

# 最新小学音乐教案 小学三年级音乐甜甜的 的秘密教案及教学反思(模板5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 小学音乐教案篇一

[教学背景]:

1. 教材分析：该教材是选自湖南文艺出版社三年级下册。本课要求学生可以初步认识吉他、提琴、法国号等，还能在演唱《我是小音乐家》中，进行创编活动，体验小音乐家的情绪。本课在提升学生对音乐的喜欢程度上十分有意义。
2. 学情分析：该课面向的是三年级下册的学生。这一学段的学生，在对音乐的感知力和鉴赏力上都有很大的提升。同时他们对音乐的表现力也在逐步展现出来。只要在音乐课堂上巧激兴趣，他们会给我们意想不到的效果。

[教学策略]:

根据以上对教材和学情的分析，我本课采取的教学方法有，欣赏法、启发诱导法、对比法等。

[教学重难点]:

1. 重点：学唱歌曲《我是小音乐家》和认识乐器吉他、提琴、法国号。
2. 难点：对乐器的区分和即兴创编环节。

## [教学目标]

- 1、初步认识吉他、提琴、法国号。
- 2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音乐家的情绪。
- 3、介绍并演奏自己的乐器。

## [教学准备]

- 1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。
- 2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

## [教学过程](本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)

### 一、激情导入

1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。(随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。)

生：这是吉他的声音!(如果学生回答不出，教师可以提示，在黑板上贴上“吉他图片”)师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗?谁能模仿吉他的演奏姿势?(学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。)

2、师：第二位小朋友是谁?(播放了一段《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲片段)生：这是小提琴!(在黑板上贴上小提琴图片)

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁?(播放圆号

音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然)

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种？

(生讨论)

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎号……(教师可以简单介绍圆号的来历。)

## 二、寓教于乐

### 1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器?(播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。)

### 2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在一起？

(学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。)

### 3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样?演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧!

(演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解

决后半部分的衬词)

#### 4、第四遍聆听(结合动作模仿)

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗?让我们也来当一会小小音乐家吧!(随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行律动)

#### 5、张口默唱。

#### 6、随琴声轻声跟唱。(如果有错误，及时纠正)

#### 7、完整演唱歌曲。

#### 8、表演唱(加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演)

### 三、创造表现

(在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬学生的创新精神。)

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己的作品。”

(自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的纸巾盒，几根橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。)

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。

我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。”

3、学生小组进行编创。(学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自己的乐器编歌词。)

4、上台展示。

#### 四、完美结课

同学们，拿起你们的小乐器为自己编的歌曲伴奏吧!(孩子们合着伴奏音乐高兴地拿起自己制作的乐器，唱着自己编的歌词，陶醉地唱起来。这个时候，我们老师也可以拿起酸奶瓶，和孩子们一起唱一起跳，让我们就在这愉快的、充满成就感的音乐里结束这节难忘的音乐课。)

## 小学音乐教案篇二

开学以后第一节真正意义上的音乐课开始了，这节课的名字叫《甜甜的秘密》，课前我做了精心的准备上课了，同学们眼睛大大地充满渴望地看着我，希望我为他们带来一节快乐音乐课，师生问好后，我开始导入：

同学们，教师节快到了，通常你们会用怎样的方式表达对老师的祝福？学生发言踊跃，我接了一句：同学们，老师收到你们的祝福一定会非常开心，虽然你们的方式不尽相同，但你们的心愿都是一样的美好！有一位小同学也想表达对老师的祝福，但他用了一种特殊的方式，你们想知道吗？学生很惊奇！会是什么呢？我就开始放范唱，学生都能听出一位同学悄悄地把橘子放在老师的抽屉里，我在描绘时用了比较幽默的语言，分析了放橘子的同学紧张兴奋的心情和急切渴望老师吃橘子的心愿。

我把小朋友放橘子这一过程比喻成一个巧妙的“作案”过程，然后是“观望”，最后猜想老师有没有吃橘子，有的说吃了，有的说没吃，我设想了一种吃的场面，吃着吃着吃到一个纸条：老师您辛苦了，教师节快乐，请把我吃下吧！

学生哈哈大笑，再后来学生说那小朋友一定很开心，我又设计了另一种场面，老师没吃，一个月后橘子烂了，学生说那小朋友一定很伤心，在教歌的过程中，我首先让学生轻声地用“la”哼唱旋律，并通过引导让学生划分乐句，标好吸气符吃，这一过程真的.很有用，一下子让学生找到了音高节奏和演唱歌曲的音色，做分句让学生找到正确的呼吸的感觉，让学生填词以后，学生发现了几个难点，有些如后半拍起的，可让学生听老师范唱，有的如空拍的可以结合歌词如悄悄地，本身就要轻声轻脚的，这样引导学生掌握空拍，当学生能完整演唱歌词了，我就引导学生用不同的力度来表现，如前半部分悄悄地应用p,后半部分急切渴望的用f来表现，这些都通过学生比较自己感觉到，这个层次做到后，我又让学生来打4/4拍图示，学生开始打时，都没有拍点，我引导学生用拍皮球的感觉来找到拍点。

学生很快掌握了。

## 小学音乐教案篇三

在教学中感觉设计得比较好的地方是：

- 1、歌曲中的难点节奏通过游戏的方式先得以解决。兴趣是最好的老师，所以通过游戏的方式激发学生学习的兴趣，练习节奏进行闯关。
- 2、利用漂亮的.盒子，吸引学生的注意力，让学生对盒子里的秘密产生兴趣，从而认真学习，早点发现盒子里的秘密。
- 3、学习歌曲《甜甜的秘密》时，学生能较好的感受歌曲的情

绪，能用正确的情绪演唱，特别是第一乐段和第二乐段能用不同的情绪演唱。

需要改进的地方是：

1、由于歌曲中的难点节奏比较多，比较难以掌握，所以让学生自学节奏有些难度。课前如果采用比较好的方法，如，运用节奏选择法、节奏递进法等等不同方法引导可能会有比较好的效果。

2、出示秘密一桔子，应该给学生看得清楚一些，不应该匆匆就把秘密扔到一边。这样的话就感觉有点虎头蛇尾。

3、在表演歌曲时应该把秘密盒子利用起来，或者让学生拿着秘密盒子表演，可能表演唱效果更好。

4、可能做课件的话课堂效果会更好些，学生的注意力也会被吸引住。因为在音乐室上，所以也没有条件。

5、整堂课下来感觉不是非常出彩，作为平时的音乐课是很好，如果作为公开课的话很多地方还需要改进。

## 小学音乐教案篇四

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！

## 小学音乐教案篇五

歌曲《甜甜的秘密》是一首深情、优美的儿童歌曲，歌曲生动地表达了学生对老师的那种浓浓的、真挚的爱意。对于三年级的学生来说，这首歌曲还是稍有难度的，尤其是歌曲的节奏不是很好掌握。下面，我将对本课的教学思路和设计，结合课堂教学情况谈谈我的教学反思。

在设计本课教学环节时，我以《课程改革标准》的理念为指导，让学生通过感受、体验、表现等一系列的音乐活动进行学习，从而培养学生对音乐的审美、感受及表现的能力。因此，在教授本课时，我以浓浓的师生情贯穿始终，注重以情动人、以情促学。在学习歌曲的过程中，我本着从听觉入手，但每次的听都有不同的要求和问题，这样学生在每次的听中都会找到不同的答案，就这样一点点积累把歌曲中要掌握的在每次听中了解到，当然如果只有听是满足不了学习歌曲的欲望，最主要的还得去体验。例如：引导学生通过对“悄悄地”和“着急等待”的样子的模仿，体验，唱出歌中小朋友送橘子给老师和焦急等待老师发现礼物时的心情，这样不仅大部分学生都能够掌握难点节奏而且演唱起来也更有感情了。本课的尾声我也尝试着让学生加入音乐元素来二次创作歌曲，这样的目的是为了让学生在在自己的创作中更好的了解歌曲的意图，领会歌曲的情感，这要比起我破口婆心的打比方，或者其他方式来的更直接，而正好趁着学生们自己找到的感觉来演唱歌曲自然地把情绪带出来，是这节课最好的情感投入的方式。

但本节课还是存在很多问题，值得去思索，去改进。在语言、

动作、表情上，我还很欠缺。要想达到良好的教学效果，音乐教师在一堂课上，应始终都充满激情，以自己的情绪去带动学生，引导学生积极地投入到音乐学习上来。另外，音乐教师的课堂评价语也是很关键的，我缺乏音乐性的评价，没能做到对学生深层次的提醒，在一方面还很不足。