

# 荆棘鸟读后感 荆棘鸟读书心得(模板6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 荆棘鸟读后感篇一

在这家人因为生活而陷入困境时，收到了吧迪姐姐的一封信，她年事已高，希望他们能够移民德罗海达，好陪在她身边，顺便继承她的丰厚遗产。故事的所有情节都在德罗海达开始。

虽然这本书的主人公是梅吉和拉尔夫，相爱最后却没有在一起的爱情。最打动我的却是朱丝婷和雷纳的爱情。

当我读到最后几页朱丝婷明明深爱雷纳，希望得到他的挽留，任性的跟雷纳告别说要回德罗海达。当我读到雷纳明明想要朱丝婷留下来，却不做任何挽留时，我很焦急，恨不能一页十行的去看结果，然而我忍住了，因为舍不得。

当我读到朱丝婷穿过房间，跪下来，把前额放在雷恩膝头上，微笑的问她：“你从来也没有中止过对我的爱，对吗？”

雷恩把她拉到自己身上，也跪倒在他旁边的地板上回答：“是的，亲爱的，从来也没有过。不是你想的那种方式。我知道你爱我，我可以等待。我总是相信，一个有耐性的男人最终会胜利。”

我紧绷的心终于轻松下来。我紧皱的眉头终于舒展开来。我紧握的书签的手终于放了下来。

还有最有一页的一句话也让我深有感触：

雷恩对朱丝婷说：“朱丝婷，我不会让你改变现在的样子，变成另外一个样。就连你脸上的一个雀斑或大脑里的一个细胞都不会变的。”

爱一个人或许就是爱她最真实的模样，然后保护她最真实的模样吧。

## 荆棘鸟读后心得篇二

很多年前我还很年轻时看过《荆棘鸟》的小说，当时很感动，到此刻记忆已有些模糊。这两天在xxx看了一下，勾起多年前的回忆，又在网上重温了小说，只是记得我以前看的和此刻网上的可能翻译的版本不一样，风格有些不一样，看来我还是更喜欢老版本些。之后又在网上翻看了83年由美国拍的电视剧，感动得一踏糊涂，也许，年轻时拥有感情不懂感情，真正懂得爱时人又老了。

理查德张伯伦演的拉尔夫神父深深感动了我，他就是我心中的拉尔夫，优雅的举止，挺拔的身材，深情忧郁的眼神，马背上矫健的身姿，舞会上优美的舞姿，对梅吉无尽的爱，从她10岁到50多岁，从自我28岁到70多岁，就是在他最终70多岁死在梅吉的怀里的时候，我还是一样地爱他，爱他对梅吉的爱。

正的爱是痛苦的，黎巴嫩诗人纪伯伦说过，当我们回忆人生，会发现人生中最幸福的瞬间，也就是心灵最痛苦的划痕。爱得深，痛得深，也是幸福。拉尔夫和梅吉是痛苦的，也是幸福的，他们彼此都爱着自我最爱的人，也被最爱的人爱着，尽管不能结合在一齐，那又怎样呢，相爱的一天，胜过无爱的一世。

## 荆棘鸟读后心得篇三

关于书名：

一开始看整部小说的时候，是不理解为什么起名为荆棘鸟，感觉不怎么搭边。后来看完的时候，才发现再没有比它更贴合的书名了。

荆棘鸟有我们所缺乏的的忠贞、勇敢和执著。在文中每个有各自特点的人身上，都不可避免的发现他们的性格都具有一个共通点，那就是那种不顾一切的态度——飞蛾扑火般致死的执着，就像荆棘鸟一生都在寻找那可能让它以一曲绝唱结束生命的荆棘一样，让人震撼的同时又感动到想哭。荆棘鸟的性格一开始就注定了是一种悲剧，但也是另一种成全和幸福，只有和着血的歌唱才能打动人心，正如永远追寻着永不消亡的爱情才最经典一样。

心得感悟：

小说和现实还是有所区分的，小说中的某个人可能会有我们活着我们身边某个人的影子，但是我们不是也永远不可能是书中的某某某。作者写了致死的执著，但是却未提笔写道谁谁谁因为忍受不了生活/命运的折磨而选择逃避或者自杀，就连弗兰克那个生活在绝望之中的人作者都未舍得给他一种放弃命运的结局，虽然我觉得他死了可能会比活着更为解脱。

我们需要找到一种让我们的精神不会感到空虚的东西，或者是宗教的信仰，或者是某种理想和梦想，只要是让我们能够对生活有所追求就行。这样我们才不会在碌碌中迷失了本心，我们或平凡或不凡，都是需要一种能让我们不放弃的精神来面对这个浮华的世界。

每个人面临选择时不可能都是从一而终，有诱惑、有迷茫、又不知所措，但是只要我们选择了就勇敢的走下去。

在某种意义上来说，梅吉选择嫁给卢克时，我觉得一瞬间所有的美好都破坏殆尽了。甚至不想再看到那本书，但是，我知道那不是梅吉和拉尔夫的结局，所以我有期待，有纠结。看完整本书时，我真的不知道是作何感想的，只是会经常性的在某个瞬间就想起了书中的故事片段，感觉还不至于那么破碎，因此耐着性子再读了一遍，只能感慨不愧是获得诺贝尔文学奖的作品。

## 荆棘鸟读后心得篇四

《荆棘鸟》是一个经典的爱情故事，之所以经典，也许是因为这是一个爱情悲剧——从两人(拉尔夫和梅吉)相遇的那一刻起，就已经注定了的悲剧。

首先说拉尔夫，他是一个教士，忠于上帝的教士，又是一个男人，一个有着一切需求的男人。男人的外在和内在的一切美好在他身上，都彰显得淋漓尽致，甚至是让世人包括上帝都嫉妒发狂。他为了的理想压抑着自己的情感，但是当遇到梅吉时，这种情绪慢慢的复舒，甚至有了违背上帝的'想法。他寻找一切时机和梅吉呆在一起，但是目睹了梅吉身体成熟的变化，他的情感日益膨胀，而又拼命压制着，就这样在矛盾和痛苦中与上帝挣扎着。

随着佛罗海达的最大受益人玛丽。卡森的去逝，一纸遗嘱就彻底得把拉尔夫拉到所谓的上帝身边了。拉尔夫无法，也不能估量玛丽的财产和权利到底能覆盖多么广，所以曾经向玛丽求婚，向一个孀居多年的老女人求婚，求婚未成，所以没有财团的支持，红衣主教梦想也是遥遥无期。但是玛丽窥视到拉尔夫喜欢，并爱着梅吉，深深的刺痛了她，所以用最后的遗嘱强行把拉尔夫控制着，因为她了解一个男人的需要，权利事业永远至上的。

拉尔夫如愿以偿了，去罗马，去梵蒂冈从事着他伟大的事业。

但是事情远没有结束，矛盾和痛苦的延续，由于他还是个男人，是个有感情的男人，所以一生被牵制着，我想直到他临终的那一刻，才被上帝所接纳和宽恕。拉尔夫是教士，是男人，是美男子，是光明的化身，还是伪君子，各人各自评说吧。

## 荆棘鸟读后心得篇五

与《飘》一样，《荆棘鸟》是我最爱的一本书，被誉为“澳大利亚的《飘》”。

荆棘鸟是澳大利亚当代作家考琳·麦卡洛创作的一部家世小说。全书以女主人公梅吉和神父拉尔夫的感情纠葛为线索，从梅吉四岁生日起笔，描写了一家三代人的故事，而这样的时间跨越了半个多世纪。拉尔夫，向往着神圣教会的权力，却爱上了克利里家的少女梅吉，为了他一心追求的“上帝”，他抛弃了世俗的爱情；梅吉，一位普通的少女，也是一只引人注目的荆棘鸟，拉尔夫就是她那根最尖最长的荆棘。此后的几十年中，梅吉也从一个不谙世事的小女孩变成了两个孩子的母亲，失去了曾珍惜的一份感情。

“鸟儿胸前带着荆棘，它遵循着一个不可改变的法则，她被不知其名的东西刺穿身体，被驱赶着，歌唱着死去。在那刺进的一瞬，她没有意识到死之将临。她只是唱着唱着，直到生命耗尽，再也唱不出一个音符。但是，当我们把荆棘刺扎进胸膛时，我们是知道的，我们是明明白白的。然而，我们却依然要这么做。我们依然把荆棘刺扎进胸膛。”

这是文章的最后一段话，似乎在嘲笑梅吉一往情深的可笑，又似乎是在讲述书中数十人可悲的命运。然而，“人都是复杂的”也同样在书中得到了证实。

我们常用黑白来分明一切事物，简单地给生活随意标价，却

不经意间违背了事实与命理。有时黑与白难以分辨，渐渐模糊，混合，复杂，也成为了一种不能为世界所看清的颜色，但人性一样复杂，以至于从来没有人探究与反驳，只当视而不见。或是一种更深的谴责，逃避。比如拉尔夫·德·布里萨卡特，他想追逐更高的权力，更大的舞台，得到肯定认同，但在那时，梅吉从他的生活中出现了，也正是因为她，拉夫尔找到了寄托精神与爱的中心，那痛苦也在不久后来临。拉夫尔必须面临选择。看到这许多人指责他的无情与自私，认为他为了野心，放弃了爱情，负了梅吉的青春。但他似乎已没有退路，只好做着这种斗争，以致自己伤痕累累，但又是为什么呢？当拉夫尔不能两全其美时，他已经拥有了金钱，权利，地位，却无时无刻不遗憾和渴求着梅吉的爱，无法遏制，也无法停止。

梅吉，毫无疑问，她是最引人注目的，也是女性角色里最为鲜明的。她的一生，其实非常简单：家人，拉尔夫。但渐渐地，她将重心移到了拉尔夫身上，把他当作自己的初升的太阳。同时，这也可笑，这太阳并不能送走她生活中的所有晦涩与阴暗。是不是像《白夜行》中所说：“凭借着这份光，我便能将黑夜当成白天”？她等得有些痴狂，有些盲目，但这一切又像是顺理成章，毫不犹豫，于是，怀着这种心思，她一等就是几十年。最终以自己“失败”告终，然后妥协。梅吉深知命运无法重新轮回，好在她满意着拉尔夫给她的人生。她不去回避，而是，坦然又焦虑地过着平静的生活。

所以，在俩人最后一次相遇，又最后一次分别之后，梅吉也又一次坐在院子里，看着春意盎然，放下女儿的电报，把那捧了一生的“荆棘”放入心中，踏过最后一次的选择，她又该去向何方？考琳·麦卡洛，用他们的爱情与信仰演绎着生命，只因一段不完整的爱无法诠释命运对人生的戏弄。而树上那只荆棘鸟，在灰飞烟灭的最后一秒，毅然将荆棘刺入胸膛，只因荆棘绝唱，却无人旁听。

扉页的传说把我带入了澳大利亚著名作家考琳·麦卡洛的长篇

小说《荆棘鸟》，这个美丽的传说陪伴了我整个周末，轻轻合上书，一曲最美妙的歌声也戛然而止。然而，此事整个世界都在静静地谛听着。

小说情节生动而曲折，荒蛮广漠的澳大利亚风光，梅吉和拉尔夫神父的倾世爱情，都颇有苍凉悲壮之美，使我迷恋。

全书以梅吉和拉尔夫的爱情为主线，展开了一幅生动的新西兰—澳大利亚的19世纪末到20世纪上半叶的画卷。是一个经典的爱情故事，经典的爱情总是以悲剧而告终，悲剧的意义在于把有价值的东西撕毁给人看。

在我看来，《荆棘鸟》这本书最大的亮点在于鲜活的人物描写从菲到梅吉，再到朱丝婷，作者在读者面前展现了女人们或悲惨或坎坷的命运，以及内心痛苦的挣扎，展现了三代女人对爱不同的诠释……感人的爱情从门第间展开，延伸到宗教，爆发在都市。

它告诉了我们一个真理：真正的爱和一切美好的东西是需要以难以想象的代价去换取的。故事还告诉我们金钱和地位并不重要，重要的是人生中最宝贵的一些东西：爱情、亲情、故乡、梦想、自然、人生大舞台的精彩、身心疲累时得宁静，等等等等，正是它们带来了极大的幸福和极大的痛苦，让人在尘世中温享着美好，却又留下了累累伤痕！

作为读者，我感叹梅吉的顽强和坚持，因为家庭的贫苦，梅吉不得不过早的承受更多的艰辛，她只有一个布娃娃(而且被兄长弄坏过)，她没有什么漂亮衣服，因为穷，她在学校里受到了修女更多的呵斥甚至鞭打，从她出生的那天起，疼痛已被荆棘扎进了她的生命里。可以说，在梅吉飘摇浮荡的一生中，寄托了整本书的灵魂所在——坚定、执着、不顾一切，即使痛也要爱着，即使受伤也要孤独地走下去。梅吉，就是一只荆棘鸟，她穷尽一生，不过是为了守住那渺茫的爱情中曾经微弱的光芒。为爱情与命运抗争了一生的梅吉，品尝着

生命带给她的得与失、苦与乐。

想想如今在这个物欲横流的时代，对待爱情的珍视程度已经远远不及从前了，甚至各种各样的征婚节目，让人眼花缭乱，或许，爱情已经质变到一定程度了，只可供观赏。但是我相信，在内心深处，谁又不渴望拥有一份像《荆棘鸟》中梅吉和拉尔夫那种永恒不变的爱情呢。他们的隐忍，或许是那个时代的悲哀，但是他们的坚持，却成了不朽的佳话。作者在小说结尾处赞美荆棘鸟，就是在赞美那些世世代代为爱情而抗争的人们，也在鼓励我们坚守人类最为美好的情感。

我们的现实生活和小说中的境遇不完全雷同，但都是真实的，一个个纯真的女孩成为坚强的女人然后成为伟大的母亲，这个历程的确令无数人感慨，尤其是从战争年代到和平时期，在应对无数大灾大难的中国女性，从没把自己视为弱者，无论是在工作中施展才华，还是在生活中相夫教子，平凡的日子，不求鲜花、掌声和浪漫，只是默默地奉献着，回看生活中那些成家立业的女性，总会不难发现那份可贵的坚持与顽强，所以我喜欢书中的梅吉。

荆棘鸟，我为你而歌唱。

与你相遇太迟了，一个嗜文者怎么可以让你我的相遇迟了这么久！——题记

《荆棘鸟》所表达的不仅仅是克利克家族十余成员的不同命运，也不仅仅局限于拉尔夫和梅吉的禁忌之爱，它描写了最为真实的人性，彰显着宿命轮转、兴衰交替的不可逆转。作者笔下那一个个个性鲜明的人物，不管是菲、拉尔夫还是梅吉，纷纷走向了不可掌控的命运，然而，这，正是生命原本的样子。就如梅吉所言：是我们自己创造了属于自己的荆棘丛。

拉尔夫神父，当他第一次在德罗海达庄园遇见10岁的梅吉时，



他的宿命便开始了。可是当玛丽把本应该属于帕迪的一千三百万镑遗产莫名留给他时，他一生的荆棘之路也便开始了。为自己的教士之路，拉尔夫没有把这份不合理法的遗书投入炉火而是选择有利于自己攀升而昭示于教会。正是因为内心对帕迪一家的歉疚，拉尔夫便不遗余力关心着帕迪一家及梅吉，爱情在日常的关爱中产生。从此，爱情与教会、人性与神性的冲突，便如同一根荆棘一样横亘在拉尔夫的心里。

神父这一特殊的身份及对教会权势的野心决定了他不可能留在梅吉身边。他活着的目的“不只是一个男人，而是某种伟大得多的东西，某种超乎仅仅成为一个男人命运的东西”。可是在他成功地完成从教士到红衣主教的攀升时，同样也无法逃离作为一个男人的折磨——那就是对梅吉的爱。当他得知梅吉嫁给了卢克并离开了德罗海达庄园后，他几近崩溃。正是拉尔夫矛盾的心理，人物才更加真实，命运才更具有了戏剧性。

16年后，当拉尔夫终于败给了人性，以男人的方式得到梅吉，他又一次清醒地认识到：她是他的玫瑰花、是他的造物，同时也是他垮台的根源。所以，他依然选择了上帝，选择了离开。这一生，拉尔夫便生活在神父与男人这两个角色中，因此，他的一生，注定会负载着痛苦与折磨，注定彷徨与无措，他在上帝之爱和人类之爱间苦苦挣扎，活在自己的荆棘丛中。

当他70岁时，得知自己亲手培养的下一代教主、最后溺水而亡的戴恩是他的亲生儿子时，是谁在说？“拉尔夫，你瞎了眼，你想不明白，拉尔夫·德·布里萨特红衣主教，这就是你所希望的，这种希望胜过了梅吉，胜过了你的儿子，胜过了你的儿子！”透过文字和纸张我们听到那划过天际的一声嘶鸣，那是拉尔夫的。当他的意识离开身体的那一刻，他终于走下了神父与主教的祭坛，归于凡尘之中。

戴恩死了，从拉尔夫身上偷来的唯一的印记最终也没有守住，

这就是宿命。拉尔夫死了，作为读者的我，流下心疼的眼泪，我们都爱这样的拉尔夫，他神圣却跌落凡间，他是一个教士，也是一个有血有肉的男人。我们爱他的黑色法衣和红色权杖，爱他的粲然一笑和痛悔之泪。有一种鸟，叫荆棘鸟，它一生只能飞一次。“鸟儿胸前带着荆棘，它遵循着一个不可改变的法则。她被不知其名的东西刺穿身体，被驱赶着，歌唱着死去。在那荆棘刺进的一瞬，她没有意识到死之将临。她只是唱着、唱着，直到生命耗尽，再也唱不出一个音符。但是，当我们把荆棘扎进胸膛时，我们是明明白白的。然而，我们却依然要这样做，我们依然把荆棘扎进胸膛。“拉尔夫是，菲是，梅吉也是。

这是一曲无比美好的歌，是一首生命之歌。整个世界都在趋静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑，因为那是每一个人起落于凡尘间的泣血而啼。

拜读《荆棘鸟》至中途，感情投入已深。

天可怜见，看得途中我总是想起这句话。虽然它的大抵意思我并不很了解，但我知道，倘若天可怜见，会喜欢小说里面的每一个人，如果我们也同样以宽容的眼光来看待，不会去恨里面的任何一个人——当然，我还没有看完全部的小说，只是有些话不吐不快。

首先使我触到悲伤的是弗兰克——这个私生子，我总是不可避免把它和希斯克里夫放在一起想象。尽管他们没有任何背景的相似。他的出场也太少，只有几年的时间他的生活对我来说是可知的，它使我悲伤，是因为他对于母亲和妹妹那种不可比拟的爱。我总是细细去品味这一个细节，当在学校被阿加莎鞭打了的梅吉找到弗兰克，扑在他怀里寻求安慰。只有在弗兰克怀里梅吉才能毫无顾忌地哭出来。对于梅吉来讲，弗兰克是她幼年时期的唯一一个可以依靠和信任的港湾吧。

弗兰克因为身高矮小而自卑，他不得不用强壮的身体来弥补

这一不足，于是他成了全镇气力最大的人——这一优势也让他成为打架的一把好手，事实上，他更乐于以此来证明自己存在的价值。

是的，就是存在的价值，我想弗兰克一直这么阴郁这么偏激，也是因为找不到他存在的价值，所以他才会在成年后便离家出走。

“不要告诉我妈妈”，这是他留给我的最后一个印象，在他杀人入狱之后——小说中对这一段的描写仅仅来自于一则新闻，一则入狱的新闻。

帕迪想要去找弗兰克——他是这么诚挚地爱着自己的妻子，就算她在嫁给他之前已经未婚带子，而弗兰克便是那唯一没有血缘关系的儿子——但菲阻止了他，她精神崩溃(任何人都看得出来)但仍然阻止任何人去看望弗兰克。

“我不能去，”她的话中没有一点痛苦的表现。但每个人都感到了她的痛苦。“他看到我会伤心死的。哦，帕迪，那会害死他的！我太了解他了——了解他的傲骨、抱负、想成为重要人物的决心。让他独自承担这羞耻吧，他想要的就是这样。你念念吧，‘千万别告诉我母亲。’我们必须帮助他保守他的秘密。去看他，对他或对我们有什么好处呢？”

关于弗兰克的描写到此处嘎然而止，至少在我看到这3/4的时候仍然不再有他的消息，就连梅吉也已快将他淡忘——在成年后的梅吉心中，弗兰克无异于已经简化成一个符号，一副画像，虽然她仍然毫无保留地爱着他。

《荆棘鸟》19\_\_版，我想看，却不敢看，理由说来有些可笑，我以为：天下找不出一个真正适合扮演拉尔夫的男子。我不想自我青春期开始就留驻心目中的那个男人被一个我不接受的男子扮演得一塌糊涂。有人看过了，给予的评价很高，可我依然害怕看。直到前几天看到剧照中理察德；张伯伦那隐忍

而痛苦的眼神打动，终于决定要看了。

读小说的时候也许年纪太轻，那时候除了特别关注男女主角的爱情故事外，对其他人物的印象已都已随时间的流逝而渐渐忘却。看影片的时候，他们重新得到我的关注。梅吉的母亲菲给我的印象最深刻。这个原本出生名门的女人，为了年青时候一场违反禁忌的爱情，受到了命运的诅咒，她带着她的私生子下嫁给一个粗俗的工人，收藏起内心隐秘的爱，遗忘掉往日精致的生活，开始了终日劳碌的主妇生活。她不停地怀孕，生育，奔波在粗重的生活中，渐渐皱纹满面，年华老去。她遭遇着生活接连不断的摧残，儿子和丈夫的不和，私生子坐牢，丈夫和儿子相继离世，毁灭性的火灾，……甚至，连她故意要遗忘掉的女儿，也最终走上了和她相同的命运，为一场永无指望的爱情赔进漫长的一生。然而，她只是隐忍，从不哭泣、抱怨，默默忍受着命运的惩罚。那种隐忍的痛苦，让人揪心地痛。让她能够从容面对痛苦和厄运的，正是她内心深处的爱。爱让人勇敢坚韧，也让人脆弱不堪，爱让她忍受了所有的苦难，爱也毁掉了她作为一个女人精致而华美的一生。而朱丝婷，这个从小被梅吉忽视的女儿，这个已经以为自己生来就是不值得被爱的女人，也让我落泪。母亲梅吉把几乎所有的爱都交给了她与拉尔夫的孩子戴恩，她在被忽视和被责骂中长大，学会了伪装自己，过着人生如戏的生活，直到戴恩去世，她才在母亲醒悟过来的爱中找到自信。爱情，是女人一生的宗教。从菲到梅吉到朱丝婷，这三个女人的命运让我庆幸我没有生女儿，我不用再为她在爱与命运的抗争中遭遇的痛苦而揪心。

影片基本忠实原著，人物刻画很深刻，画面很精致，音乐也不错，一大遗憾就是我在看片过程中很多突如其来的感触，来不及打捞，尽数湮没在脑海深处，剩余的，只是红肿的眼睛和模糊的心痛。

## 荆棘鸟读后心得篇六

与《飘》一样，《荆棘鸟》是我最爱的一本书，被誉为“澳大利亚的《飘》”。

荆棘鸟是澳大利亚当代作家考琳·麦卡洛创作的一部家世小说。全书以女主人公梅吉和神父拉尔夫的感情纠葛为线索，从梅吉四岁生日起笔，描写了一家三代人的故事，而这样的时间跨越了半个多世纪。拉尔夫，向往着神圣教会的权力，却爱上了克利里家的少女梅吉，为了他一心追求的“上帝”，他抛弃了世俗的爱情；梅吉，一位普通的少女，也是一只引人注目的荆棘鸟，拉尔夫就是她那根最尖最长的荆棘。此后的几十年中，梅吉也从一个不谙世事的小女孩变成了两个孩子的母亲，失去了曾珍惜的一份感情。

“鸟儿胸前带着荆棘，它遵循着一个不可改变的法则，她被不知其名的东西刺穿身体，被驱赶着，歌唱着死去。在那刺进的一瞬，她没有意识到死之将临。她只是唱着唱着，直到生命耗尽，再也唱不出一个音符。但是，当我们把荆棘刺扎进胸膛时，我们是知道的，我们是明明白白的。然而，我们却依然要这么做。我们依然把荆棘刺扎进胸膛。”

这是文章的最后一段话，似乎在嘲笑梅吉一往情深的可笑，又似乎是在讲述书中数十人可悲的命运。然而，“人都是复杂的”也同样在书中得到了证实。

我们常用黑白来分明一切事物，简单地给生活随意标价，却不经意间违背了事实与命理。有时黑与白难以分辨，渐渐模糊，混合，复杂，也成为了一种不能为世界所看清的颜色，但人性一样复杂，以至于从来没有人探究与反驳，只当视而不见。或是一种更深的谴责，逃避。比如拉尔夫·德·布里萨卡特，他想追逐更高的权力，更大的舞台，得到肯定认同，但在那时，梅吉从他的生活中出现了，也正是因为她，拉尔夫找到了寄托精神与爱的中心，那痛苦也在不久后来临。拉

夫尔必须面临选择。看到这许多人指责他的无情与自私，认为他为了野心，放弃了爱情，负了梅吉的青春。但他似乎已没有退路，只好做着这种斗争，以致自己伤痕累累，但又是为什么呢？当拉夫尔不能两全其美时，他已经拥有了金钱，权利，地位，却无时无刻不遗憾和渴求着梅吉的爱，无法遏制，也无法停止。

梅吉，毫无疑问，她是最引人注目的，也是女性角色里最为鲜明的。她的一生，其实非常简单：家人，拉尔夫。但渐渐地，她将重心移到了拉尔夫身上，把他当作自己的初升的太阳。同时，这也可笑，这太阳并不能送走她生活中的所有晦涩与阴暗。是不是像《白夜行》中所说：“凭借着这份光，我便能将黑夜当成白天”？她等得有些痴狂，有些盲目，但这一切又像是顺理成章，毫不犹豫，于是，怀着这种心思，她一等就是几十年。最终以自己“失败”告终，然后妥协。梅吉深知命运无法重新轮回，好在她满意着拉尔夫给她的人生。她不去回避，而是，坦然又焦虑地过着平静的生活。

所以，在俩人最后一次相遇，又最后一次分别之后，梅吉也又一次坐在院子里，看着春意盎然，放下女儿的电报，把那捧了一生的“荆棘”放入心中，踏过最后一次的选择，她又该去向何方？考琳·麦卡洛，用他们的爱情与信仰演绎着生命，只因一段不完整的爱无法诠释命运对人生的戏弄。而树上那只荆棘鸟，在灰飞烟灭的最后一秒，毅然将荆棘刺入胸膛，只因荆棘绝唱，却无人旁听。