

人生绝大多数的烦恼是因为没钱 毛姆作品心得体会(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

人生绝大多数的烦恼是因为没钱篇一

毛姆是英国文学的重要代表之一，他的作品扣人心弦、细腻感人，始终受到不少读者的喜爱和追捧。读完毛姆的作品，我深受感动，触动了我内心深处的一些感悟和领悟。

第一段：毛姆作品的思想深邃

毛姆的作品中，最为人津津乐道的是他的思想深邃。例如《人性弱点》，毛姆以鲜明而生动的事例展示了人性的各种弱点，如贪婪、懒惰、嫉妒、傲慢等。这些弱点也是人们在日常生活中难以避免的。毛姆通过智慧的笔触，揭示了人性的本质，让读者深刻反思并思考如何弥补自身的缺陷。

第二段：毛姆作品的文学性强

毛姆的作品不仅思想深刻，而且文学性十分强。他的小说情节曲折、情感丰富、人物形象鲜明，而且语言优美，如《月亮和六便士》中描述富豪描绘妓女的形象句，让人难以忘怀。这种用词优美、情节曲折，使毛姆的作品能够深入人心，引起读者共鸣。

第三段：毛姆作品的忧郁情调

毛姆的作品，往往是忧郁的。比如《人间喜剧》讲述的就是日常中的人物冷暖自知、生离死别，以及人际之间的爱恨情仇，让人触动和沉思。毛姆仿佛把生命中的痛苦挹注到作品中，取而代之的是深切的、忧郁的，扣人心弦的情感，使读者可以通过阅读、思考它们而自我成长与克服挑战。

第四段：毛姆作品的生动描绘

毛姆作品的描写方式非常生动，令人感受到一种直面现实的力量与魅力。毛姆以生动的笔触刻画大时代背景下普通人物，给人以生动、真实的感觉。在《人水之恋》这篇散文中，毛姆以细腻而生动的笔触描绘了印度的风俗和风景，通过文学的艺术手法，让人感受到一种道不同不相为谋的人文情感，无论是自然中还是人性面前，都会产生一种深刻而苍凉的感受。

第五段：毛姆作品的启人深思

毛姆的作品激励人们去思考人生价值的存在意义，也启发了许多人的心灵。他的作品提醒我们要珍惜当下，把握好每一个人世间的细微时刻；提醒人们要主动思考人生，面对人生困境时不应直接屈服。

以上就是我对毛姆作品的一些心得和体会。无论从思想深邃、文学性强、忧郁情调到生动描绘与启人深思，毛姆的作品都有其深厚的内涵和魅力，值得我们细细品味。

人生绝大多数的烦恼是因为没钱篇二

威廉·萨默塞特·毛姆[W. Somerset Maugham]是20世纪英国最著名的作家之一，他的小说、戏剧和短篇小说已经被翻译成超过40种语言，在全球范围内都拥有很高的威望和影响力。毛姆的作品包含许多人物形象和故事情节，以及他对人性和社会问题的深刻思考。在本文中，我将分享我对毛姆

的一些重要作品的心得体会。

第二段：《月亮与六便士》的启示

《月亮与六便士》是一本我非常喜欢的小说，它讲述了一个受到现代主义绘画影响的商人查尔斯·斯特雷塞克[Charles Strickland]的人生故事。这本小说给了我很多启示，告诉我要勇敢地跨出舒适区，追求自己的梦想并践行自己的信仰。同时，这本小说也让我意识到，一个人的成功与否并不取决于外部的成就，而是取决于他们的内心是否平静与满足。

第三段：《人性枷锁》的深刻思考

《人性枷锁》是毛姆的另一本著名小说，讲述了一个人类学家研究南太平洋部落的故事。这本小说深刻地思考了人类文明和文化发展的各种问题，探讨了生命、艺术、爱、信仰和社会规范等方面。阅读这本小说的过程中，我意识到，人类社会的价值观和审美观并不是固定不变的，而是在历史的长河中不断地变化和发展。

第四段：《刀锋舞》的唯美与灵性

《刀锋舞》是毛姆的一部短篇小说，它讲述了一组舞者在日本表演舞蹈的故事。这个故事是非常唯美和富有灵性的，它探讨了艺术如何达到一种超越日常生活的境界。我通过阅读这个故事，感受到毛姆对于艺术的热爱和追求，也通过他的文字体验到了一种超脱现实的身心感受。

第五段：总结与感悟

在我的阅读中，毛姆的作品给了我很多思考和启示，让我更加深入地理解了人类的本质和人性之美。他的作品中充满了对人生的思考、对人类社会的洞察和对艺术的热爱，这些都成为我人生中不可批判的财富。在未来的阅读中，我会更加

关注毛姆的作品，愿意从其中汲取更多的智慧和灵感。

人生绝大多数的烦恼是因为没钱篇三

2、世界上最大的折磨也莫过于在爱的同时又带着藐视了。--毛姆《人生的枷锁》

8、上帝的磨盘转动很慢，但是却磨得很细。--毛姆《月亮与六便士》

11、最持久的爱情是永远得不到回报的爱情。--毛姆《作家笔记》

13、两人肩并肩地走路本身就是件令人愉快的事情。--毛姆《人生的枷锁》

14、一个人只有主观武断才能统治别人。--毛姆《作家笔记》

16、满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。--毛姆《月亮与六便士》

17、若工作不具有动机，那就根本不是工作，只是种空洞的动作而已。--毛姆《刀锋》

19、哲学让我们能平静地做些我们实在不想做的事儿。--毛姆《作家笔记》

20、疲惫，而非生离死别，才是爱之苦涩。--毛姆《作家笔记》

21、作家更关心的是了解人性，而不是判断人性。--毛姆《月亮与六便士》

23、只有没主见的人才接受道德规范，有主见的人有自己的

准则。--毛姆《作家笔记》

24、如果我们只会这样相互冷嘲热讽，就不要希望事情有什么进展了。--毛姆《面纱》

28、或许是源于一种古老的品格，我因高傲而不屑武力。--毛姆《面纱》

29、人生有两宝，一是思想自由，二是行动自由。--毛姆《人生的枷锁》

30、感情有理智所根本不能理解的理由。--毛姆《月亮与六便士》

33、一个人的境界在享用大餐时最能体现。--毛姆《作家笔记》

35、剃刀锋利，越之不易；智者有云，得渡人稀。--毛姆《刀锋》

38、我认为一个人能够追求的最高理想就是自我的完善。--毛姆《刀锋》

39、为了使灵魂宁静，一个人每天要做两件他不喜欢的事。--毛姆《月亮与六便士》

40、一把刀的锋刃很不容易越过；因此智者说得救之道是困难的。--毛姆《刀锋》

43、当他并不知道自己在说教时，他的说教是最有效的。--毛姆《毛姆读书随笔》

47、善比爱更伟大，不会随时间的推移而失去其欢愉。--毛姆《毛姆读书随笔》

48、你享受一点你真正想要的东西，这对你是有好处的。——毛姆《寻欢作乐》

49、如果光是责备我会对你有好处的话，那你就随便吧。——毛姆《面纱》

人生绝大多数的烦恼是因为没钱篇四

1、剃刀锋利，越之不易；智者有云，得渡人稀。

2、我认为一个人能够追求的最高理想就是自我的完善。

3、一把刀的锋刃很不容易越过；因此智者说得救之道是困难的。

4、若工作不具有动机，那就根本不是工作，只是种空洞的动作而已。

5、她本来住在天堂，现在天堂失去了，她住不惯平凡人的平凡世界，因此，绝望之余，一头钻进地狱。

6、他教导说，人都比他自视的为高，而智慧是解脱之道。他教导说，要脱离苦海并不一定要出家，只要去掉一个我字。

7、自我牺牲是压倒一切的情感，连淫欲和饥饿跟它比较起来都微不足道了。它使人对自己的人格做出最高评价，驱使人走向毁灭。

8、这并不意味着她就是坏人。不少有身份的人酗酒，而且喜欢干下流事情。这些是坏习惯，就象咬指甲一样，说它坏，也只能坏到这个地步。我认为，那些说谎、欺骗、残酷的人才是真正的坏人。

9、我要生活在世界上，爱这世界上的一切，什么都不能伤害

我，什么都不必伤害我，我愿意接受形形色式的生活，不管它是怎样忧伤痛苦；我觉得只有生生不息，一个生命接一个生命才能满足我的企求，我的活力，我的好奇心。

10、因为人不论男男女女，都不仅仅是他们自身；他们也是自己出生的乡土，学步的农场或城市公寓，儿时玩的游戏，私下听来的山海经，吃的饭食，上的学校，关心的运动，吟哦的诗章，和信仰的上帝。这一切东西把他们造成现在这样，而这些东西都不是道听途说就可以了解的，你非得和那些人生活过。要了解这些，你就得是这些。

11、夏天就这样过掉。艾略特从里维埃拉的这一头到里维埃拉的那一头忙得团团转，在戛纳吃午饭，在蒙特卡洛吃晚饭，拿出全副本领来适应这一家的茶会或者那一家的鸡尾酒会；而且不管自己多么疲劳，总竭力做得和蔼可亲，谈笑风生。他的内幕新闻来得个多，敢说最近的一些丑事秽闻的细节，除掉直接有关系的人外，谁也不比他知道得更早。假如你说他这种人生无益于时，他会瞪眼望着你毫不掩饰他的骇异。他会觉得你简直愚昧无知。

12、尘世的满足都是暂时的，只有无限能提供持久的快乐和幸福。但是时间的没完没了并不能使善更加善些，也不能使白更加白些。如果中午的蔷薇失去它在清晨时的娇美，它在清晨时的娇美仍然是真实的。世间万事万物都有个完，我们除非是傻子才要求事物永久不变，但是，如果我们不抓着手里的东西及时享受它，肯定说我们就更傻了。如果交易是事物的本性，我们会认为把这一条作为人生哲学的前提，是最合情合理了。我们谁也不能两次濯足于同一的河流，然而，河水流去，继之流来的水仍旧一样清凉沁人。

13、大多数人在恋爱的时候会想出各种理由说服自己，认为照自己的意旨行事是唯一合理的举动。我想不幸的婚姻那么多，就是这个原因。他们就象那些把自己的事情交给一个明知道是坏蛋的人去管一样；由于这个坏蛋和自己很好，他们就

不愿意相信一个坏蛋首先是坏蛋，然后才是朋友，而且坚决认为这个人尽管对人不老实，对自己决不会如此。拉里不肯为了伊莎贝儿牺牲自己选择的生活，是相当坚强的，但是，失掉伊莎贝儿可能比他自己预料的要更加不能忍受。可能他就和我们多数人一样，又要吃饼子，又要留着看。

14、情欲是不计代价的。巴斯噶说感情有其为理智所不理解的理由。如果他的意思是我设想的那样，那就是指情欲控制着感情的时候，感情就会发明一些不但言之成理的理由，而且可以充分证明世界在爱的面前可以为了爱完全毁掉。它使你相信牺牲荣誉是值得的而蒙耻受辱是便宜事情。情欲是毁灭性的。如果它不毁掉人，它就死掉。到了那时候，一个人才会废然若失，发现自己虚掷了一生的大部分时间，熬受因妒忌引起的剧烈痛苦，蒙辱含垢，忍气吞声，把自己的全部柔情蜜意，自己灵魂的全部财富，都浪费在对方身上，而对方不过是只破鞋，一个蠢货，是自己制造许多梦想的一个借口，连一块橡皮糖都抵不上。

人生绝大多数的烦恼是因为没钱篇五

1、为了使灵魂宁静，一个人每天要做两件他不喜欢的事。

2、美丽是上帝赐予的礼物，最罕有、最珍贵的礼物。如果我们幸运地拥有美丽，就应该心怀感激。如果我们没有，那么就应该感谢别人的美给我们带来了愉悦。

3、“女人可以原谅男人对他的伤害，”他说，“但是永远不能原谅他对她做出的牺牲。”

4、我认为有些人诞生在某一个地方可以说未得其所。机缘把他们随便抛掷到一个环境中，而他们却一直思念着一处他们自己也不知道坐落在何处的家乡。

5、人降生世上，便受苦受难，最后双目一闭，离世而去。生

活没有意义，人活着也没有目的。出世还是不出世，活着还是死去，均无关紧要。生命微不足道，而死亡也无足轻重。

6、女人们总是喜欢在她们所爱的人临终前表现得宽宏大量，她们的这种偏好叫我实在难以忍受。有时候我甚至觉得她们不愿意男人寿命太长，就是怕演出这幕好戏的机会拖得太晚。

7、作家有创作热情或者同时还有靠它吃饭的天真热情

8、人们要为年轻时对未来的美好憧憬，付出饱尝幻灭之苦的惨痛代价。

9、我从这件事取得的教训是，作者应该从写作的乐趣中，从郁积在他心头的思想的发泄中取得写书的酬报；对于其他一切都不应该介意，作品成功或失败，受到称誉或是诋毁，他都应该淡然处之。

10、感情有理智所根本不能理解的理由。

12、“为什么讨人喜欢的女人总是嫁给蠢物啊？”“因为有脑子的男人是不娶讨人喜欢的女人的。”

13、他又懦弱又虚荣，他虚荣得叫你总是得小心翼翼不要伤害了他的感情。他把自己的游手好闲同理想主义混为一谈，以至于他自己都不能将两者区别开来。

14、做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡薄宁静、与世无争，这难道是糟蹋自己吗？与此相反，做一个著名的外科医生，年薪一万镑，娶一位美丽的妻子，就是成功吗？我想，这一切都取决于一个人如何看待生活的意义，取决于他认为对社会应尽什么义务，对自己有什么要求。

15、良心是守护个人为自我保存所启发的社会秩序的保护神。

16、上帝的磨盘转动很慢，但是却磨得很细。

17、结婚是美事一桩，但养成了结婚的习惯，那就令人不敢恭维。

18、我们每个人生在世界上都是孤独的。每个人都被囚禁在一座铁塔里，只能靠一些符号同别人传达自己的思想；而这些符号并没有共同的价值，因此它们的意义是模糊的、不确定的。我们非常可怜地想把自己心中的财富传送给别人，但是他们却没有接受这些财富的能力。因此我们只能孤独地行走，尽管身体相互依傍却并不在一起，既不了解别的人也不能为别人所了解。

19、打翻了牛奶，哭也没用，因为宇宙间的一切力量都在处心积虑要把牛奶打翻。

20、他觉得有一种难以忍受的孤独。他几乎后悔，悔恨这两年来所遭受的捉襟见肘的贫困生活，因为那些绝望的挣扎不过使他勉强填饱肚子，生活的痛苦使他变得麻木不仁了。“你必得汗流浹背才能糊口”，这并不是对人类的一个诅咒，而是使人安于生活的止痛香膏。

21、为艺术而艺术，不会比为喝酒而喝酒更有意义。

22、屈服于幸福，兴许就是承认失败，但是，这种失败却要比千百次胜利有意义的多。

23、在这冷漠的世界上，无法躲避的邪恶始终包围着我们，从摇篮直到坟墓，对此，善虽然算不上是一种挑战或者一种回应，但却是我们自身独立性的一种证明。

24、女人对一个仍然爱着她、可是她已经不再爱的男人可以表现得比任何人都残忍；她对他不只不仁慈，而且根本不能容忍，她成了一团毫无理智的怒火。

25、他对生活感到不耐烦，因为他发现自己不能说出他内心那种模糊的冲动所暗示的东西。他的智力不适于表现他的精神。

26、作家更关心的是了解人性，而不是判断人性。

27、我知道我将会不得不让自己对如此度过的一生感到心酸的悔恨，但是我否认这悔恨同我自己有什么关系。我现在，身体虚弱，老态龙钟，贫病交加，行将就木，可是还紧紧地抓灵魂抓在我手里，我没什么好悔恨的。

28、同情体贴是一种很难得的本领，但是却常常被那些知道自己有这种本领的人滥用了。

29、我真看不出来，总是没完没了地读同一样东西有什么用，这只不过是一种貌似勤劳的懒惰而已。

30、一般人都是他们想要做的那种人，而是他们不得不做的那种人。

31、文雅的发誓和强烈的形容词是我们语言的典型特征。过去菲利普曾经把这当做一种男子汉气概的象征而加以培养，而现在他却小心翼翼地加以回避。

32、作为坠入情网的人来说，男人同女人的区别是：女人能够整天整夜谈恋爱，而男人却只能有时有晌儿地干这种事。

34、这些人见面时冷冷淡淡，分手时更有一种如释重负的感觉。

35、由于时光转瞬即逝，无法挽回，所以说它是世间最宝贵的财富。滥用时光无疑是人们最没有意义的一种消磨方式。

36、艺术家较之其他行业的人有一个有利的地方，他们不仅

可以讥笑朋友们的性格和仪表，而且也可以嘲弄他们的著作。

37、伟大的艺术从来就是最富于装饰价值的。

38、我一贯认为男人的容貌如何是无关紧要的。我更感兴趣的是一个人的头脑，而不是他的外貌。

39、有人说灾难不幸可以使人性高贵，这句话并不对；叫人做出高尚行动的有时候反而是幸福得意，灾难不幸在大多数情况下只能使人们变得心胸狭小、报复心更强。

40、良心是我们每个人心头的岗哨，它在那里值勤站岗，监视着我们别做出违法的事情来。

41、世界上最大的折磨也莫过于在爱的同时又带着藐视了。

42、最持久的爱情是永远得不到回报的爱情。

43、一窍不通的人以为无窍可通，因而也就可以以为他已无所不通，于是心满意足；要叫他相信并非无所不知，还不如他相信月亮是用未熟的干酪做成的来得容易。

人生绝大多数的烦恼是因为没钱篇六

威廉·萨默塞特·毛姆[William Somerset Maugham]是英国著名的小说家、剧作家和散文家。他的作品曾风靡一时，深受读者喜爱。毛姆可以说是20世纪文学史上最杰出的作家之一。他的创作生涯始于20世纪初，直至60年代。在这段时间里，毛姆的作品一直备受瞩目。他以其精湛的文学技巧和才华横溢的写作风格成为了众人瞩目的焦点。在他的创作生涯中，毛姆总结了许多写作经验，对于正在写作的人们来说，毛姆的经验是极有价值的。

第二段：毛姆的写作心得体会

毛姆对于写作的理解十分透彻。他认为，一篇好的作品不仅要有好的文章结构和精彩的情节，还要包含人物刻画、对话、描写和观察等因素。毛姆认为，每个作家都要有自己的一套写作方法，并保持心态平和和充分的创造力。他说，“不管写作走了多远的路，还必须保持创新的精神，才能完成最好的作品。”

第三段：毛姆的观察力和描写能力

毛姆的作品经常被赞誉为精准入微的描写和深刻的观察。他会通过创造出许多不同的人物形象来深入分析社会现象。作为一位杰出的旅行家，毛姆在描绘不同国家和地区的风土人情等方面也很有独特的见解。毛姆认为，描写是写作中不可或缺的部分，通过细腻的描写可以使读者更好地理解 and 感受作品。他的描写可以说是充满着感觉的，非常容易让人联想和想象。

第四段：毛姆的对话技巧和人物刻画

毛姆的对话非常自然，真实。他擅长通过人物的对话来揭示出他们之间的关系和问题。他的对话技巧能够让读者很好地理解人物之间的情感变化和心里变化。对于人物刻画，毛姆特别关注人物的性格特点和阶层差异，他的人物形象虽然不多，但却留下了深刻的印象。

第五段：结论

毛姆的写作经验可以说是写作学习的重要宝藏。我们可以从毛姆的作品中学到很多关于描写和对话的技巧，以及刻画人物和挖掘社会现象的方法。在写作过程中，我们应当注意保持创新的精神和敏锐的观察力，同时，在读完毛姆的作品后，我们能够更好地理解文学的丰富内在多样性。总之，毛姆的写作经验应成为读者和作家之间的桥梁，使我们能够更好地理解和欣赏文学。

人生绝大多数的烦恼是因为没钱篇七

很久没有看到这么过瘾的书了！那天从网上买了毛姆的两本小说，当时看到有这一本，看到评论中好评居多，便加买了这本《毛姆读书随笔》。前几天终于忙里偷闲，先看了这本书，结果是一开篇便被吸引住了，不忍释手，以至于前两晚熬夜把它给看完了。

很认同毛姆的看法，读书是一种享受与娱乐，当然这种娱乐是精神上的娱乐。我也一直觉得自己喜欢的书才会用心读，如果文字可憎，读之无味，那远不如花时间去散散步好了。

毛姆是个读书人，所读的书涉猎甚广，在这本随笔中，他主要记述了自己对文学名著及哲学书籍的体会。我觉得他像个文化导游，带领读者去拜访欧美文学名家，像狄更斯、简·奥斯汀、巴尔扎克、托尔斯泰等一批十九世纪的大师。

毛姆以说故事的方式，将作家的生平经历、性格特点和作品成就一一展现。从中我们可以了解到作品背后的一系列的奇闻趣事，而且难得的是毛姆并没有给文学大师们作任何粉饰，树立高大全的形象，而是向读者揭示其真面目，其作为一个普通人的真实故事，这对于读者去理解原文学原著大有帮助，而且他对作品的评析不是面面俱到，而是说出其主要的精神内核，风格特点，然后点到即止。

由于毛姆的文笔生动风趣，情感真切，叙述又逼真传神，所以真是好看！所以读他的随笔，不仅能获知很多文学方面的知识，也是一次愉快的精神畅游，虽然他介绍的很多文学作品我并未读过，但是却生出兴趣想去一读了。

译者刘文荣的译笔特别好，晓畅通达，意韵俱全，难得！好读书的人不读这本书，遗憾。读书是一种享受，读这本书是一种美妙的享受，好读书、爱读书的人是幸福的。

毛姆读书随笔【第二篇】：毛姆读书随笔

黎戈在博里就这本书写了一个笔记：“我亲爱的毛姆叔叔”。这本毛姆叔叔的书我虽然比她看得早，却一直没动笔。头一次觉得她没说透，可能是自己此时此地的视觉不太一样的缘故。

毛姆写了六十五年的畅销书，对市场信息特别敏感，写东西也特别刻苦。据说，成名以后，某一天经过大剧院，那里正在上演他的一出戏，听到观众在落幕时雷鸣般的掌声，他老先生对着落日长长舒了一口气：“这下我终于可以从容地欣赏落日，而不用挖空思想想着如何优美地描写它了”。

因为有这些杂碎打底，书就读得比较另类。譬如他在书的开篇写“读书是一种享受”时，说“你最好还是随你自己的兴趣来读，我甚至都不认为你一定要读完一本再读另一本。我自己就喜欢同时读四五本书，历史、散文、评论、传记、诗等等分开时段来读……”他这么写固然不错，但显然，他还是从大家都喜欢的视角在写。你看，他介绍普鲁斯特的《追忆逝水年华》，自己读了三遍，然后又说，我打算承认，他的书并非每部分都很有价值的，读者可以对其受当时思潮影响而表述冗长的那部分抛掉，真是蛮体贴人的。

随笔分三部分。第一部分“关于读书”，第二部分“哲学与人生”，哲学与伦理学方面读书的影响，第三部分介绍“作家与作品”。第二部分里，毛姆先生写“真、美、善”的视角非常独特，也特别耐人寻味。

人们要使生活过得有意义，“真、美、善”是可以能达至这一目的的三种价值观。

“真”虽然排在最前面，占一席之地却是出于修辞方面的缘故。人们把一些道德品质，勇敢、荣誉感、独立精神等，划入真的范畴。毛姆先生对此嗤之以鼻。他认为这些品质大多

只是人们为求“真”而自我表现而已，与“真”本身无多大关联。如果“真”是一种价值，那只是因为它是真的，而并非因为说出“真”来是“勇敢”。若说“真”是一种判断呢，人们往往误以为其价值更多在其判断的独特，并不在乎它的“真”本身。就譬如说连接两座城市的桥，要比连接两块荒地的桥来得重要一样。若说“真”是一种终极价值呢，哲学家、历史学家往往争论不休，他们各持己见，相互攻讦。历来的事实是，说真话未必聪明，人为了虚荣、安乐和利益，总是不顾“真”的。大多人的理想主义，不过想借“真”的名义弄虚作假。写了一辈子畅销书的毛姆谈论“真”的笔墨最少，取了他简单陈述事实的观点。也由此可以窥见，他在这里所说的，也未必就是真的，他得考虑市场的视角。

“美”：美的情况稍好一点。在一位杰出小说家的眼里，美首先是一个句号。因之还是不要真正达到完美。完美无缺是乏味的。完美无缺就好比高山的峰巅，你一旦爬到山顶，可以做的事情就只是再爬下来而已了。这也是现实生活中处处皆在的小讽刺：我们还是不要真正达到完美，虽然完美无缺是人人追求的目标。毛姆在随笔中引介的所有小说大作，没有一部是完美无缺的。说到题外，若要说完美无缺，我们的“红楼梦”堪称完美了，可是却也只有前八十回，就也算是憾，不至于等读者爬到山顶后，仅止于爬下来而已了。

对美的评判从来没有固定标准，人的审美情感非常复杂。美感固然愉悦，是一种智性又充满感性的激越之情，让人宁静、温柔，充满幸福感，然而毛姆先生的最终观点，还是落脚到实用的功效。美感除非能提高人的品性而且能使人有更多的能力去做好事，否则，再大的欣喜也是毫无意义的。他的观点就不是典型美学家指称的“为艺术而艺术”了。倾向于认为个人的审美陶冶，最好有利于性格培养，从而更适宜做出正确的行为。而艺术作品本身呢，“蜜蜂只为自己生产蜂蜡，并不知道人们会拿它去做其它事情”。

三种价值观里，善最有大众性，因而也可能才最具实用性。

其实。盲目的善，也是很害人的。毛姆将善与爱合在一起。纯粹的爱与单纯的爱，亦即性爱与仁慈之爱很难精确区分。人生的大悲剧不是因为人会死，而是因为人会停止爱。两个情人之间也总是一个爱、一个被爱，正是因为这种不和谐，人们将永远不可能获得幸福圆满的爱情。爱情能带来人所能得到的最大幸福，爱情却难得无忧无虑。就好比人们常常在拥抱自己锁链的同时又怀恨在心。可是仁慈之爱就不然了。善是这个世界上唯一可以宣称有其自身目标的价值，德行就是它自身的回报。善和美不同，永远不会达到尽善而使人厌倦。善比爱伟大，从正确的行为中表现出来。那么作为个人，正确的行为究意是怎样的呢？毛姆用一位16世纪西班牙宗教诗人的话作结，虽说人脆弱，也勿需将其视为畏途。美好之人生，不外乎各人顺其性情，做好分内之事。

在毛姆的笔下，他所引介的作品，个性却是要首先考虑的最重要因素。看完他介绍的作家与作品后，无疑会让读者在读其介绍的读本时有相当大的指导与启发作用。首先，寥寥几笔，他就把作品的个性全部勾勒出来了。而且，作品的精彩与缺陷也全在他的笔下一一道来。再引介到作者其人时，你会知道何以作品会如此。当然，最有裨益的，莫过于他告诉你那本书要怎么去读，对那些写得不好的冗长无用的部分如何略过去，他知道作家何以至此的来龙去脉，读来自然是特别有趣味些。而他视角的客观与无情也让人读来倍感独特精彩。

他写巴尔扎克文笔粗俗、为人粗俗，粗俗甚至也是他天才的一部分。巴尔扎克极其单纯，不是一个有趣的人，甚至都说不上聪明，思想平庸而肤浅。然而，他却有一种非凡的创造才能，像自然力一样的创造才能。他极端自私，不讲道德，同时又不夠坦率。然而，他要是很有节制、很有心计又很俭朴的话，又成不了一个作家了。他爱炫耀，喜欢奢华。他像牛一样地苦干，拚命写作，想挣钱还清债务，然而，还没等还清旧债，他又借上了新债。最有趣的事实是：他只有在债务的压力下才能专心致志地写作。

可是，这一切都不妨碍毛姆依然如故的观点：世界上最伟大的小说家是巴尔扎克，最伟大的小说是托尔斯泰的《战争与和平》。《战争与和平》是部史诗样的作品。小说主人公彼埃尔和安德烈公爵，同时代表了托尔斯泰矛盾性格中的两个对立面。大凡有独创性的作家，其作品至少在某种程度上是内心某种遭压制的本能、欲望、白日梦的升华，而当他们以文学的形式表现了这些东西之后，既然内心压力已经释放，往往也没有进一步行动的必要性了。在毛姆的笔下，读者也能看到托尔斯泰的缺点与局限。然而就是这样，才是一个小说家笔下的非常客观的作家与作品。

毛姆除了介绍到大部分伟大、激情的故事之书与其作者，他的“简·奥斯汀与《傲慢与偏见》”也写得非常漂亮。简·奥斯汀没有写浪漫故事的才能，也不打算往这个方向努力。她出色的观察力和生动的幽默感使她从不耽于幻想，她感兴趣的不是不平常的事件，而是平凡的日常生活。可是没有迭宕的事件，却丝毫不妨碍作品本身很强的可读性——比一些更杰出更著名的小说更有可读性。小说描写的只是人们的日常生活、内心感情和许多错综复杂的琐事，小说中没有发生什么了不起的事，可当你读完一页仍然情不自禁地翻过一页，迫切地想知道下文如何。作品能处理至此也算是最有才能的小说家了。

毛姆先生认为，很多伟大的小说家都有趣味性、文笔和语法方面的缺陷，文笔精美并不是小说家应有的基本素养，对小说家来说，更为重要的是要有充沛的精力、丰富的想像力、大胆的创造力、敏锐的观察力，以及对人性的关注、认识和理解。

时下的日子，在读了毛姆介绍的二十多部外国文学作品后，翻完读书随笔掩卷思索，你不得不承认，他对作家与作品的客观视角对读者会有一种特别深的触动。于个人的癖好，也许会重新找来奥斯汀的作品细细品读，把《呼啸山庄》一口气看下去，把普鲁斯特的那本大书看完。不过最迫切想做的，

可能还是要把毛姆的《刀锋》找来一读，最好是原版。《面纱》已然写得很是好看了。

毛姆读书随笔【第三篇】：浅谈各国文学节选（毛姆）

受《星期六晚邮报》的委托，我写了三篇文章[注释]。为了响应众多读者的需求，既便于读者阅览珍藏，又让那些没有看到过原文的读者能有一些收获，现在将它们重新印刷装订成册。委托方告诉我每篇文章写四千字，因而就算我写的比四千字稍微多一些，也只能竭尽全力压缩。说实在的，在这三篇文章中，任意拿出一篇都可以扩写成厚厚的一本书。

在前人留下的众多精神财富面前，许多读者感到无所适从，不清楚自己应该读哪些书，我的目的是列出一张推荐书目的清单给他们，清单上的任意一本书都会使读者享受到阅读的乐趣，并获得很大的收获。

怕读者们嫌弃书单太长而心生沮丧，所以迫不得已把很多重要的著作都省掉不写了。每个作家的书我只推荐了一本，但是很少一部分作家（像简·奥斯汀、狄更斯、萨克雷、巴尔扎克和陀思妥耶夫斯基），我把他们的几本书都推荐给读者，而且任何一本都严格按照我的择书标准来推荐。除此之外，我迫不得已删去了像夏洛蒂·勃朗特这样一些有才华的作家，因为篇幅不允许加进那些接近一流的作家。我还删除了所有像艾萨克·沃尔顿的《生活》和詹姆斯·莫利阿的《伊斯法罕的哈吉·巴巴历险记》这样名气不太大的书籍。这些书都能给人阅读上的享受，但是篇幅的限制促使我只列举那些大家都认可的名篇佳作。我这样做就像带着一位朋友去雕塑馆游览，虽然这位朋友有很大的热情，但是他的时间却很仓促，如何在短暂的时间里使他领略到最辉煌的风景呢？我避开罗马时期的肖像，跳过古风时期的雕塑，直接把他领到希腊黄金时代的经典作品面前，但是我这样做并不代表我不认可那些被跳过的艺术瑰宝的价值。

在浩如烟海的欧洲文学里，我挑选的作品都是令我十分佩服，并且被公众认可的经典佳作。如果哪本书称不上特别出众，那么我有什么必要推荐它呢？但是我不能用同样的标准来推荐美国文学，因为它的历史比较短，如果我只列出四位作家来，我想读者们不会满意的。

再说说美国文学。美国文学的历史很短，著作也不多，三流作家因此能够进入主流，但是我觉得他们的作品根本不应该受到这么高的推崇。现在的美国不该再抱着爱国主义的偏见，不要只把美国作家看成美国人，还要把他们看作世界公民；要想做出恰当的评价，就要把他们和那些卓越的艺术家用到一起对比。

最后，我想在这篇文章的结尾处引用约翰生博士写给斯莱尔夫人的一句话：“那些不读书的人，没有什么可以去思考的，也没有没有什么可以去说的。”

毛姆读书随笔【第四篇】： 浅谈英国文学节选（毛姆）

我们常说言多必失。我在《总结》中曾经写过，经常有一些年轻人问我该读什么书，那时我无法预知自己的回答会带来什么样的影响。自此以后，有许多读者给我寄来各种信件，他们想知道我究竟给出了什么样的建议。我竭尽全力写信回复他们，可是，一封短小的信不可能完全说明我的想法。太多读者想知道我的择书建议，鉴于这种情况，我索性根据自身经验归纳总结写成文章，以便读者在阅读中获得享受，并且有所增益。

阅读理当成为一种享受，这是我首先要强调的。当然，也有许多书是我们必须要读的，因为某些时候，读书只是为了考试过关，或者得到想要的资料。我们阅读这类书的目的是接受教育，读了全书没有枯燥的感觉，就已经达到了我们的要求。我们读这些书，不是为了从阅读中获得享受，而是迫不得已。我要谈及的“阅读”要把这些书排斥在外。我下面谈

到的书，给不了你学位和谋生技巧，也给不了你船舶驾驶技术和故障机车的维修方法。但是，如果你能够享受这些书，就能把你的生活变得丰富多彩起来。

有些好书不容错过，否则就是一种损失。一些业余时间比较充足的成年人可以读一读这样的书。正是这样的人构成了我所说的“你”。书虫不包含在“你”之中，因为他们容易在好奇心的驱使下去探寻无人问津的孤僻小路，从找寻那些早被束之高阁的好书中获得极大的满足感。我在这里要说的书，是那些真正的好书，是那些无论以前还是现在都被认为是经典的好书。这些书才是我们每个人都应该去读的，遗憾的是，绝大多数人都忽略了这些书。有一些特别优秀的书不仅受到许多权威评论家的推崇，还在文学史上占有重要地位。普通人读这些书会感觉枯燥，但学生们却会把它奉为必读经典。

我们阅读的终极目的是享受阅读带来的快乐，然而，使一些人快乐的东西一定也会使另一些人快乐吗？谁能够向我们保证呢？追寻乐趣并非是不道德的行为。乐趣本身有什么不好呢？聪明人之所以放弃对一些乐趣的追求，不是因为讨厌乐趣，只能在感官享受层面停留下来，而是因为追求乐趣有时候也会导致一些不好的后果。在一个时代中，最聪明的人应该是这样的：他们发现了最大最长久的满足是汲取知识。想要不断受益的人，可以把阅读当成一种习惯。很少有什么运动可以带来持续的满足感，这种满足感一般在我们年富力强的时候就已经结束了。

同时代的诗人也有可能把丰厚的宝藏留给我们，所以一样值得我们铭记。有一本诗歌选集我不想提它的名字，因为写得确实不怎么好，它可是我所知道的当代唯一一本了，真的很不走运。莎士比亚既是英国最卓越的诗人，又是民族的骄傲，我觉得所有人都应该把他的悲剧拿来读一读。如果有谁对莎士比亚的剧本比较了解，有着优雅的品味，有着深厚的知识，并且判断严谨慎重，我希望他能够编出一本莎士比亚的选集，节选他剧本和诗歌中一些经典章节、段落，就算把单独的句

子收集起来都行，如此这般我就可以随时读一读身上带的书，以满足诗歌滋养心灵的需要。

毛姆读书随笔【第五篇】：浅谈美国文学节选（毛姆）

很多读者看到了刊登在《星期六晚邮报》上面的关于英国文学和欧洲文学那两篇文章，他们希望我再写一篇关于美国文学的文章。晚报编辑觉得这个建议很好，就委托给我这项任务。

我计划着只说那些被人称为经典的书。近代的作品被排除在外，对它们太陌生是其中一个原因，另一个原因是，有太多书籍在近五十年里相继出版，而要我现在就谈论哪部作品是经典的、永恒的，就有些太早了。

有一个观点我过去一直强调，现在我想再说一次。

人们读书的目的应该是享受。我觉得那些把读书当成任务的读者是缺乏智慧的。我认为生活里众多美好的事情当中，阅读是其中之一，它是一种享受，正是基于这个原因，如果你不能从我所推荐的书籍中获得感动，或者缺乏兴趣，或者并不开心，那还有什么理由接着往下读呢？我不敢把自己说成是美国文学史方面的专家，正因为想到了这一点，所以我还是颇为自信地写出这篇文章。我清楚自己不能完全了解美国文学，所以在搜集材料阶段我看了几本权威的美国文学史。我想把最权威的评价拿来作为参考，对照自己的观点去发现有什么不同，然后考虑是否有必要修改自己的观点。但是有一点让我很惊讶，文史家们关注的焦点，在我看来差不多都与文学没有什么关联。他们往往热衷于谈论某一位作家写作时盛行的社会情况，以及政治风气对这一作品有什么样的影响。他们的评论当然也是正确的。

就文学本身而言，它是一门艺术。不能把文学当作哲学、科学，也不能把文学看成社会经济、政治，文学是一门艺术，

而艺术的目的在于使他人获得快乐。

让我用18世纪的一本书来开启我的话题。文学史上的自传很少，在这很少的自传中，只有《富兰克林自传》蕴含的趣味是经久不息的。这本书写得像他本人一样朴素。富兰克林美妙轻松的语言得益于他从学于名师的经历。书中生动的叙述和富兰克林所描绘的生动形象又真实可信的自画像，是这本书的魅力所在。美国人对富兰克林所描绘的生动形象又真实可信的自画像，是这本书的魅力所在。美国人对富兰克林很苛刻，说他是个人格残缺，语言平庸，理想低俗的人，这个评价令我很费解。他实际上不过是不浪漫罢了。他是一位机智聪明又勤奋的成功商人。他祝愿自己的同胞，却也能够摆脱他们的蒙蔽，同胞们的失败被他狡黠幽默地利用，进而达成目的。

有些目的的确是自私的，但是大多数却是大公无私的。对生活中美好事物的喜欢并不影响他真诚恳切地接受艰辛的时刻。富兰克林是一位很有勇气并且很大方的好伙伴。他说话机智尖锐，坦言自己喜欢女人和酒，能够从中得到乐趣。他是个在很多方面都有所成就的颇有才艺的人。他的一生是快乐的一生，是有意义的一生。他为自己的国家，为自己所在的州，为自己所居住的城市有着很大的贡献。正如约翰生博士是英国人的典范一样，我觉得富兰克林也是美国人的典范。我认为他不懂得弄噱头是不受美国人喜欢的唯一原因。

人生绝大多数的烦恼是因为没钱篇八

毛姆作为20世纪英国最杰出的小说家之一，在英语世界中享有很高的声誉。他的作品丰富多彩，涵盖不同主题和类型的小说，如历史小说、战争小说、社会描写小说等。但是，令人印象深刻的是，毛姆也是一位才华横溢的散文家和戏剧家。他的作品对于那些希望成为一名优秀的作家或对写作感兴趣

的人是极具启迪的。在毛姆的文字中，我们可以找到许多宝贵的写作心得，并且这些心得可以为我们提供有益的指导。本文将探讨毛姆写作心得体会。

第一段：引言

毛姆是一位出色的作家，他的小说，散文和戏剧一直以来都备受推崇。在他的作品中，有许多珍贵的写作心得值得我们探讨。本文将通过五个方面来深入探讨毛姆的写作技巧和心得体会。

第二段：要点一- 写作的目的

在毛姆的作品中，我们可以清楚地看到他以写作为工具所追求的目的。在他的小说里，除了提供娱乐价值外，还蕴含着一定的人生哲理。在他的散文中，不仅仅是思想的表达，更是对于生活的积极参与。他的戏剧作品则更注重对于人性、社会现象以及思想的深刻解构。因此，他的作品不仅仅是为了迎合读者，而是要表达深刻的思想。

第三段：要点二-文学风格的塑造

毛姆注重把他的文学观念融入到他的文字中。他的文章具有独特而清晰的风格，以及丰富的视野和宝贵的阅历，这是他的文学风格塑造的基础。而在写作中，毛姆注重的是情感与语言的统一。无论是以虚构的方式还是以散文的方式进行的作品都必须反映真实和崇高的情感。同时，语言上也必须达到简洁明了的效果，以获得最大的观众群体。

第四段：要点三-写作技巧的运用

毛姆另一可做写作技巧的有点是，他善于排除一切冗余元素，使作品更加精简而流畅。简单易懂的语言是毛姆一贯的风格，并且他善于通过对每个人物的描写和思考，突出主题和情感

的纵深。做为一个运用音乐性艺术的作家，毛姆在交错和对比中达到其表现手法的高峰。

第五段：结论

总之，毛姆作为作家，在如何写作方面积累了丰富的经验和知识。这些写作技巧和心得不仅是对于英语写作爱好者的宝贵资产，对于每一位有志于成为优秀作家的人，亦都有着不可忽视的重要性。希望我们大家可以在毛姆的影响下，更加热爱英语写作，也获得更多的写作技巧和心得体会。

人生绝大多数的烦恼是因为没钱篇九

毛姆善于将自己的思想与感受转化为文字，创造出了众多精彩的文学作品。在他的写作中，有一些心得体会，可以帮助我们提高写作能力。

首先，毛姆认为写作就是一种表达思想的形式。他在自传中写道：“写作是对生活、思想和感情的表达，它是一种神秘而奇妙的过程。”因此，我们在写作时，要清晰明了地表达自己的思想，尽量避免文字的泛泛而谈。只有这样，才能有效地传达我们的观点。

其次，毛姆主张化复杂为简单，写作应当简洁明了。作为一名文学大师，毛姆善于运用简洁地语言，表达深刻的思想与感受。他写道：“一篇文章要在一定的长度内表达最多的意义，需要朴素、简明和直截了当的写作方式。”这个道理同样适用于我们每一个人的写作过程。在日常写作中，我们应该尽量句子短小精悍，措辞地简单明了，起到更好的阅读体验。

第三，毛姆提倡培养写作的习惯。他认为写作是一种需要持续练习的能力，只有在反复练习中才能不断提高自己的写作水平。毛姆曾经说过：“你想成为一个作家，就要写作。而

且，你要一直写下去。”为了锻炼自己的写作能力，我们应该给自己设置写作计划，尽可能安排时间进行写作训练，日积月累，才能逐渐提升水平。

第四，毛姆主张在写作的过程中尽可能不受干扰。他常去寻找一处静谧的地方，专注于写作，不让外界干扰影响自己的思维。这种方法可以使人更好地沉浸在写作中，集中精力完成写作任务。

最后，毛姆强调在写作中要有耐心和毅力。写一篇优秀的文章，需要经过反复的修改和润色；完成一部长篇小说，需要经历持续的写作和修订。毛姆曾在自传中表示，在他写作的过程中，绝大多数成功的案例都是在反覆颓废之后得到的。因此，我们需要在写作中拥有耐心，不断挑战自我，逐渐提高自己的素养和能力。

综上所述，毛姆的写作心得体会不仅适用于文学写作，也可应用于商业文书、论文等其他类型的文章写作中。我们可以遵从毛姆的写作方法，尽可能秉承他的写作理念，不断提高自己的写作能力。最终，我们定能写出越来越好的文章，展现自己的才华。

人生绝大多数的烦恼是因为没钱篇十

1) 他对生活感到不耐烦，因为他发现自己不能说出他内心那种模糊的冲动所暗示的东西。他的智力不适于表现他的精神。

2) 女人们总是喜欢在她们所爱的人临终前表现得宽宏大量，她们的这种偏好叫我实在难以忍受。有时候我甚至觉得她们不愿意男人寿命太长，就是怕演出这幕好戏的机会拖得太晚。

3) 智慧说到底只能在儒家经典中发现。他毫无保留地接受了儒家学说。它圆满地回应了他精神上的需求，又使西学根本上显得空洞。我对此感兴趣是因为这证明了我的一个观点：

哲学关乎个性，而不是逻辑。哲学家的信念并非依据确实的证据，而是他自己的性情；他的思维活动仅仅用来证明他直觉到的真实是有道理的。如果儒家学说牢牢地控制着中国人的思想，这是因为它解释和表达了中国人的思想，而没有其它的思想体系能够做到这一点。

4) 上帝的磨盘转动很慢，但是却磨得很细。

5) 同情体贴是一种很难得的本领，但是却常常被那些知道自己有这种本领的人滥用了。

6) 一般人都是他们想要做的那种人，而是他们不得不做的那种人。

7) 人生有两宝，一是思想自由，二是行动自由。

8) 唯有父母的舐犊之情，才算得上是真正无私的感情。置身于陌生人中间，他好歹总算长大成人了，但是别人对待他，往往既无耐心，又不加克制。他颇为自己的自制力感到自豪。他的这股自制力，硬是伙伴们的冷嘲热讽锤炼出来的，到头来，他们反说他玩世不恭、薄情寡义。他在待人接物方面，学会了沉着应付，在大多数情况下，能做到不露声色，久而久之，现在再也无法使自己的情感见之于言表。

9) 打翻了牛奶，哭也没用，因为宇宙间的一切力量都在处心积虑要把牛奶打翻。

11) 人心有多大，悲哀伤痛就有多大。有些人，你和他们打招呼说：“最近怎么样？”他们会说“很好啊，谢谢你”。如果他们认为你真在乎他们好不好，那就真的他自以为是了。一个人最难做到的事，是意识到自己并不是生活的中心，而只是在边缘。

12) 从来都无法得知，人们究竟为什么会爱上另一个人？我猜

也许我们心上都有缺口，呼呼往灵魂里灌着寒风，我们急切需要一个正好形状的心来填上它。就算你是太阳一样完美正圆形，可是我心里的缺口，或许恰恰是一个歪歪扭扭的锯齿形，你填不了。

13) 这么说来，问题的症结所在，就是得搞清楚你自己是什么样的人，这点清楚了，你的一套哲学体系也就水到渠成了。

14) 记住，分内之事、举手之劳并不值得夸耀，那是赋予你的责任，就像手脏时要洗一样理所当然。唯一弥足珍贵的是对责任的爱，当爱与责任合而为一，你就将是崇高的。你将享受一种无法言表的幸福。

15) 最持久的爱情是永远得不到回报的爱情。

16) 有的人的胸膛上已经沾了那么多泪水，我不忍再把我的洒上了。

17) 每当我想到你跟我在一起是愉悦的，每当我从你的眼睛里看到欢乐，我都狂喜不已。我尽力将我的爱维持在不让你厌烦的限度，否则我清楚那个后果我承受不了。我时刻关注你的神色，但凡你的厌烦显现出一点蛛丝马迹，我便改变方式。一个丈夫的权利，在我看来却是一种恩惠。

18) 做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡薄宁静、与世无争，这难道是糟蹋自己吗？与此相反，做一个著名的外科医生，年薪一万镑，娶一位美丽的妻子，就是成功吗？我想，这一切都取决于一个人如何看待生活的意义，取决于他认为对社会应尽什么义务，对自己有什么要求。

19) 生活中就有这样的事：你接连数月每天都碰到一个人，于是你同他的关系便十分亲密起来，你当时甚至会想没有了这个人还不知怎么生活呢。随后两人分离了，但一切仍按先前的格局进行着。你原先认为一刻也离不开的伙伴，此时却

变得可有可无，日复一日，久而久之，你甚至连想都不想他了。

21) 他一向具有一种对生活的热爱，在他眼里，他遇到过的理想主义在很大程度上是一种对生活的懦怯的退缩。理想主义者自动地逃避生活，因为他受不了那种人群的竞争挤撞；他没有力量去奋斗，所以就把这种奋斗说成是庸俗的；他虚荣，由于的同伴没有用他对自己的估价来看待他，他就以蔑视他的同伴来自我安慰。

22) 他不懂得在人生的旅途上，非得越过一大片干旱贫瘠、地形险恶的荒野，才能跨入活生生的现实世界。所谓‘青春多幸福’的说法，不过是一种幻觉，是青春已逝的人们的一种幻觉；而年轻人知道自己是不幸的，因为他们充满了不切实际的幻想，全是从外部灌输到他们头脑里去的，每当他们同实际接触时，他们总是碰得头破血流。

23) 世界上只有少数人能够最终达到自己的理想。我们的生活很单纯、很简朴。我们并不野心勃勃，如果说我们也有骄傲的话，那是因为在想到通过双手获得的劳动成果时的骄傲。我们对别人既不嫉妒，更不怀恨。唉，我亲爱的先生，有人认为劳动的幸福是句空话，对我说来可不是这样。我深深感到这句话的重要意义。我是个很幸福的人。

24) 人生的道路还长着呢，时间充裕得很。只要高兴，他可以花几年时间在人迹罕见的地方和在陌生的人群中到处漫游，而在那些地方，人们以各种各样的离奇古怪的方式生活着。他不知道他要追求什么，也不知道旅行会给他带来什么，但他感到，通过旅行他将会了解到生活中许多新鲜事，并未自己刚揭开的奥秘找到些线索，结果都会使自己发觉生活的奥秘更加不可思议。即使他什么也得不到，至少可以消除扰乱他心境的不安心理。

25) 我要么太自我中心，要么太冷淡、太拘谨、太害羞，因

此无法同任何熟人发展出亲密无间的关系。有时一个遇到困难的朋友会向我打开心扉，但我这时会异常窘迫，无法给他太多帮助。大多人都喜欢谈论自己，而当他们把某些在我看来应该藏在自己心中的事情拿来和我分享时，我总会觉得尴尬。我更喜欢去揣测他们心中的秘密。我的个性决定了我不愿不假思索地接受一个人的表象价值，而且我很少被折服。我没有崇敬别人的能力。我的性格更容易被人逗乐，而非敬重别人。

26) 我真看不出来，总是没完没了地读同一样东西有什么用，这只不过是一种貌似勤劳的懒惰而已。

27) 或许她做过的所有错事蠢事，所有她经受的磨难，并不全是毫无意义的——那将是一条通往安宁的路。

28) 如此卑微而沉寂得爱着你，我不善表达，我更没有虚伪做作，做的永远比想得少，我眼里流露出来的绝不是空洞，除去发自内心的爱意还有对上苍的感谢，我就此去了也绝不会有任何悔恨，仍然是深深的眷恋与不舍。

29) 作为坠入情网的人来说，男人同女人的区别是：女人能够整天整夜谈恋爱，而男人却只能有时有晌儿地干这种事。

31) 追逐梦想就是追逐自己的厄运，在满地都是六便士的街上，他抬起头看到了月光。

32) 世界上只有两件东西使我们的生活值得苟且，这就是爱情和艺术。我总觉得你我应当把生命视作一场冒险，应当让宝石般的火焰在胸中熊熊燃烧。做人就应该冒风险，应该赴汤蹈火，履险如夷。

33) 将来会怎么样，我根本不会考虑。要是成天想着今天，愁着明天，生活还有什么意思呢？就是事情糟到无可再糟的地步，我想总还是有路可走的。

34) 我不懂的事情实在太多。生活是那样奇特、陌生。我就像一个一辈子坐井观天的人，一下子看见了大海。我喘不过气来，同时又兴致盎然。我不想死，我想活下去。我感到了新的希望。我就像一个顽固的老水手，又升起帆向着未知的大海启航了。我的心渴求着未知的世界。

35) 我这一辈子再也不会有这样的时刻了。我不打算跟任何人分享。

36) 生活的意义在于生活本身，而不在于你如何去描写。

37) 我要生活在世界上，爱这世界上的一切，什么都不能伤害我，什么都不必伤害我，我愿意接受形形色式的生活，不管它是怎样忧伤痛苦；我觉得只有生生不息，一个生命接一个生命才能满足我的企求，我的活力，我的好奇心。

39) 只要你在接受这种不幸时稍有违抗之意，那它就只能给你带来耻辱。要是你把它看做是上帝恩宠的表示，看作是因为见你双肩强壮，足以承受，才赐予你佩戴的一枚十字架，那么它就不再是你痛苦的根由，而会成为你幸福的源泉。

41) 他又懦弱又虚荣，他虚荣得叫你总是得小心翼翼不要伤害了他的感情。他把自己的游手好闲同理想主义混为一谈，以至于他自己都不能将两者区别开来。

42) 一经打击就灰心泄气的人，永远是个失败者。

43) 一个男人深深地爱一个女人，并非意味着他就希望下半辈子和她共同度过。

44) 我认为有些人诞生在某一个地方可以说未得其所。机缘把他们随便抛掷到一个环境中，而他们却一直思念着一处他们自己也不知道坐落在何处的家乡。

45) 虚伪是一个人所能寻求的最困难、最刺激神经的恶习，它需要永不间断的警觉和精神的高度集中。它不像通奸或贪食可以在空闲的时间进行；它是需要付出全部时间从事的工作；它还需要一种玩世不恭的幽默。

46) 人们要为年轻时对未来的美好憧憬，付出饱尝幻灭之苦的惨痛代价。

47) 屈服于幸福，兴许就是承认失败，但是，这种失败却要比千百次胜利有意义的多。

48) 我总觉得大多数人这样度过一生好像欠缺点什么。我承认这种生活的社会价值，我也看到了它的井然有序的幸福，但是我的血液里却有一种强烈的愿望，渴望一种更狂放不羁的旅途。我的心渴望一种更加惊险的生活。

49) 在爱情的事上如果你考虑起自尊心来，那只能有一个原因：实际上你还是最爱自己。

50) 我从这件事取得的教训是，作者应该从写作的乐趣中，从郁积在他心头的思想的发泄中取得写书的酬报；对于其他一切都不应该介意，作品成功或失败，受到称誉或是诋毁，他都应该淡然处之。