

# 城南旧事读后感 城南旧事小学生读后感(通用6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 城南旧事读后感篇一

《城南旧事》是著名的台湾女作家林海音对自己儿时居住过的老北京城南的思念而写下的回忆录。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

在《城南旧事》中，这些形形色色的人陪伴着英子度过了她难忘的童年……第一章是《冬阳童年骆驼队》，也是《城南旧事》的序言。叙述了英子在冬阳底下学骆驼咀嚼、问爸爸为什么要系铃铛、想为骆驼剪肚皮底下的绒毛，以及问妈妈春天骆驼去哪儿了这几件小事。当我读到天真的英子学骆驼咀嚼时，不禁笑了起来。多么可爱，多么天真的孩子啊！童年是最幸福、最无忧无虑的时光。

在这充满童真的时光中，每个人的做过傻事，连小英子都不除外。第二章叫《惠安馆》。英子遇见秀贞和妞儿，并帮助她们重逢，多么感人啊！第三章是《我们看海去》，讲了英子与“小偷”的故事。他是英子的知心朋友，小英子却在无意中出卖了他……这些章节都细腻生动的描绘了一个个性格鲜明的人物，表达了英子对童年的留恋以及对老北京城南的思念。

## 城南旧事读后感篇二

《城南旧事》以一个六岁的小姑娘——英子为主人公，通过描写“惠安馆”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”、“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了”五个故事，透过英子的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合。

其中我最喜欢的人物是小英子，从秀贞摘下来了几朵指甲草上的小红花，用白矾捣的时候，英子以为这是吃的这件事中体现了小英子的天真、可爱。

第一天英子谎称德先叔夸奖兰姨娘；第二天德先叔让英子给兰姨娘带书；第三天英子给他们传递了一次纸条；第四天英子陪他们看了一场电影，兰姨娘哭的惊天动地；第五天陪他们去了三贝子花园。才把兰姨娘从爸爸身边隔开，让妈妈的心情慢慢的好起来。从这件事中体现了小英子的聪明、机智。

英子问妈妈她是怎么来的，从这一件事想到了七岁那年赵家森拽着我的项链，我说：“你把我勒死我妈妈会多吃饭再生一个我来。”

英子搬进新家里吃饭时上一个菜，英子就加一个菜自己先吃起来，我也跟英子一样，坐席的时候上一道菜我就自己吧菜夹到碗里一些。

### 《城南旧事》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 城南旧事读后感篇三

闲来无事，我又从书架上拿起了这本熟悉的《城南旧事》。这本书从最纯真朴实的语调描述了主人公小英子在北京城南院里的成长往事，虽然我已经读过许多遍了，但书中人物那一言一行仍时时感染着我，影响着我。

自从读了《城南旧事》之后，《送别》这首歌便环绕在我耳边，令我想起英子童年的一切。惠安管门口疯女人的一笑，草垛里蹲着的年轻人，与德先叔离开的兰姨娘，回到故乡的宋妈，喜爱花朵的父亲，这一切一切，都是那么清晰，却又是那么的模糊。

书中的主人公小英子，是我最喜欢的人物，我敬佩她的胆识，虽然年纪小，头一次邂逅妞儿就替她解围，并且帮助她找到了亲生母亲；还帮助自己的妈妈保证了婚姻??。不过令我印象最深的还是英子12岁时父亲去世的经历，作者林海音以英子的视角从夹竹桃的花落了，暗喻父亲的离世。英子没有因为父亲的离去而失去了对生活的信心，恰恰相反从那一天起，英子真正地长大了，在她稚嫩的肩膀上扛起了为母亲分担养育弟弟妹妹的重任，她是一个面对生活非常积极主动的女孩。

书中的一切是那么的杂乱，又是那么的有序。它虽然记录了许多不同的人物，但每一个却都给人们留下了无法抹去的形象。就像兰姨娘，德先叔，年轻人，宋妈一样，他们都被当时的社会所唾弃，可他们最后还是以一种最高尚的身份离去。

看完这本书，我想起了我现在的童年。确实童年是幸福的，

快乐的，美好的！在童年只有游戏，没有争斗；在童年只有欢乐，没有悲伤；在童年只有欢聚，没有离别！

童年是人生的“第一步”，也是回忆的开始，也是乐曲的前奏。充满着无限怀念。林海音的童年已经永久地过去了，希望大家珍惜这宝贵的童年，珍惜这一分一秒的快乐时光，充分利用童年的每分每秒，不要留下遗憾。童年是多姿多彩的，它像天上的星星那么的绚烂，像刚刚绽放的花朵那么妩媚多姿；童年是快乐的像乐谱上跳动的一个音符那么活跃。

请大家记住自己的这段纯真的童年时光。记住儿时玩耍的伙伴；记住充满友情的校园；记住童年动听的歌声；记住童年的一切一切。

## 城南旧事读后感篇四

在寒假期间，我看了一本名叫《城南旧事》的书。

《城南旧事》这本书的作者是著名女作家林海音。这本书是作者对童年住在北京城南的那些人物和景色的回忆和怀念。

小说是用第一人称叙事方式，所有的描写都是作者亲身经历的，让读者感到真实可信。

这篇文章写得非常感人，用了许多好词好句，在文章旁边，我也知道了很多修辞手法和说明方式等等。

《城南旧事》这本书不仅能够提高我的阅读能力，还能提高我的写作水平，也能丰富我的课外知识，我一定要多读这一类的好书。

## 城南旧事读后感篇五

这是《城南旧事》中的主人公英子对自己童年的印像，这本书讲述了一段发生在20世纪二三十年代旧x的故事，描写了当时x城南形形色色的人和事，反映了作者对童年的怀念和对x的思念。

《城南旧事》中没有华丽的辞藻和惊心动魄的情感波折，它只是以英子的视角来看待社会，体味人生百态。其中，令我印象最深刻的就是《惠安馆》中的“疯女人——秀贞。她被其他人躲避着，但是天真的英子却不害怕她，而是主动去接近她。这就是孩子，他们不懂得社会环境的复杂，只是用最纯洁的眼睛来看待世界。而恰恰是这份天真，让英子目睹了秀贞悲惨的一生，她与住在自己院中的大学生巴康相爱，有了孩子，但思康却一去不复返，秀贞生下的孩子也被扔在齐化门外，自此以后，秀贞有些精神失常，但她从未放弃过寻找自己的亲生女儿——小桂子。当她得知妞儿便是小桂子时，本想带着妞儿去找思康，却不幸双双惨死在火车轮下，死后却还要被人们扣上“骗子”的罪名。英子用童稚的双眼来观察世界，能看到疯子秀贞身上，这些被成人排斥的人性光芒——秀贞爱得特别纯粹。

英子的童年里出现很多人，但是伴随她长大的那些人都离开了。当我翻阅这本书时，感到了英子的悲伤：童年去哪儿了？童年是跟着骆驼的驼铃走了，童年是跟着英子逐渐穿不上的衣服走了，童年是跟着那个满身是伤的妞儿走了。

童年在我们意识到的时候，就已经走了。我们的童年，在稚嫩的笑声和满天飞舞的卷子中走了。

## 城南旧事读后感篇六

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉，一本好书，可以净化美好的心灵。《城南旧事》一书，作者是林海音，内容是讲了

“我”小时候在家乡北平的童年生活，直到小学毕业父亲得肺病去世的时候，花儿也落了，“我”的童年结束了的故事。一个“旧”字，让我想到古城残片、落在雪堆里的枝条、在墙角的枯叶。

童年，一去不复返，就像昨天已经过去，就再也不可能有昨天了，童年，也是一个梦的符号，错过了童年，也就错过了最美好的人生了啊！在书里，讲了几个鲜明的人物：曾祖母、曾祖父、母亲、父亲、兰姨娘、德先叔、宋妈、秀珍、胖妞……他们各有各的特点。

最让我感动的部分是“英子的乡恋”，讲了“童玩”，“童玩”二字，让我想到了我印象最深的“冬生娘仔”，它是那时孩子们唯一的布娃娃，它像一个书包、一本书、一张图画一样珍贵，甚至比现在的娃娃还要好许许多多倍，还有许多游戏，比如：剪纸，就是把彩纸放在一起，剪出不同花样，每有喜事时，喜欢剪纸的孩子们就会帮大人们剪。

长大后，英子就离开了家乡北平，到外地工作，但是，她永远没有忘记自己的家乡北平，一次次地回到家乡，又一次次地离开家乡，兰姨娘走了，宋妈也不在了，只有母亲还在身边。乡恋啊！不仅仅是对亲人的思念，也是对景物的思念。乡恋，是人们美好的感情。每个人都请记住乡恋，这是对将来的一种向往。英子在心中一直想着一个人们永远都忘不了的两个字“乡恋”。

有一本书，没有作者，书中也没有一个字，读过这本书的人，就会懂得一些哲理，并善于发现，从而走上了成功之路，许多名人都善于读这本书，从而走上了名人之路，这本书谁都有，而且天天离不开它，这本书有一个家喻户晓的名字——人生。

每个人都有一次人生的机会，如果你不懂人生，那么就会失去这次机会，你懂人生，就会获得人生给你的无边无际的快

乐，人死了不能重生，所以，我有句话要告诉大家：人生如河流，要珍惜人生，不要让它白白浪费掉、消耗掉，让我们大家一起守护这属于我们的青春吧！

文档为doc格式