

# 最新简爱读书心得初中(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 简爱读书心得初中篇一

简·爱是个孤儿，扮演着灰姑娘的角色，她从小被寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人公的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。

简爱一直以来都是我的偶像，当我身处逆境时，深受挫折时，我总会想起她，想起那个简爱：她告诉我无论经历什么，无论遇到了什么，都不要放弃自己，不要对生活失去希望，即使在痛苦中也要努力，努力让自己向上，认真地生活。努力的付出总会有回报，就像简爱一样，她从小就遭受冷落和嘲笑，但是她不被现实生活压倒，凭着自己的信念，坚强的生

存，最终赢得了完美的爱情。这种完美的结局也给了我们生活的启迪。只要心怀信念，我们也会和简爱一样，收获完美的结局。不知为何，我深深地爱着简爱，爱着她身上所有的美好品质。我也深爱罗切斯特，只有他才能给简爱那么美，那么细致，那么动人心魄的爱。所有的爱情小说里，我唯独看见简爱不是悲剧，这让我心里有些许欣慰，也让我相信生活是美好的。

## 简爱读书心得初中篇二

轻轻地合上书，脸上还留着清晰的泪痕，眼前依旧浮现着简.爱的身影。在《简·爱》中，作者塑造了一个“矮个子、脸色不佳、不好看、但长相颇有个性”的家庭女教师的形象。简.爱虽然没有靓丽的外表，也没有显赫的家世，但她有一颗纯洁美好的心。简.爱父母早丧，被舅父里德先生收养。里德先生去世后，寄人篱下的她受尽了屈辱和折磨。里德太太对简.爱百般虐待，简.爱的3个表兄弟也对她横加欺凌。

但这种逆境并没有使她丧失自尊，相反，正是这种屈辱的生活，使她养成了倔强、敏感的个性，产生了追求独立人格和生存价值的强烈欲望。她在严酷的生活面前，在劈头盖脸的打击之下，屡跌屡起顽强抗争。在简.爱看来，人不能逆来顺受，委屈地活着。人活着就应该获得自由、平等，爱人也为人所爱，尊重别人也为别人所尊重。书中有很多经典对白来表明简.爱的想法。如：“我们的灵魂是一样的，心灵也是同样健全的！”“我现在跟你说这些，不是习俗、惯例、甚至凡人的肉体，而是你我心灵之间的交流，就像我们已经进入了天堂，平等地俯在上帝的脚下——因为我们生来就是平等的！”简.爱的精神深深地感动了我。不错，人生来就是平等的！

假期书香君重读了夏洛蒂·勃朗特的《简爱》，作为一部带有自传色彩的小说，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态

度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。作者夏洛蒂·勃朗特生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始，而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。的确，如果简爱的独立早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以《简爱》里让我们感动的就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

书中描写的简·爱是一个不美的，矮小的女人。她出身于牧师家庭，并在幼年就成为孤儿，寄养在舅舅家。不久舅舅里德先生病死，简爱受尽表兄和表姐妹的欺侮。里德家是个男性中心的家庭，舅舅死后，里德是家里的中心。他歧视母亲和姐妹，虐待简·爱，专横而残暴。一次家庭冲突中，舅母里德太太将她锁进了红屋子。红屋子是故事的第一个转折点，读书笔记。也是作者着力描述的居所，它是里德家庭的中心标志，是禁闭之所的象征。就在这里，她回忆自己的命运，看清周围人物的丑恶，并决心从难以忍受的压迫中逃走。后来她从洛伍德慈毕业，来到桑菲尔德庄园做家庭教师，认识了园主罗切斯特。她的生活追求便是从一个家庭教师开始的，与罗切斯特的相识，便开始了她漫长的爱情长路。在这条似乎不那么平坦的道路上，她始终是坚持不懈的，她在寻找自己的人生价值。在作者的笔中，简爱是一个聪明、爱恨分明，追求平等的姑娘。她毫不掩饰地表达了对欺负她的里德太太一家人的厌恶和对罗彻斯特强烈的爱。同时作者还塑造了许多个性鲜明的角色，刻薄的里德太太，善良的老师坦普尔，可怜的海伦·劳斯，多情的罗彻斯特，思想坚定的圣·约翰等等。

“你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？我向你起誓：如果上帝赐予我财富和美貌，我会让你难于离开我，就像我现在难于离开你一样。上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如同你我走过坟墓，平等的站在上帝面前。”书中的

这句话让书香君感触颇深，这是简爱对于人生的态度，同时也是作者所诠释的新时代女性的独立魅力。女性的独立并不是一蹴而就的，它需要强大丰盈的内心和客观冷静的自我认知。需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。

“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。

《简爱》是一部英国文学史上的经典之作。它的伟大在于成功地塑造了一位坚持维护独立人格，最求个性自由，主张人生平等，不向命运屈服的坚强女性形象。

小说的主人公简爱从小父母双亡，过着寄人篱下的生活。被抛弃送进环境恶劣的劳渥德学校。布洛克尔赫斯特先生不但当着全体师生的面诋毁她，还让她在众人面前示众。然而，在这些不幸和苦难面前，她并没有退缩，而是勇敢顽强地应对，学习飞速提高，也取得了全校师生的理解。

同样，在那些贵族小姐和绅士面前，她也始终坚持着高贵的尊严。也正是因为她的正直、高尚和纯洁，深深打动了罗切斯特先生，使他感到自惭形秽，对简爱肃然起敬。最终，简爱最终找到属于自我的幸福。正是这种敢于向恶俗实力反抗、追求平等的精神，让夏洛蒂笔下的简爱形象获得了永生。

在我的童年里，爸爸妈妈不仅灌溉知识，还给我灌溉脑溢身心的童话小说，印象最深的要数《简爱》了。它是作者夏洛蒂的代表作，《简爱》一问世就引起社会上的轰动，一直没有受过冷落，在世界各国盛行不衰。之所以能一直流传至今，必然有它的魅力所在。

它的魅力在于：它是心灵与心灵的交谈，是一个经历苦斗、备受苦难的折磨的精神自白。简爱既是一个卓越的理想人物，

又是一个准确的现实人物。

我们能从人物的内心世界里，能清楚地看到现实的世界的影子，从现实世界的描绘，也能看到它在人物内心引起的巨大反映。

读了《简爱》这本书，使我懂得了什么叫做“尊严”，什么叫做“独立自主”，什么叫做“真挚”！在生活中我们要在困难和逆境中学会挣扎，在困难面前不退缩。我们要学习简爱的那种“不甘受辱、自尊自爱、自立自强、敢于追求、勇往直前、敢于抗争的那种精神。

我希望在阳光下，能够走出更多的“简爱”，不管是贫穷、富有，还是美貌或者平凡的容貌，都能从逆境中灿烂的行走出来。笑对世界，风雨走过后，总会见到绚丽的彩虹。用感激和充实的心胸去感谢那些曾经磨练过你的那些人！

人的一生要走过多少风雨泥泞才算坎坷？我不知道。人的一生要有多少丰功伟绩才算辉煌？我不知道。但我知道：只要坚强面对，坎坷人生一样精彩；只要努力去做，平凡人生一样辉煌。

她像一只丑小鸭同只被遗弃的丑小鸭，童年的她受尽委屈，去从没有流过一滴泪。当姑妈将她送到山中的孤儿院时，她也没有放弃自己，即使自己唯一的朋友海伦也死了，但她依然勇敢坚强地活着，并自觉成才。

人生的迹遇总是奇妙的。

她应征到一个桑菲尔德庄园去做导师，去无意间结识了主人罗彻斯特先生，他英俊而又充满气质，但是地位的鸿沟是那样的宽广，她没有畏惧，毅然而然的跨越鸿沟而来。她强烈的勇敢追求平等自由，就算是罗彻斯特也不能损害她高深的人格尊严。

勇敢的人一定会有收获，勇敢的人一定会有苦涩，勇敢的人，做为一个勇敢的人，就应像她一样——像简爱一样。

曾经的我算是天真无邪，曾经的我真的是无忧无虑。有一天我发现，我不知从何时起竟有点怯弱，想做的事不敢去做，想说的话也不敢去说。我想要去参加学校的竞赛，却总觉得自己不够资格，机会便被别人拿走了。我的英语不好，上课也不敢大声的说出来。我真想改变自己，但去总是没有那份勇气。

### 简爱读书心得初中篇三

我怀着好奇而敬畏的心来读这本书，简·爱的一生，或许悲伤，又或许有许多幸福。

她的舅妈不爱她，她的朋友在病重中去世，她的爱人有过一个妻子……许许多多生活坎坷与情感的挫折，确实让人悲伤。

但是她拥有自己的独特的个人魅力，有爱自己的远房亲戚，有爱自己的罗切斯特先生……这又是多么幸福。

而这幸福，是她靠自己的执着，靠自己的坚持，靠自己的抗争获得的。所以，我认为，简·爱是一个平凡而伟大的人。

她会在悲伤中自己找寻解脱，在解脱中学会淡淡遗忘。只要有着对生活的热爱和对生命的牵挂，就会努力去寻找可以属于自己的东西。

现在的我们年纪轻轻，并没有什么太多的遗憾，但却总会有或多或少的后悔之事。比如我，小时候就去学中国舞，但是后来觉得枯燥，压韧带也疼痛，就放弃了。等到现在，真心喜欢舞蹈了，我的韧带却没有了之前的柔韧。

的确，坚持并抗争到最后总会有成就感。再说说我学习弹钢

琴的经历，五岁就开始学习，开始的理由其实很简单——钢琴能弹出美妙动听的声音；到了七八岁时，又觉得很枯燥，感觉没有任何意义，每个星期练琴的时间便逐渐减少。所幸后来及时醒悟，慢慢地，我又学会了享受钢琴、享受练习、享受音乐……20\_\_年，我通过了五级，从此便发自内心地爱上钢琴了。

道理和事实都很简单：坚持了，执着了，就不再有遗憾，也就因此而有无限的可能！

人，不因为美丽而可爱，却因为可爱而美丽，以前我总以为这句话不是对相貌平平的女孩子的赞美，而是一种无可奈何的恭维，当我在一次细细的读完《简爱》，回过头来思考时，我觉得我才真正开始理解它真正的含义。

《简爱》记叙了一个出身卑微、父母双亡的孤女成长的历程，而其中有又插入了精彩的爱情故事。喜欢这部作品有两个原因：第一，如同作品对人物形象的塑造别开生面一样，书中对爱情故事的描写也与众不同，没有任何露骨、低俗的刻画，而是让男女主人公谈了一场纯净、动人心弦、至高无上的恋爱。他们的爱超越了外貌、地位、金钱、年龄，完全建立在精神平等的基础之上，是需要用心细细品读才能体会的。第二，简·爱迷人的品格与气质不仅赢得了罗切斯特的爱和其他人的尊重，也赢得了我的心。相信每一位读者心情都会跟着小说情节的发展而时起时伏。

读完此书，我完全被简·爱独立自主，自强不息的精神品格，那丰富、明确、坚定的追求女性社会上的独立与尊严的个性所深深的震撼。我也为海伦的爱心、真诚、智慧所感动，是的，虽然她在人世间的生命是短暂的，可她的一生却绽放出流星般的光芒。我还为罗切斯特先生的热情奔放、敢作敢为、敢爱敢恨、有同情心而赶到敬佩。

《简爱》就像是现实生活中的“灰姑娘”的奋斗史，简爱坚

强的面对困难，挫折，她还追求男女间的平等，穷人与富人之间的平等。正如她所说的那样：“我跟你有一样的灵魂，有一颗一样的心。”

我反复读了好几遍《简爱》，也流了好多泪，是同情、感动的眼泪，也树立了奋发进取、自强不息的信念。漫漫人生道路上，《简爱》是我的精神财富，将鼓励我不断前进。

《简爱》的作者夏洛蒂·勃朗特以自身的经历为素材，叙写了一个小女孩克服诸多艰难险阻，从一只丑小鸭变成白天鹅的动人故事。主人公简爱是一个不畏艰险，十分坚强的女孩，尽管自己童年生活在痛苦中，但她并没有屈服，而是以一种超人的毅力与坚强追求到了自己的幸福。我们亦应如此，面对挫折，我们只有超越自我，坚强克服，才能拨开云雾见青天。

在我的心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作。主要讲的是女主人公简·爱的成长过程。她从小失去父母，寄住在舅妈家，不平等的待遇让她饱受欺凌，小小年纪就承受了别人无法想象的委屈和痛苦。成年后，她成了桑恩费尔德贵族庄园的家庭教师，她以真挚的情感和高尚的品德赢得了主人的尊敬和爱恋。但是命运是如此的残酷，她又付出了难以计算的代价，始终坚持着自己的信念，执着自己的理想与追求。

读了这部小说后，我懂得了一个道理：面对艰难的生活和不满的命运必须反抗，要有坚持不懈的精神，不要做一只逆来顺受，只会讨好别人的狗。在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为性格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。相比较而言，我们所缺少的不都在简爱的身上体现出来了吗，无论是



从精神上还是生活中，简爱的任何一点都应该是我们学习的楷模，是当今社会的典范！

《简·爱》是19世纪英国最出色的小说之一。它描述了人一生中最渴望得到的几样东西，那就是勇气、爱与尊严。那时女主人公简·爱从小失去父母，寄养在舅母里德太太家里，那时小小的简·爱不明白为什么自己百般努力去做个好孩子，仍难以讨舅妈的喜爱。她为此迷茫，痛苦，后来，她得知有个进学校的机会，便努力为自己争取，尽管这意味着10岁的她将孤身上路，独自奔赴渺茫的前途，但对学校和对新环境的渴望让她不再畏惧，是勇气为简·爱赢得了人生的第一次转机。

简·爱所上的罗沃德慈善学校实行所谓惩罚肉体，拯救灵魂的残酷教育，生活及其艰苦，但简爱忍耐了下来，努力学习知识，结交志同道合的朋友，这段生活给了简爱丰富的才学，也奠定了她坚持一生的简朴生活方式和纯真的思想境界。

毕业后的简再次鼓起勇气迎接新生活的挑战。她应聘到桑菲尔德庄园当家庭教师，在那里，她感受到了爱的力量。不同于平等、温暖的友情。这份突如其来的爱情曾经因为两人地位的悬殊，让简·爱既兴奋又焦虑，但她相信在真爱面前，地位和虚名都不值得一提。然而命运开了个残酷的玩笑，就在简·爱答应了罗切斯特先生的求婚时，一桩隐瞒了十五年的秘密使婚礼成为泡影，感到被欺骗、被剥夺尊严的简痛苦万分，毅然出走异乡。

在故事的结尾，简·爱重新返回爱人身旁，并获得了梦寐以求的幸福。是什么令她忘却了痛苦？难道她最终放弃了坚持？不，缺乏关爱和尊重的生活从来不是简·爱想要的。无论是孤苦的童年，还是在富贵生活的诱惑面前，简·爱从未放弃过自尊自爱，但不同的是，童年的她只会倔强地守卫着自己，而成年以后，经历了人生不恸的她，已经学会了宽容与施与，这是比自尊自爱更广阔的爱，是除了能带给自己尊严，也能

温暖他人的博大的爱。

《简·爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个爱情、生活、社会以及宗教保持着独立自主的积极进取态度，敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简·爱》，那就错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时人们的思想意识开始产生的新变化，也有了与之前不同的追求。而在《简·爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，她早已和有妻女的罗切斯特在一起生活，开始有金钱，有地位的新生活，如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简·爱》也不再是令人感动、爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的，毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一个蹿而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪气和胆量。我想，这应该是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步，而夏洛蒂笔下的简爱却以她倔犟的性格，独立的个性留给我们深深的感动。她是成功的幸福的女性。她勇敢地放弃曾经的生活，却最终得到了幸福的生活。她能够掌握自己人生的遥控器，她是好样的。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里很多的简爱站出来，不管是贫穷，还是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和宽广的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性去生活。

翻阅《简爱》，感触颇深，钦佩简爱的同时，也不住地为她的恩师谭波儿赞叹。

正如简爱自己所说，她的生命宛如风雪中的一茎弱草，任人欺凌，却不曾折断，即使受着树的覆压，一见到空气它也可以在阳光下欠伸。自幼父母双亡的简爱终日寄人篱下，又小又丑的她饱受世人欺凌，如果说她没有碰见玛丽亚谭波儿，她绝对不会坚持下来，绝对不会成长成一个阳光的自尊自爱的女性。这里面有一个故事：简爱所在的学校，校长曾听信他人对简爱的抵毁，在全校师生之前侮辱她为“可怕的说谎者”，在她觉得一切都完了的时候，谭波儿老师相信她，想办法为她在众人面前澄清，让她的人生豁然开朗，立志成为像谭波儿那样的人。可以说简爱以后成为老师，是受了谭波儿的影响，那种高尚的师德是自幼种在她心里的。

从简爱的成长历程来看，好的老师，能改变人的一生。这让我想起了梁晓声写的《我和橘皮往事》。

梁晓声曾因母亲的哮喘病而偷拿学校的橘皮，被当着全校几千余师生的面冠上“小偷”的帽子。绝望无助的他一度想要去死，因为他实在受不了众人密不透风的目光。是他的一个老师救了他，为他编出善意的谎言，让他的生命里重新有了本该属于他那个年纪的快乐，而不是憎恨和冷漠。若干年后长大了的他，成了一名作家，为这个影响了他一生，改变他的命运的老师写下《我和橘皮往事》。

三尺讲台上四季晴雨，一只粉笔书写的不只是十卷诗赋，还有学生们的一生。

读《简·爱》，看一株小草怎样穿过丛莽的严遮，开得繁花满树；读《简爱》，敬佩玛丽亚谭波儿为师的尽职尽责；读《简爱》，向桃李满天下的老师们致敬。

今天，我读了一本书，书名叫做《简爱》。这是18世纪英国著名女作家夏洛蒂勃朗特的传世之作。名著就是名著，我在读完它之后，竟不由自主地浮想联翩了起来，以至于我激动得一晚上没有睡着觉。

简爱，一个相貌平平，身材矮小的乡下女孩，因父母早逝，在她年龄很小的时候就寄养在舅妈家里，舅妈和表哥都对她很不好，常常为了一点小事而欺负她。有一次，表哥又打她了，而她不甘忍受欺侮，就稍稍反抗了一下，结果就因此被关进了红房子里，受到惊吓而大病一场。从这里可以看出简爱的性格是敢于反抗、自尊自主的。在桑菲尔德庄园，当她和东家罗切斯特的关系心心相印，正准备结婚的时候，她却意外地发现罗切斯特原来一直还有一个疯妻子，之前不过只是没有让简爱知道而已。简爱在悲愤交加中离开了桑菲尔德庄园，浪迹天涯。从这里可以看出简爱勇于追求自身精神上的幸福与平等、意志坚定不移的性格特点。简爱在离开桑菲尔德庄园后，她被好心的圣约翰兄妹所收养，当圣约翰向她表白求婚时，简爱由于深恋罗府，因此她最终拒绝了圣约翰的求婚，独自一人返回了桑菲尔德庄园。这时的桑菲尔德庄园已变成了一座废墟，疯女人在一次纵火后坠楼身亡，而罗切斯特为了营救妻子，也被烧瞎了双眼。但简爱并没有嫌弃他，反而与他结了婚，过上了甜蜜幸福的生活。从这里可以看出简爱追求的执着，目标的专一、义无反顾和坚定不移的信念。

简爱是杰出女性的代表之一，从她身上，我们可以感悟到许多优秀可贵的品质，这些品质是值得我们一生去学习、去感悟、去深入地了解体会的。

让我们都做像简爱一样的人吧，学习她身上的优秀品质，让社会上有越来越多这样的人，从而使我们的社会乃至国家变得越来越兴旺发达、繁荣昌盛！

## 简爱读书心得初中篇四

《简·爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特最著名的一部小说，这位身材矮小，相貌平平，活了不足四十岁的女作家，因成功的创作了小说《简·爱》而当之无愧地跨入了世界著名文

学家之列。

命运把简·爱抛到了一个父母双亡，寄人篱下的生存环境。舅母的嫌弃，表姐的蔑视，表兄的侮辱与毒打以及势力的佣人们的为虎作伥都没有使他屈服。相反，她以弱小的身躯，做了令对手们胆战心惊的抗争，直到被逐出无她容身之地的盖茨黑德。

简·爱做了六年的学生和两年的教师。十八岁时，简·爱受聘到桑菲尔德做家庭教师，认识了主人罗切斯特。两人都被对方独特的气质和丰富的感情所吸引，于是不顾身份和地位的巨大差距深深相爱了。正当他们举行婚礼时，有人证明罗切斯特的前妻还活着。简·爱知道她们不可能有平等的婚姻，于是选择了离开。后来，简·爱意外遇见了他的表兄妹们，并从叔叔那里继承了一笔遗产。但她无法抵御对罗切斯特的刻骨思念，于是便回到了已经失去财富，身体也遭到火灾严重摧残的罗切斯特身边，毅然跟他结婚，在爱的沐浴下，罗切斯特找回了失去的幸福和健康。

书里有两个片段令我感动。一是她在罗沃德寄宿学校的生活，是以肉体上的受罚和心灵上的被摧残开始的。学校的施主罗克赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。但她从同样受辱的海伦那里获得了一种内在力量，变得格外刚强。她没有在屈辱中沉沦，而是不断奋发进取，结果不但学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。她像一棵顶风冒雪的小树，不屈不挠地成长起来。

二是简·爱与罗切斯特互诉衷肠的一章。罗切斯特拐弯抹角的试探简·爱的心思，而简·爱则极力维护自己做人的尊严。在罗切斯特要她留下时，她说：“你以为，因为我穷，低微，不美，矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！……我们是平等的”。简爱身上有一种不可战胜的内在的人格力量，她正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。在罗切斯特面前，她显得分外高大，以至于在精神上两者的位置正

式颠倒了过来，也使罗切斯特自惭形秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。

简·爱富于激情，幻想和反抗精神，具有追求自由，平等和维护人的尊严的信念和举动。她对自己的命运，价值，地位的思考 and 努力把握，对自己的思想和人格有着理性的认识，对自己的幸福和情感有着坚定的追求。从简·爱身上，我们看到了当今新女性的形象，自尊，自重，自立，自强，对于自己的人格，情感，生活，判断，选择的坚定理想和执着追求。

## 简爱读书心得初中篇五

《简爱》是一部带有自传色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱-具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾--虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为品格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。