两个字的意思。然后再指名说说这两句的意思。

破家亡的年代。

当同学们了解了历史背景，“你知道作者为什么而悲”这个问题就会迎刃而解。

在学生多元回答的基础上，我把它概括成：这是山河破碎之痛。

在学生回答后，我随即板书：遗民泪尽哀

当学生真正领悟了这种国破之痛后，再次引导学生有感情地朗读这两句诗，一定会悲情更浓、痛味更足。

出示：《题临安邸》：

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，只把杭州作汴州。

在指名朗读，我提问：他们在干什么？（他们在寻欢作乐；他们在游山玩水；过着奢侈的生活）那么诗人除了为“不见九州同”而悲，还悲的是（）、（）、（）。

经过一系列感情的铺垫和渲染，再让学生带着这些情感来读

示儿说课稿一等奖篇二

我今天说课的内容是义务教育六年制小学语文第十二册第四组的一首古诗——《示儿》。这首诗是南宋爱国诗人陆游的作品。陆游所处的时代，正是我国历史上民族矛盾尖锐的时期，金兵肆虐，北方大好河山沦为金人领土，广大民众被金人奴役。而南宋小朝廷偏安一隅，不思北定中原，苟延岁月。陆游自幼饱受战乱，对当时严重民族灾难有着极其深刻的感受。青少年时期他便在心灵深处埋下爱国的种子。虽屡经风雨摧残，却历久弥坚。这首《示儿》是他在生命终点所发出“悲”叹。他在弥留之际，念念不忘的是被金兵霸占的中原领土和人民，热切盼望的是祖国统一，因此他特地写这首诗作为遗嘱，谆谆告诫儿子。其间的爱国悲情感天动地，荡人肺腑。学习这首古诗，还要落实本单元的训练重点——从

阅读的内容展开联想，联想陆游所处的时代，联想诗的创作背景，这样才能走进文本，走进陆游心中，深刻感悟到诗人炽诚热烈的爱国情怀，从而受到情感熏陶。

依据课标要求，结合课文特点和学生的认知水平，本课教学三维目标是：

- 1、知识能力：学习2个生字，理解整首诗的意思。能正确、流利、有感情朗读并背诵古诗。
- 2、过程方法：引导学生在读中质疑，在疑中探寻，在寻中品味，在品中感悟古诗意蕴美。
- 3、情感态度：理解诗人博大的爱国情怀，激发学生的爱国热情。

《示儿》是一首古诗，语言平实，但文笔曲折委婉，情感深厚真挚，给人以震撼。因此，教学中力图体现“以生为本，遵循儿童的认知规律和学习古诗词规律，切实提高人文素养”的理念，让学生悉心品悟，多元解读，深入体会诗人炽诚而热烈的爱国情怀。

这一课我主要采用“质疑探究法”和“情景教学法”，注重引导学生自主学习、合作探讨、吟诵悟读等方式来进行情感体验。这些方法在教学过程中能够得到较好的体现。

本课的重点是理解古诗深刻而丰富的内涵，难点是感受诗人博大的爱国情怀。

课程标准要求我们的教学要遵循儿童认知规律，倡导学生“自主、合作、探究”的学习方式，凸显学生的主体地位，培养学生自主学习的能力。鉴于此，上课伊始，我出示画面，简要介绍《示儿》的创作背景和历史意义来激发学生学习的兴趣，让他们结合画面解诗题，自主学习读诗文，合作探讨

明诗义。作为六年级学生已有一些知识储备，具备一定的自学能力。《示儿》这首诗明白如话，浅显易懂，要完成上面这些任务并不难。学习这首诗关键是如何让学生理解诗歌深刻而丰富的内涵，感受诗人博大的爱国情怀，也就是悟诗情，入诗境。我是这样突出重点、突破难点的：

（一）吟诵诗文知“悲”事

学生静心吟诵诗文，找出诗中最能表达诗人内心情感的一个字——悲，陆游因何而悲？学生由于对诗文已有初步了解，马上就知所“悲”之事——不见九州同。老师相机设疑，激发学生探究的欲望。

（二）创设情景入“悲”境

在吟诵中简介：北宋末年，金兵屡犯中原，朝廷昏庸腐败，无心抵抗，宋军节节败退，金兵长驱直入，很快占领了国都——汴州，还掳去了两个皇帝——宋徽宗和钦宗，这就是历史上有名的“靖康之耻”。北宋宣告灭亡，从此山河破碎。钦宗的弟弟南逃到现在的杭州，建立新政权——南宋，但他并不想去收复失去的土地，而是割地求和，苟且偷生。夜夜歌舞升平，朝朝饮酒取乐，遭殃的是宋朝百姓，他们饱受战乱，生活在水深火热之中。这一环节通过音乐的烘托，情景的营造，把学生带入陆游所处的那个悲惨而屈辱的朝代，使学生身临其境，走近陆游，为深入理解诗歌的意境奠定基础。

（三）多元解读品“悲”意

假设你就是这位垂暮多病的老人，面对此情此景，你会是怎样的心情？你能带着这样的心情读读这首诗吗？教师带领学生走进诗人的心中，和诗人同悲共吟：看到山河破碎，可以低声慢吟，悲痛欲绝；看到南宋政权苟且偷生，割地求和，可以高声怒喝，无比愤慨；看到百姓颠沛流离，民不聊生，可以忧心忡忡，愁绪满怀；想到自己重病在床，壮志未酬，

可以仰天长叹，无限惆怅；想到有朝一日，祖国统一，语调铿锵，激昂坚定……在这里，老师充分尊重学生独特的感受和理解，让学生悉心体会“悲”。师在其中发挥主导作用，适时点拨，结合课件，引导学生细细品味，一个“悲”字，百千韵味蕴在其中，有痛有泪、有忧有恨、有憾有盼；一个“悲”字是爱与恨的交融，是情与义的化身。谁解“悲”中意？唯有静心吟。个性化的品读让学生的思绪与诗人的情感齐飞。爱国主义的情感在吟诵中得到熏陶，古诗丰富意蕴在吟诵中得到领会，教与学做到“随风潜入夜，润物细无声”。

（四）拓展链接悟“悲”情

在学生多元解读“悲”后，我再次引导学生思考：陆游即将离开人世，他为何什么都不牵挂，而只悲“不见九州同”呢？学生结合课前收集到的陆游相关资料合作探讨，师补充介绍陆游一生各个时期的爱国诗句：

二十岁时，陆游立下了亲临战场、杀敌报国的志向。

六十八岁时，他退居家乡，在偏僻的山村，年迈的他仍牵挂祖国的统一大业。

（出示：僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。）

直到八十二岁的他还在高唱：

（出示：一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵。）

以上这些诗句让学生读读讲讲，弄懂诗意，使学生了解陆游的一生都是情系祖国，心系祖国。这一环节中，相关诗句的拓展链接，让学生凭借诗句走进陆游，让诗的教学充满诗意，让人物的形象“立”起来，让陆游那博大的爱国形象矗立在学生心中。

（五）激情诵读抒“悲”声

在学生感受到诗人伟大高尚的人格之后，我引领学生激情诵读。

情以辞发，心随诗动。诵读声中，陆游深沉的爱国情感、热烈的赤子情怀感人肺腑；心潮起伏间，古诗博大精深的内涵、丰富美妙的意境令人回味。

一个“悲”字，让我们认识了陆游，了解了陆游；一个“悲”字，折射出陆游身上耀眼的光辉。学完本文后，同学们会想到些什么？在这节课结束之际，我让学生畅所欲言，进一步落实本组课文的要求——从阅读内容展开联想，借以加深文章的理解，活跃思维，激发创造力。

“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”为尊重学生的主体地位和个性差异，课到尾声，我设计了一个多层次的实践练习，供学生自主选择，并向课外迁移。

- 1、感情背诵《示儿》并默写。
- 2、发挥丰富的想象，将《示儿》改写成一则小故事。
- 3、收集陆游的诗词或其他爱国诗歌，编写一本小诗集。

总之，在课堂上我充分尊重学生的主体地位，以“悲”为切入点，创设情景，搭建平台，让学生走进文本，悉心品读，追“悲”溯人，走进陆游内心，让学生充分地感悟陆游对祖国对人民的大“爱”，努力营造一个开放的课堂、对话的课堂、感悟的课堂，让学生在诗的王国里心随诗动，让学生在诗的意境中情感得到熏陶，让学生在对诗的品味中语文综合素养得到提升。

示儿说课稿一等奖篇三

古诗《示儿》是南宋著名爱国诗人陆游的绝笔。当时的南宋遭受金兵进犯，宋军节节败退，最后国都沦陷，从此江山破碎，不复统一。陆游伤心悲愤，临终前给儿子立下遗嘱“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”这首诗用笔曲折，情真意切地表达了诗人临终前复杂的思想感情，既有对抗金兵未成的遗恨，也有因祖国未统一的无限悲哀，更有对统一大业必成的坚定信念。全诗真情自然流畅，让人感到了诗句背后深沉的爱国之情。

二、说教学目标

依据古诗的内容和诗中所要表达的思想感情，我确定本课的教学目标是：

- 1、知识目标：借助教材注释及工具书，自主学习古诗，了解古诗大意。
- 2、能力目标：诵读古诗，体会诗人丰富的情感，培养学生的朗读理解能力，感受古诗的音韵美。
- 3、情感目标：理解诗人的爱国情怀，对学生进行爱国主义的熏陶。

三、说教学重难点

古诗教学的主旨是让学生在反复品读中品味语言的韵律美，

在吟诵想象中感悟诗歌的意境美。因此，我把指导学生有层次的读诗，体会诗人丰富的情感，作为本节课的教学重点。在赏析品读中深入了解祖国悠久灿烂的文化，培养学生自主学习古诗的能力，提高学生的文化素养，作为本节课的教学难点。

四、说教法、学法

为了讲清重点，突破难点，让学生达到本节课所预设的教学目标，我再从教法和学法上谈谈：

古诗是中国古典文学的一部分，具有音韵之美。古诗读来朗朗上口的特质，决定了朗读是引导学生感受、领悟古诗的语言美和意境美的重要方法。遵循“自主学习，自主感悟，合作探究”的教学原则，我采取了指导朗读，引读领悟的教学方法，通过创设情境感悟诗歌的意境美，引导学生融入想象，自读自悟，相互交流，体会意境。在探究讨论中让学生主动参与到教学活动中来，并给学生提供动口读、动脑想、动情说、动手写的机会，让学生在读、想、说、写中掌握本节教学的重点，又突破了难点。

五、说教具使用

为了让多媒体课件更加有效地辅助教学，本节课我选择了精美的古诗配画，再配以如泣如诉的古筝乐曲，激发了学生丰富的想象、联想。在有着诗情画意、音韵之美的课堂中，让学生的心智得以启迪，情感受到熏陶。

六、说教学过程

根据学生的认知水平和知识掌握程度，我设计了以下四个教学环节：

（一）创设情景 激情引课 （二）初读感悟 读出韵律

（三）品读诗句 入境悟情 （四）激情诵读 升华情感 具体如下：

（一）创设情景 激情引课

（二）初读感悟 读出韵律

首先让学生自由读古诗，并做到字正腔圆，接着引导学生不但要读正确，还要读出节奏，读出诗的韵味来。

【设计理念：】

通过朗读，找出诗歌的情感线索——悲，从而整体体验古诗情感，把握古诗朗读的基调。

（三）小组探究学习，理解诗义。

理解诗意是学习古诗的重要一环。我先让学生根据注释自己去理解，自己试说后，就与同桌说一说。在学生说的过程中，教师巡视指导。

（四）品读古诗，体会诗人情感。

我首先出示：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”

继而出示：元——原来、本来 同——统一，并提醒学生注意这两个字的意思。然后再指名说说这两句的意思。

破家亡的年代。

当同学们了解了历史背景，“你知道作者为什么而悲”这个问题就会迎刃而解。

在学生多元回答的基础上，我把它概括成：这是山河破碎之痛。

在学生回答后，我随即板书：遗民泪尽 哀

当学生真正领悟了这种国破之痛后，再次引导学生有感情地朗读这两句诗，一定会悲情更浓、痛味更足。

出示：《题临安邸》：

山外青山楼外楼， 西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉， 只把杭州作汴州。

在指名朗读，我提问：他们在干什么？（他们在寻欢作乐；他们在游山玩水；过着奢侈的生活）那么诗人除了为“不见九州同”而悲，还悲的是（）、（）、（）。

经过一系列感情的铺垫和渲染，再让学生带着这些情感来读

示儿说课稿一等奖篇四

古诗《示儿》是南宋著名爱国诗人陆游的绝笔。当时的南宋遭受金兵进犯，宋军节节败退，最后国都沦陷，从此江山破碎，不复统一。陆游伤心悲愤，临终前给儿子立下遗嘱“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”《示儿》这首诗用笔曲折，情真意切地表达了诗人临终前复杂的思想感情，既有对抗金兵未成的遗恨，有因祖国未统一的无限悲哀，也有对统一大业必成的坚定信念。因此，《示儿》是开展爱国主义情感教育的绝好教材。

另外，陆游一生创作了大量的爱国诗篇，以《示儿》为点，让学生进行大量的积累，并以此加深学生对陆游诗人的认识与崇敬。

1、充分尊重学生独特的感受和理解。

新课程标准所倡导的语文教学，强调阅读是学生的个人行为，教师不应以分析代替学生的阅读实践，应让学生主动积极参与到思维和情感中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。因此，教学中我努力创造学生与文本对话的机会，达到不同学生从不同角

度认识和理解课文的境界。

2、抓住古诗的情感线索，体现古诗感情丰富的特点。

古诗乃作者抒发感情的产物，因此，我抓住那些意蕴深刻的字词，引导学生体会诗人的情感，体验诗歌的意境，这是我教学这节课的重点和难点。

3、以教材为载体，用好教材，重视积累。

新课标要求我们不要教教材，而要用教材，把教材作为一种载体，带领学生掌握学习方法，以点带面，去遨游知识的海洋。因此，这节课，我以《示儿》为点，引导学生去收集、积累更多的爱国诗，并以《示儿》为起点，开始训练学生从内容想开去这一单元新要求。

知识目标：

1、通过自学掌握生字，理解词意，了解诗意。

2、积累其他爱国诗。

能力目标：

1、能根据诗歌领悟古诗的意境。

2、能从古诗内容想开去，想到与之相关的人和事，景和物，情和理。

情感目标：理解诗人丰富而深刻的爱国情感。

教学重点：领会作者的思想感情。

教学难点：领悟诗歌的意境。

- 1、激发与古诗内容相同的情感，引导学生与诗人情感产生共鸣。
- 2、借助注释，采用小组探究学习方式理解诗意。
- 3、设法把学生引入诗的意境，与文本对话。
- 4、加强朗读吟诵，以读升情。
- 5、通过课外拓展，积累古诗。

（一）教师激情导入新课：

【设置悬念，以悬念引发学生浓厚的学习兴趣，并设置情境，把学生情感带入到诗境中。】

（二）初读诗歌，整体把握。

教师范读古诗

学生自由练读。

指名朗读

通过朗读，找出诗歌的情感线索——悲，从而整体体验古诗情感，把握古诗朗读的基调。

（三）小组探究学习，理解诗义。

读诗要知道诗的意思，你能根据下面的注释自己去理解。自己去说一说，自己说好了，就与同桌说一说。师巡视。

（四）品读古诗，体会诗人情感。

出示：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”

指名说这两句的意思。

师：注意这两个字的意思

出示：元——原来、本来同——统一

师：死去了什么都是空的，哪些东西是空的？

师：但是有一件事使作者放不下，感到很悲，是什么？

师：接下来我们有必要了解一下宋朝的历史。南宋的皇帝叫赵构，是个软弱无能的皇帝。当时战乱频繁，金兵频频进犯，宋军节节败退。由于战败，后来宋朝政府拱手把当时的首府开封，送给了金兵，自己退到了杭州。但仍不思救国。至使整个国家山河东一块西一块被金兵占领，山河破碎。而陆游就生活在这样国破家亡的年代。

你知道作者为什么而悲了吗？指名说

师概括：这是山河破碎之痛

你能把这种痛读出来吗？指名读诗

我们来读一首诗人68岁时写的. 一首诗。《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

可是这么壮丽的山河却被敌人占领着，你的心情怎样？

仅仅是为这个悲痛吗？还为什么悲？从后两句你读懂了什么？指名说（农民很悲伤……）

师：你觉得诗人还为什么悲？随即板书：遗民眼尽哀

带着这种哀痛你再读读这两句，你会有更深的体会。

面对此情此景，你有什么想说的？

师：统治者都在干什么？我们一起去临安看一看

出示：《题临安邸》：

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，只把杭州作汴州。

指导朗读

问：他们在干什么？（他们在寻欢作乐；他们在游山玩水；过着奢侈的生活）

师：那么诗人“但悲不见九州同”，还悲的是（）、（）、（）。谁来带着这些情感再读一读。

诗人死前仅仅告诉儿子这些吗？还有什么？读后两句诗，指名说

（五）读古诗，升华感情

此时，诗人用他最后的力量和激情，写下这样的千古绝唱，（引领学生）吟……

短短的二十八个字洋溢着收复中原、统一祖国的爱国热情，让我深深地敬仰他——这位伟大的人，这位感动中国的先辈。老师也写了一首诗来表达对这位诗人的缅怀和敬意！

赞陆游

从小立下报国志，不破金兵誓不归。

四十从军到白发，壮志未酬鬓先衰。

虽死不敢忘忧过，赤胆忠心感后辈。

六十间年万首诗，一腔悲愤化诗魂。

（六）、课外延伸，激发学生的爱国情感。

陆游的这首《示儿》激励了无数的爱国志士。无数诗人悲愤，他们写下了无数爱国诗篇你知道的有哪些？[《课标》指出，语文学习要利用教育资源，构建课内外关系，拓展学生学习空间，增加语文实践机会。

（七）总结：

1、同学们，国富民强，匹夫有责。我们应该像诗人陆游那样胸有祖国，抱效祖国。让我们再次诵读他的压卷之作——《示儿》吧。

2、陆游还写了许多的爱国诗词，同学们课下去读一读。

示儿说课稿一等奖篇五

今天听了徐老师一节随堂课《示儿》，总体感觉有三个亮点。第一，备课充分，钻研教材深入。教者能抓住古诗文的重点、难点进行教学，所涉及难解词句，教者均能予以突破。从教学反馈来看，学生都能掌握有关词句的意思。教者还能就重点词语进行拓展延伸，如“九州”一词，让学生交流还有那些像“九州”这样可以代表中国的称谓，当学生说“支那”一词时，老师能及时予以纠正和说明，并顺势进行爱国主义教育。第二，单元把握，前后课文联系。教者在教《示儿》一课，不仅局限于该课文的把握，还能联系《把我的心脏带回祖国》、《闻官军收河南河北》等课文，进行单元主题指导，突出“爱国”主旋律。教者还能从写法上进行比较，把“喜”中蕴含的爱国和“悲”中蕴含的爱国进行对比，强调表达主题的手法多样性。第三，国学启蒙，适当拓展延伸。

在全诗学习结束时，教者适时补充林景熙《题陆放翁诗卷后》，“床头孤剑空有声，坐看中原落人手！青山一发愁蒙蒙，干戈况满天南东。来孙却见九州同，家祭如何告乃翁？”全诗较长，教者巧妙截取，与原文照应，真是运用得恰到好处，其中的妙处不言而喻。

当然，教无定法，我还想就《示儿》这节课，提另一种思路，供参考研讨。我们不妨把这首诗分成三个层次去读中感悟。第一，读出诗的节奏韵律；第二，读出诗人悲愤心情；第三读出诗人爱国情怀。以这三个层次总领全文，放开手脚让学生诵读，抓住“死去”、“悲”、“九州同”、“告乃翁”等一些词句去突破，学生对诗句的理解可能会在诵读中自然领会，诗人的爱国情怀也会自然流露在学生的诵读声中。