

最新人生起起落落经典语录 落落经典语录经典语录(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

人生起起落落经典语录篇一

- 1、从此他就不是他。
- 2、没有什么忘不了的。
- 3、谁知，与君一别，不复再见。
- 4、顾意冬，爱了乔落快一辈子。
- 5、没钱没时间，然后没心情活着。
- 6、不过是因为爱她，就找不到自己。
- 7、落落我来晚了！别害怕，没事的！
- 8、要做一个善良的，被别人喜欢的人。
- 9、总会有一天，以翠绿的形式，钻出地面。
- 10、永恒的并不是我们，永恒的是所有须臾瞬间。
- 11、你只问我一句“你过得好不好”我就一溃千里。
- 12、父亲是他的天，母亲是他的地，乔落是他的血肉。

- 13、矛盾像首尾互接的鱼，在这个世界中长久地存活着。
- 14、顾意冬这一辈子，爱三个人。父亲、母亲，还有乔落。
- 15、我们看见的都是过去，只是这个过去离我们很近很近而已。
- 16、单手就可以握住的微薄的关系，却比我们想象中要来得宏大。
- 17、那些终将走向自己的未来里，我们可以期待它把一切的记忆都带走。
- 18、认输吧。把整个身体折断一般，对袭击你的狂风，交出自己全部的花瓣。
- 19、在离夏天最远的地方，十年的光阴让人发现，除了记忆外，什么也不能永久。
- 20、我唯一会觉得难过的，是自己还不足够强，不足够强到让你们在支持我时无所畏惧。
- 21、我是贺迟，只是一个想要乔落的男人。而乔落，只是一个不太走运需要帮助的女孩。
- 22、都能忘记了。现在不行，以后也可以。如果以后也不可以，我们总有比以后更以后的以后。
- 23、或许这就是进退无路。在真正的进退无路里，悲哀显得如此无力渺小。但我却只剩下悲哀。
- 24、把快乐从另一个宇宙里召唤回来吧，让它们如同涂上鱼鳞，延着日光从海面一直游向自己。
- 25、如果我没有别的出路，我宁愿。这样银货两讫的交易，

不涉及任何感情债务，我觉得更轻松。

26、应该是即便流点透明的眼泪，也溅落在鲜红的悲伤上。这才真的动人。像永不落伍的红一样。

27、你们可知，从你们说：一辈子。她们就真的开始想着，一辈子。那么长、那么远，都细细描摹。

28、我知道一直一直有一股说不清道不明的情绪盘踞在我心里，像席卷世界的飓风，而你，就是那个风眼。

29、空虚把它们都带走了。这使得在剩余的年月里，月见草和美术馆里的水晶吊灯都减少了打动我们的能力。

30、可是，男人们，你们可知，别管她们表现得多么骄傲甚至骄纵，她从爱的那一天起，就开始想着，永远了啊。

31、但青春哪有那么容易就甜言蜜语，至少会有天空无声的白云刺激着自己麻木的神经：自由这种东西，无处寻觅。

32、将自己留在冬天里，或者昏暗中，才能更加真实地感觉到温度和光。美好的事物变得丰富起来。不会有难过的心。

33、他当时胸口怜惜到心痛，他真的很想陪在她身边，那是他梦寐以求多年的幸福位置。他想对她好，像他发过的誓。

34、无论怎么样都会被轻易地感动，终究是因为在没有期望的时候，可以获得更多的惊喜。歌词里写着“手掌温度”。

35、像飞鸟忘记曾经栖息的沼泽，犀牛忘记夏天的'味道，失去双腿的人忘记曾经健步如飞，地狱的人忘记天堂多么美好。

36、不要轻易说一辈子。我也曾经说过一辈子，信过一辈子。可其实一辈子太长了，长得足够改变一个人，忘掉一个人，甚至，再爱上另一个人。

38、意冬，我爱你，一直爱你。从十七岁到二十七岁，我人生最好的十一年，全部用来爱你了。意冬，这已经够了。我没有更多可以给你的了，没有了。放了我，让我走。

39、你留在底片上的样子，白色的头发与黑色的皮肤，眼睛犹如某族的狼。白日反转成黑夜，在四周包围。把时间记录在手抖中的虚影里。你看它们的确是线一般穿过你的身体。

40、这是我的陌生的路途。零纪元前，末世日后，万物都飞逝，带着陆离的翅膀。如果航程真的不见尽头。那么，至少在最初的起点，是你的面容，清晰得如同温暖褶皱的花叶。

41、乔落清楚，在这个速食年代，爱一个人很容易，关心一个人也很容易，甚至揣度一个人的心思也不怎么费劲，可是肯静下心来细细描摹另一个人心中百转千回的沟沟壑壑却很难。

42、我们一起听乐曲吧，我们会平分两只耳机。你在左边戴着右机，我在右边则刚好相反。简直不敢告诉你我有多么喜欢这样的感觉——音乐只因我们两个才变得完整无缺。失去哪个都只是伴奏。

43、我想起那些非常空旷的夜晚，一辆自行车的两个轮子要把明天也碾成影子。你非要一个人走，认为只有一个人走的才是路，一个人看的才是风景。去海边看巨大的塔，它矗立在水面上，空洞不过如此，诗意不过如此，明白一个人的力量是多么微小，而它被万世万物吞噬的过程才正因此显得何其美丽。

人生起起落落经典语录篇二

1、矛盾像首尾互接的鱼，在这个世界上长久地存活着。

2、要做一个善良的，被别人喜欢的人。

3、目光落至远方山色暧昧，安心地以为自己天长地久。

4、原来终究和平凡的她不同。一句话，一个声音，就造出了诡异的真实，假的也能变成真的，说什么就是什么，猫从眼前跑过了，比真的还真。

5、我唯一会觉得难过的，是自己还不足够强，不足够强到让你们在支持我时无所畏惧。

6、我要带她穿过人群的掌声，带她去见一见小时候梦里也不会奢望的光影。山上落银白的雪，雪化成银白的河，我们都束缚着自己的微笑，看来有一点点严肃，但脚印踏在雪面上，是两排扎扎实实，可以被人羡慕的，消失在山顶的路途。

7、但东京居然也有这样美好的地方，绵长而幽静，踩下去的都是阳光的歌声，咯呀咯呀。

8、高中生活里，男生的篮球比赛好像已经成为一种定格的象征。而晴天，阳光，墙外偶尔的车辆，墙内不知名的花朵，拉得又细又长的影子，全都以同样的频率被协调到一起，最后变成一种气味的体验，慢慢地在岁月里留下当初美好的画面。

9、我寻思你离开时说的话。你离开时说过话了么。我想总该有吧。它们应该如敲在伞骨上的雨，清晰而无从回避，或者是终南山上云霞灿烂的龙女花，维护着对永恒的小心诠释。可我把头想破了想得疼出泪来，只有你闭了又合的嘴唇。闭了合，西窗烛下留一口恰好的吐气，一送，便只有风雨声。

11、有一本书叫《理智与情感》，就是说，我们除了理智，还有一半是情感。不过，与着情感同时增长的，只有无能为力绝望。这种绝望甚至比情感生长得更快。

12、感情的知觉同样存在。只是它们未必如同活跃的化学分

子那样容易产生变化，更需要催化剂的帮助来予以证实。

13、不是种子却落进土壤。总有一天，要以翠绿的形式。回归地面。然后让风神踩在叶冠上行走，它凭足迹现行，宽阔脚步，一地碎光。

14、你是我软绵绵的香，你是我下巴上永远舔不到的那一粒晚餐的遗孤。

15、“你会拿着那句话当证据一样质问对方‘你明明当时说过会一直喜欢我的’么？就跟拿着50年前发行的粮票油票去城市超市里说要买寿司礼盒一样，非要被保安架出来才甘心么。说白了，就是相信对方的你是傻逼呀，相信‘一直’和‘永远’的你才是傻逼呀。”

16、你要被人照顾得好好的。你要吃热的饭和菜。你要一觉睡下去没有梦就直接醒来。你要天天手都暖暖的。你要把领口捋紧。你要穿干净的羊毛袜子。你要被人照顾得好好的。

17、他出现于所有我记得住的过去里。淡淡存在。轻轻叫嚣。

18、余光里怎么也除不去他的脸。

19、应该是即便流点透明的眼泪，也溅落在鲜红的悲伤上。这才真的动人。像永不落伍的红一样。

21、却又不知道自己否定的是哪个部分。是“始终”，“应该”，“直到今天”，还是“喜欢”？明明哪个部分都不想否认。那曾经是她心里多么确信无疑，以至于骄傲不已的根基啊。

22、把快乐从另一个宇宙里召唤回来吧，让它们如同涂上鱼鳞，延着日光从海面一直游向自己。

23、我觉得能认识你，有点像某个极低概率的奇迹。

24、每确认一次你那么美好，我便加倍地不开心。

25、想知道他更多。却又不知道想知道些什么。而真相是，她只是想肯定他，想让他肯定自己。那些眼波流转、光芒四射、温柔起航、暴雨来袭的各种原因里，她都想寻找到两人一同的影子。

27、许许多多点滴的，线条的，块状的，立体的无奈，妥协出从白到灰停止于黑色的生命。他一路不声不响，归顺于诅咒的旗，从不挂念那些琳琅的色彩，和它们动人的名字分明的光泽。

28、这样的男生。不安静。不平和。几乎很难有几分钟不说话的时候。不隐忍。想说什么就说什么。连长相也和干净清瘦截然不同的，有着刀刻般鲜明的痕迹。常常笑。常常地笑。这样的男生，在朝自己走近的时候，也可能不是走向自己。只是自己在他必经的路上，就会产生错觉。

29、永恒的并不是我们，永恒的是所有须臾瞬间。

31、青春哪有那么容易就甜言蜜语，至少会有天空无声的白云刺激着自己麻木的神经：自由这种东西，无处寻觅。

32、而它们此刻积聚在我的喉咙口，如同遇水膨胀的根茎，生发出串状圆形的果实。结结实实地堵塞住了。发不出声音。所有的词句仿佛融在身体的酒精，只在皮下徒劳地沸腾。

33、须臾。俄顷。片刻。瞬时。眨眼间。刹那。白驹过隙。稍纵即逝……有许多词语可以用来描写那些轻易就能点燃的情感。暗恋。或是相恋。就像电视里的偶像总能有几位新的占据去自己的一点时间那般。异性长得出众点，笑起来温柔无限，或是一个好嗓子，或是聪明脑袋，女生就会不由自主

地多看两眼。多看两眼，再多看几眼，好像就能为“喜欢”打下一根细桩。也不论它究竟能维持多久。

34、既然未来给予不了我们碰面的机会，从此只有在回忆里再见

35、假设总是最没有意义的怜惜。

36、“特权”这种东西，果然任何时候都有它难以言喻的快感啊。

38、他的脸在半昏暗的温柔光线下宛如一只抓向心脏的手，掐得我头脑瞬间空白，无法呼吸。心脏剧烈的跳着，仿佛连魂魄也要一起震碎似的跳着。在留下的一片空白里，听见藏在心底的那个秘密，慢慢地掉了出来——如同坠进深不可测的海底，世界都在嗡嗡作响。

39、我们总是习惯于去伤害离自己最近的人们。因为我们的能力也只限于伤害那些身边的人。

41、我们看见的都是过去，只是这个过去离我们很近很近而已。

42、这儿。纤细的铅笔字，点，横，点点，横。留下他的名字。喊一声，有谁答应。空气中花朵扎根，无数的蒲公英种子飞舞，阳光那样妩媚，雨水漫过山谷。轮回有声，因缘无声，有声与无声错综复杂。

43、周遭在火光边缘模糊，所能分辨的都包围在它的四周——手掌上突出的骨节，在末端变亮的发梢，和下颌最后隐没的线条。而其余的一切，呼吸流失了，心跳被学院盖没，正和反不再争执而混为一谈，身体里无知的黑暗释放出能量……一切的一切，都归于无声，向无尽的地方直线下滑。没有声音。但那么多无声的动静聚在一起，无声也变成有声

了。震耳欲聋的寂静的声音。

44、奔跑在教室走道里的那些日子，少年们的心事如同扬起的灰尘那样不容易被重视。生活的重心虽然未必是学习，但绝对不是感情。玩耍似乎更重要，那些纤细的敏感的细枝末节不容易把握，就不敢去仔细看个究竟。那时的美好于是常常是朦胧，往往是青涩，总之没有结果，只有几个人的忽远忽近罢了。

45、我看见的那些恋爱，几时都美好如斯，犹如不曾消失过。

46、有些事情经历过也未必不好。这样的经历也算是特别的。但有些事情经历过一次就足够了。见一次就足够了。白瓷盘打碎后的样子。血从切口由慢转急地涌出。将整个人生填灌，侵入手指每条细纹。

47、于是，所有“听花开的声音”，“樱花树下的约定”，“阳光灿烂的日子”，“流浪的红舞鞋”，便只能在这里郁郁葱葱。故乡这种环境，是骄傲变异的土，只孕育一种灿烂的花朵，隐约地开出红艳的片瓣，哪怕自己离开很远很远，依然看得清那藏头露尾的羞涩。因而它独一无二，所以总是不舍。

48、会因为1%的黑而否定99%的白，但99%的白却丝毫无法挽回心里对1%黑色的抵触。

49、这是我的陌生的路途。零纪元前，末世日后，万物都飞逝，带着陆离的翅膀。如果航程真的不见尽头。那么，至少在最初的起点，是你的面容，清晰得如同温暖褶皱的花叶。

50、但青春哪有那么容易就甜言蜜语，至少会有天空无声的白云刺激着自己麻木的神经：自由这种东西，无处寻觅。

人生起起落落经典语录篇三

1. 把快乐从另一个宇宙里召唤回来吧，让它们如同涂上鱼鳞，延着日光从海面一直游向自己。
2. 奔跑在教室走道里的那些日子，少年们的心事如同扬起的灰尘那样不容易被重视。生活的重心虽然未必是学习，但绝对不是感情。玩耍似乎更重要，那些纤细的敏感的细枝末节不容易把握，就不敢去仔细看个究竟。那时的美好于是常常是朦胧，往往是青涩，总之没有结果，只有几个人的忽远忽近罢了。
3. 比起痛苦，烦恼，快乐等，孤单是唯一不能分享的东西，一旦有他人知晓，那便不再成为孤单了。
4. 不是种子却落进土壤。总有一天，要以翠绿的形式。回归地面。然后让风神踩在叶冠上行走，它凭足迹现行，宽阔脚步，一地碎光。
5. 不要轻易说一辈子。我也曾经说过一辈子，信过一辈子。可其实一辈子太长了，长得足够改变一个人，忘掉一个人，甚至，再爱上另一个人。
6. 曾经那些被我们所融话的东西，到最后怕、它们融化了我们。囫圇地吞下我们的糖衣，那些与年少时熠熠的糖衣，留下最后灰漏的核。错的错了，坏的坏了，失踪了，分离了。
7. 但东京居然也有这样美好的地方，绵长而幽静，踩下去的都是阳光的歌声，咯呀咯呀。
8. 淡绿色的春天的蝴蝶，艳金色的夏天的昆虫，明黄色的秋天的归雁，和洁白的冬天的独角兽，它们都能记得，我是这样的想念你。

9. 当有两颗尘埃在这个宇宙里接近、相遇后分开，它们各自迎向前方无境的黑暗，也就再也不可能碰到一起。尽管说不清，是在这之前，从无限大的宇宙中以无限小的几率碰到一起更温暖；还是在这之后，在无限大的宇宙中以同样无限远的时间分离更无奈。

10. 而它们此刻积聚在我的喉咙口，如同遇水膨胀的根茎，生发出串状圆形的果实。结结实实地堵塞住了。发不出声音。所有的词句仿佛融在身体的酒精，只在皮下徒劳地沸腾。

11. 反正我一直觉得，你没有开任何微博那真是太好了，你就像个不能反抗的邮箱一样嘛，无论我写什么，似乎都能看成你已经收到了。你收到了，你不能拒绝，你在绿色的邮箱顶上批一层金色的阳光。——那么下一封，世界末日我爱你。

12. 感情的知觉同样存在。只是它们未必如同活跃的化学物质那样容易产生变化，更需要催化剂的帮助来予以证实。

13. 关于感情，也可以踏踏实实地长下来。不须臾。不俄顷。不片刻不瞬时也不会稍纵即逝。

14. 会因为1%的黑而否定99%的白，但99%的白却丝毫无法挽回心里对1%黑色的抵触。究竟那里的齿轮卡错位置，让这些无可挑剔的因素，也没能阻止自己的怨恨。继续用1%的黑色孤注一掷。剩下99%唯心的白。

15. 你是我软绵绵的香，你是我下巴上永远舔不到的那一粒晚餐的遗孤。

16. 我唯一会觉得难过的，是自己还不足够强，不足够强到让你们在支持我时无所畏惧。

17. 年华是地址齐全的无效信，寄出的是长了翅膀的想念，投递并非等待回复，收到与否都是碰巧而已。……无论后来如

何，拥有当时那样会爱会痛的青春，就已足够。

18. 青春哪有那么容易就甜言蜜语，至少会有天空无声的白云刺激着自己麻木的神经：自由这种东西，无处寻觅。

19. 却又不知道自己否定的是哪个部分。是“始终”，“应该”，“直到今天”，还是“喜欢”？明明哪个部分都不想否认。那曾经是她心里多么确信无疑，以至于骄傲不已的根基啊。

20. 生活果然还是胁迫着要自己妥协下去，一次次地低头示好，一次次的曲意逢迎。

21. 他出现于所有我记得住的过去里。淡淡存在。轻轻叫嚣。

22. 他的脸在半昏暗的温柔光线下宛如一只抓向心脏的手，掐得我头脑瞬间空白，无法呼吸。心脏剧烈的跳着，仿佛连魂魄也要一起震碎似的跳着。在留下的一片空白里，听见藏在心底的那个秘密，慢慢地掉了出来——如同坠进深不可测的海底，世界都在嗡嗡作响。

23. 我将始终给予自己的改变以默许。那是长久以来，写在诗词中、刻在墓碑上、记录在留言或经文里的方式。

24. 我们总是习惯于去伤害离自己最近的人们。因为我们的能力也只限于伤害那些身边的人。

25. 我是这样忘却你。当世界的声音忘记你。我是这样记得你。在忘却的立场上。用我的声音记得你。

人生起起落落经典语录篇四

1、心理全是灭顶的温柔的哀伤。

- 2、我只是某个人。你只是那个谁而已。
- 3、曾以为遥远的某天，原来已经出现。
- 4、要做一个善良的，被别人喜欢的人。
- 5、努力未必会赢，但是不努力就一定输。
- 6、比起千疮百孔，一无所知才更加不幸。
- 7、你不想做的事，原本都是你不用做的事。
- 8、把未来转变成过去，将不朽幻化成须臾。
- 9、要经历许久才会明白我们的虚弱来自何方。
- 10、有什么是再见的了。有什么是再也不见的了。
- 11、永恒的并不是我们，永恒的是所有须臾瞬间。
- 12、我觉得能认识你，有点像某个极低概率的奇迹。
- 13、那些过去比永久更永久，而未来比荒凉更荒凉。
- 14、时间把万物煮成雨水，浇灌了它们覆盖旧时的灿烂。
- 15、矛盾像首尾互接的鱼，在这个世界中长久地存活着。
- 16、原来我们什么也战胜不了。之前是命运，之后是回忆。
- 17、年执导和编剧电影《剩者为王》，改编自她的同名小说。
- 18、我看见的那些恋爱，几时都美好如斯，犹如不曾消失过。
- 19、我们看见的都是过去，只是这个过去离我们很近很近而

已。

20、不存在终点这回事。走过白线后，还是会往前走。没有终点。

21、单手就可以握住的微薄的关系，却比我们想象中要来得宏大。

22、我做不到让所有的人都喜欢我，因为并不是所有的人都是人。

23、既然未来给予不了我们碰面的机会，从此只有在回忆里再见。

24、喜欢不是错，说出来是错，假如时光可以倒流，自己绝对不会说。

25、那些终将走向自己的未来里，我们可以期待它把一切的记忆都带走。

26、在我年轻的时候，不知道什么是恐惧，可偏偏是你的温柔，让我害怕。

27、每次回头往过去看的时候，那些往事用如同令人窒息的拥抱要与你纠缠。

28、认输吧。把整个身体折断一般，对袭击你的狂风，交出全部的花瓣。

29、年华不是无效信，有些事虽然淡到没有一丝痕迹，但它存在过，这就够了。

30、坚硬的城市里没有柔软的爱情，生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。

31、现在不行，以后也可以，如果以后也不可以，我们总有比以后更以后的以后。

32、我唯一会觉得难过的，是自己还不足够强，不足够强到让你们在支持我时无所畏惧。

33、我把纯白的一面朝向你，给你们看里面金黄色的宠爱，草绿色的谢意。天蓝色的眷恋。

34、当略知人生的时，人生已过了这么多，如果可以重来，人生已经改变，可见我是个庸人。

35、我们总是习惯于去伤害离自己最近的人们。因为我们的能力也只限于伤害那些身边的人。

36、如果黑暗有理由，那么光也一定会有。为什么日光让人觉得暖热，汗水像是眼泪的一部分。

37、或许这就是进退无路。在真正的进退无路里，悲哀显得如此无力渺小。但我却只剩下悲哀。

38、把快乐从另一个宇宙里召唤回来吧，让它们如同涂上鱼鳞，延着日光从海面一直游向自己。

39、应该是即便流点透明的眼泪，也溅落在鲜红的悲伤上。这才真的动人。像永不落伍的红一样。

40、时间没有等我，是你忘了带我走，我左手过目不忘的的萤火，右手里是十年一个漫长的打坐。

41、我想好啦，以后就要做个像台风那样强大的人！——所过之处，寸，草，不，生——

42、身体变成万花筒。一颗灰色的尘埃落进来，也能翻转成无穷的发光的银河。这一切是为什么呢。

43、比起痛苦，烦恼，快乐等，孤单是唯一不能分享的东西，一旦有他人知晓，那便不再成为孤单了。

44、我对十年后的自己毫无概念。假设与构想都无计可施。宛如用头发打成的结，却套不住兔子的尾巴。

45、你以前告诉我天上的星星是数不过来的，我信了。果然天上的星星是数不过来的。所以你的话我都信。

46、你依然是个不复杂不聪明不灵活的男生。却就是这样的普普通通，让你变成我心里唯一长长久久的人。

47、我知道一直一直有一股说不清道不明的情绪盘踞在我心里，像席卷世界的飓风，而你，就是那个风眼。

48、有种事过境迁，只在一个截面中变得分外清晰，我成了那个人，在不知你为哪个人的世界里独自走下去。

49、空虚把它们都带走了。这使得在剩余的年月里，月见草和美术馆里的水晶吊灯都减少了打动我们的能力。

50、有种事过境迁，只在一个截面中变的分外清晰，我成了那个人，在不知你为哪个人的世界里继续独自走下去。

51、青春哪有那么容易就甜言蜜语，至少会有天空无声的白云刺激着自己麻木的神经：自由这种东西，无处寻觅。

52、我是这样忘却你。当世界的声音忘记你。——我是这样记得你。在忘却的立场上。用我的声音记得你。

53、但青春哪有那么容易就甜言蜜语，至少会有天空无声的白云刺激着自己麻木的神经：自由这种东西，无处寻觅。

54、很多事情注定不明白。而“想不通”和“想通了”这两者之间究竟哪个更痛苦，答案是显而易见的。

55、将自己留在冬天里，或者昏暗中，才能更加真实地感觉到温度和光。美好的事物变得丰富起来。不会有难过的心。

56、有种事时过境迁，只在一个截面中变得分外清晰，我成了那个人，在不知你为哪个人的生活的世界继续独自走下去。

57、代表作主要有《年华是无效信》、《尘埃星球》、《须臾》、《不朽》、《剩者为王》、《千秋》、《万象》等[2]。

58——我是这样忘却你。当世界的声音忘记你。——我是这样记得你。在忘却的立场上。用我的声音记得你。

59、我想成为你们的百万富翁。用很多很多钱，养你们到九十岁，一百岁，一百零一岁。也许能更多一天。也许能多一点。

60、无论怎么样都会被轻易地感动，终究是因为在没有期望的时候，可以获得更多的惊喜。歌词里写着“手掌温度”。

61、暗恋这种事好比耳机里的音乐声。即便对自己而言是包裹整个身躯的震耳欲聋，旁人却仅仅听得见一缕泄露的细小杂音。

62、从我身后，脚下，汇聚出黑色的影子，它们融合到一起，暴露出形状。无奈或不甘的，酸涩与沉默的——一朵花影子。

63、有些动人的场景，发生在看得见，听不见的地方————我把你摆在哪里呢。

64、北国绽春枝，雪色虚空。故乡近低檐，梦中虚空。星影袭墨砚，诗句虚空。潮浪逐寰宇，露香虚空。蓟马无望欲捕风，世界虚空。

65、不是种子却落进土壤。总有一天，要以翠绿的形式。回

归地面。然后让风神踩在叶冠上行走，它凭足迹现行，宽阔脚步，一地碎光。

66、既然我们都将现实用大脑去思考，而把心拿去感慨。而光阴就在每一声的“再见”后，完成了对过去的已经挥别和对未来的必将挥别。

67、我的左手只习惯和你的右手恋爱。正如我的右手只习惯和你的左手亲昵。今天我把我的左手右手牵到一起，是很冷漠而僵硬的回忆。他们就更想你。

68、某座逐日萧条的城，某个失势的季节，某个不再流行的手势，某条废弃的铁轨，它的枕木风化或腐朽，四下长出蓬勃的蒿草，一点点掩埋直到消失在视线里。

69、赵佳蓉（笔名落落），1982年4月30日生于上海，最世文化签约作家、《文艺风象》杂志主编、《最小说》别册[zui silence]文字总监[20xx年位列第14名，版税高达320万。

70、心里一片荒芜，只有它们知道丰收的毫无意义。着火的池塘，塌陷的山谷，斑马成批的尸身，整个世界的荒芜，都在最后的夏天，被一千只鸟飞过的轨迹，划上了句号。

71、你留在底片上的样子，白色的头发与黑色的皮肤，眼睛犹如某族的狼。白日反转成黑夜，在四周包围。把时间记录在手抖中的虚影里。你看它们的确是线一般穿过你的身体。

72、这是我的陌生的路途。零纪元前，末世日后，万物都飞逝，带着陆离的翅膀。如果航程真的不见尽头。那么，至少在最初的起点，是你的面容，清晰得如同温暖褶皱的花叶。

73、我是我，有名有姓没有字没有号是顺应时代潮流。我曾经是你的一二三四五，六七给游戏。你是你，绰号一堆可惜我现在都记不得。可现在，我只是某个人。你只是那个谁而

已。

74、曾因擅长描写校园青春小说，而被称为“校园女王”[]20xx年出版的《剩者为王》直指“剩女”话题，获得当年上半年虚构类畅销书第八名，成为排行榜中最畅销的女作家。

75、等我醒来的时候，水不见了，山不见了，你也不见了，只有我的心在孤独而顽强地一跳一跳。窗台上只有我的心。还在孤独而顽强地一跳一跳。春花琳琅，夏雨洪荒，秋月诡谲，冬雪苍苍。

76、在那里告别，分离为了更好的怀念。是谁这么说的。等到世界颠倒，脚下掠过一千只飞鸟，土地在头顶细细溃动。还有哪些怀念能够从依旧不变不初，在震动的翅膀下筛出所有最初的微笑。

人生起起落落经典语录篇五

8. 是厌恶。是像丝线一样纠缠不清而精致的恶毒。——落落《年华是无效信》

15. 年华是无效信。——落落《年华是无效信》

16. 传说世界是这样归于安静的。——落落《年华是无效信》

20. 秘密是因为会被人发现才有了价值。——落落《年华是无效信》

23. 暗淡的心情的秘密暖黄的秘密的心情——落落《年华是无效信》

27. 时间很长一直没有褪，像朵百日的花。——落落《年华是无效信》

38. 心里某个触角在天光下蔓延出墨绿色的线头。——落落
《年华是无效信》

41. 那些名叫往事的东西。——落落《年华是无效信》

42. 余光里怎么也除不去他的脸。——落落《年华是无效信》

46. 意义只在于时间是两人一起浪费的。——落落《年华是无效信》

53. 我觉得能认识你，有点像某个极低概率的奇迹。——落落
《年华是无效信》

60. 女生与女生分手之类的，算不算非常孩子气的想法。——
落落《年华是无效信》

61. 矛盾像首尾互接的鱼，在这个世界中长久地存活着。——
落落《年华是无效信》