

# 最新拓展课教案设计 回顾拓展三语文教案 (汇总7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 拓展课教案设计篇一

1. 通过回顾、交流学习本组课文后的收获，引导学生学习作者如何通过环境和人物的心理活动进行细致的描写，六上语文教案回顾拓展三。

2. 读背并积累中华传统美德的名言警句。

3. 推荐课外读物。

：通过交流平台，体会课文环境描写和心理描写的好处。

：1课时

学生收集有关中华传统美德的名言警句；根据“课外书屋”的推荐书目，学生提前了解相关书籍，给自己喜欢的书籍写一段广告词、一份推荐书或简介。

板书预设： 诚信

轻诺必寡信。

民无信不立。 不精不诚，不能动人。

诚者，天之道也；诚之者，人之道也。

有所期诺，纤毫必偿；有所期约，时刻不易”

## 一、谈话导入，明确本节课学习任务

1. 有一首歌是这样唱的：“接受我的关怀，期待你的笑容，人字的结构就是相互支撑”本组课文如一首首心灵之歌，唱出了动听的爱的旋律，唱出了人间真情。今天这节课，让我们快乐地走进“回顾·拓展三”。

## 2. 板书：回顾·拓展三

## 二、学习“交流平台”，分享精彩片断1. 先做后交流人物美好的心灵

桑娜和丈夫——善良、富有同情心，宁可自己吃苦也要帮助别人，

残疾青年——善良、宽厚，不计个人得失，关心他人读书，

老教授——无私地关心、鼓励下一代成长

苏珊——善良乐观，懂得用心灵去倾听能给人带来快乐和幸福，

## 2. 课文是如何通过描写环境和人物的心理活动表现出来的呢？

### 分享精彩片断——环境描写

学生交流课文中有关环境描写的句子，说说这些句子对于抒发美好情感的作用，教案《六上语文教案回顾拓展三》。

a□“地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。”（侧面烘托出桑娜对家人的热爱）

b□“林子里静极了。沙沙的足音，听起来像一曲悠悠的小令”

（表现了“我”第一次到林中拉琴时那种兴奋的心情，暗示“我”对拉好琴充满了信心）

### 3. 分享精彩片断二——心理活动描写

“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可”（表明桑娜非常善良，宁愿自己吃苦也要帮助他人的品质）

4. 阅读作业本6短文，划出描写人物心理活动句子，表现出了什么？

1. 师：同学们，我们仔细阅读后面三篇课文，我们可以从中发现一个共同特点，三个主人公为了帮助人，都做了一件共同的事。善意的谎言是生活中不可或缺的，但是诚实是中华民族的传统美德，今天我们一起欣赏有关中华民族的传统美德的名言警句。

2. 学生自由读句子，把句子读通顺。

3. 同桌互读，借助工具书理解交流句子的意思。

4. 给出意思，竞猜名句。

“轻诺必寡信”意思是轻易向别人承诺的人，一定很少讲信用。

“民无信不立”意思是如果百姓对当局失去信心，那么国家就失去生存之本。“诚者，天之道也；诚之者，人之道也”意思是真诚，是万事万物共同遵循的准则；真诚待人，是做人的基本准则。

“不精不诚，不能动人”意思是不真诚就不能打动别人。

“有所期诺，纤毫必偿；有所期约，时刻不易”意思是答应

给别人的东西，一丝一毫都不能少；与人约好的时间，一时一刻也不能改。

5. 学生自由朗读成诵。作业本上填空题。

6. 鼓励学生交流课外收集的名言警句。

#### 四、课堂总结

针对课堂上同学们的表现而表扬、批评和鼓励。

### 拓展课教案设计篇二

1. 通过回顾、交流学习本组课文后的收获，引导学生学习作者如何通过环境和人物的心理活动进行细致的描写。

2. 读背并积累中华传统美德的名言警句。

学生收集有关中华传统美德的名言警句

一课时

交流平台

1. 学生读例句，讨论这些句子对于抒发美好情感的作用。

a□地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。

（侧面烘托出桑娜对家人的热爱）

b□她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可

（表明桑娜非常善良，宁愿自己吃苦也要帮助他人的品质）

c□林子里静极了。沙沙的足音，听起来像一曲悠悠的小令

（表现了我第一次到林中拉琴时那种兴奋的心情，暗示我对拉好琴充满了信心）

2. 回忆本组课文，找出其他类似的句子，交流各自的体会和感受

3. 交流自己在习作中是如何运用环境描写和人物的心理活动描写刻画人物形象的。

4. 课后积累相关的句子。

日积月累

1. 诚信是中华民族的传统美德，几天我们一起欣赏有关中华民族的传统美德的名言警句。

2. 自由读句子，把句子读通顺。

3. 同桌互读，借助工具书理解交流句子的意思。

4. 全班交流，交流句意。

轻诺必寡信意思是轻易向别人承诺的人，一定很少讲信用。

民无信不立意思是如果百姓对当局失去信心，那么国家就失去生存之本。

不精不诚，不能动人意思是不真诚就不能打动别人。

诚者，天之道也；诚之者，人之道也意思是真诚，是万事万物共同遵循的准则；真诚待人，是做人的基本准则。

有所期诺，纤毫必偿；有所期约，时刻不易意思是答应给别人的东西，一丝一毫都不能少；与人约好的时间，一时一刻也不能改。

5. 学生自由吟诵。

6. 学生交流课前收集的名言警句。

## 课外书屋

1. 自由读。

2. 交流最感兴趣的地方。

3. 交流课外阅读的其他歌颂人的美好心灵的作品。

4. 拓展阅读：

## 绿山墙的安妮（片段）

那天晚上的节目是一连串激动人心的节奏，至少对于观众席上的一位倾听者来说是这样的。当唱诗班唱起《飞翔在远处的娇嫩的雏菊上》时，安妮凝视着天花板，好像那上面有着彩绘的天使；当萨姆·斯隆用动作表演塞克里怎样使母鸡抱蛋时，安妮大笑不止，使得坐在她附近的人们也笑了起来，不过他们是受了她的感染，并非觉得有趣，因为这个选篇即使在阿冯利也已经老掉牙了；当菲利普斯先生用最激动人心的语调朗诵马克·安东尼在凯撒遗体前的演说时，安妮感到，只要有一位罗马公民带头，她就会当场站起来参加叛变。

只有一个节目使她不高兴。当吉尔伯特·布莱恩背诵《莱茵河畔的狂欢》时，安妮拿起罗达默里从图书馆借来的书，一直看到他背诵结束，而当她一动不动直僵僵地坐着时，黛安娜却把手掌都拍痛了。

她们回到家里，已经十一点了。她们饱尝了欢乐，又怀着更大的喜悦议论将要到来的幸福时光。每个人好像都睡熟了，房子里静悄悄的，一片漆黑。安妮和黛安娜踮着脚尖轻轻走进客厅。这是一间狭长的屋子，有门通向客房。屋子里温暖舒适，壁炉的余火把屋子照得朦朦胧胧。

## 拓展课教案设计篇三

1、技能目标：学习卧钩写法，掌握“心”字结构，福海书法公开课教案--卧钩与“心”字。

2、认识目标：通过观察分析卧钩形态以及“心”字结构，培养学生的观察能力，分析能力和模仿能力。

3、情感目标：

（1）审美目标：通过学习卧钩和“心”字的写法，培养学生对书法运笔之美的审美能力；通过欣赏古代碑帖，培养对书法艺术的喜爱之情。

（2）德育目标：通过学用“心”字，听讲故事，对学生进行品德教育。

（1）、故事导入，揭示课题

1、师：请大家注意坐的姿势，“头正、身直、臂开、足平”，稳定学生情绪。

2、讲述王羲之的学书故事，听了之后你有什么感受？书法艺术真是博大精深啊！这是值得每一个炎黄子孙的骄傲！作为一个中国人，从小就要写好中国字。

3、师：我们已经学习了笔画，今天我们来学习卧钩。

## (2)、形象比喻，掌握要领

- 1、师：板书“卧钩”叫什么名字？看它的外形像什么？（弯月、小船、镰刀、香蕉等）
- 2、画出月亮的图形，提问：卧钩的弯度与月亮的弯度是怎样的呢？（卧钩是月亮的一部分，卧钩的弧度与月亮的弧度是相叠的。）
- 3、师：用儿歌小结卧钩的用笔方法，同时在田字格中板书。（弯弯的月儿小小的船，轻轻的起笔重重的弯，挑钩之前要顿笔，对准左上再出尖。）

## (3)、各种评价，激励进步

- 1、先练习10遍，自评：挑出写得最漂亮的3个卧钩，说说好在哪儿？（展示）同时强调握笔姿势：（大哥二哥脸对脸，兄弟五个握空拳，伸出笔尖有一寸，姿势正确记心间）
- 2、再练习10遍，同桌互评：给你的同桌找出最好的五个卧钩，教案《福海书法公开课教案--卧钩与“心”字》。
- 3、教师点评，选取优秀作业和典型缺陷的作业各一。
  - 1、看到卧钩你最先想到的是什么字？---“心”
  - 2、心字比卧钩多了三个点，左点，挑点，右点，教师板书
  - 3、明确三点的位置：“心”字的卧钩像月亮，那么三个点就像三颗小星星，围绕着月亮。三个点怎么摆，心字最漂亮呢，你们试着自己写写？写完之后和小伙伴们互相评一评，谁的心字最漂亮。
  - 4、生：互评、讨论三个点怎么摆。师生共同讲评，教师在田字格中示范心字的写法，点出三个点的摆放形状呈弧线。

5、学生尝试练习，师生共评，学生练习，教师巡视。

2、说一说，还有哪些心字词。

3、四人小组学生互评，每组选出一幅佳作。

4、表扬优秀作业，送给学生一句知心话：世上无难事，只怕有心人。希望学生做事要有爱心，专心和信心，祝愿每一个学生心想事成。

巩固教学背诵儿歌，书写带有心字的词语或句子。

## 拓展课教案设计篇四

1. 知识与技能：掌握包含长横、长竖、撇、捺的汉字的书写规律，写好例字。

2. 过程与方法：培养学生观察、比较的能力，在例字中归纳书写要领，根据要领书写与例字类似的字。

掌握包含长横、长竖、撇、捺的汉字的书写规律，写好例字。

学生在例字中归纳和总结书写的要领。

一课时

一、导入新课。

习汉字中的独体字的写法。

二、复习旧知：

1. 检查上节课的作业情况。

2. 检查学生握笔姿势及坐姿。

三、出示例字，分析结构，授之写法。

1. 出示例字，分析“十”“千”“上”的书写规律。

教师提问：“十”“千”“上”有什么共同的地方？（学生回答）教师提问：书写这类例字时，在结构和笔画上我们要注意什么？（讨论）

教师总结：一般这样的字在书写时要让它横平竖直，这样结构比较稳重——稳定原则。

拓展例字：“丁”、“干”、“王”、“士”等。

2. 尝试练习，巩固写法。

练习：“十”、“千”、“上”、“丁”、“干”、“王”、“士”的写法。

（1）学生练习

（2）交流探讨

（3）展示和评价

3. 出示例字，分析“人”“火”“央”的书写规律。

教师提问：“人”“火”“央”有什么共同的地方？（学生回答）教师提问：书写这类例字时，在结构和笔画上我们要注意什么？（讨论）

教师总结：有撇有捺的字，撇捺的长度可能不同，但是撇捺的角度一般是对称的，而且撇捺的末端右边在同一条水平线上——对称原则。

拓展例字：“八”、“九”、“冬”、“大”等。

4. 尝试练习，巩固写法。

练

习：“人”“火”“央”、“八”、“九”、“冬”、“今”、“大”的写法。

(1) 学生练习

(2) 交流探讨

(3) 展示和评价

四、欣赏和评价。

每组选一到两名写得最好的学生作品，展示，其他同学共同参与评价。

五、课堂总结，培养信心。

汉字是当今世界上最为独特的一种文字。它的背后，是中华民族独特的思维方式。汉人的思维方式具有经验综合性特征，它倾向于对事物作经验的整体把握。倾向于让步，中和，这些思维特点都在汉字中有所体现。俗话说，“字如其人”，字写得好，更要我们在今后的学习和生活中去实践，真正做一个对社会有用的人才。

六、布置作业：完成两幅楷书作品。

## 拓展课教案设计篇五

学习目标

1. 通过回顾、交流学习本组课文后的收获，引导学生体会读书的乐趣，并学习一些读书的方法。

2. 读背古诗句，积累古诗句，品味读书的好处及方法。

课前准备

查找有关介绍读书方法的资料

教学过程

回顾“词语盘点”

1、学生自读“词语盘点”中的词语。

2、男女生轮读后，你还有什么词语不懂？相机给一些词语写近义词反义词，个别成语的意思。

3、听写词语。

日积月累

1、激情导入。

我们中华民族是礼仪之邦，素以乐学好读为高尚美德，古代许多贤人学士写了许多这方面的警句，激励我们做个热爱读书的人。今天我们就来读读圣人之言。

2、学生自由诵读，注意读准字音。

尝试理解意思。

背诵名言

3、交流其他有关读书的名言学生收集的以及老师推荐的，拓展积累。学生读一读、说一说、背一背。

(1) 书籍是全人类的营养品。——(英)莎士比亚

(2) 书籍是人类进步的阶梯。——(苏联)高尔基

(3) 饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。  
——毛泽东

4、布置学生将自己的读书笔记制作成手抄报的形势。

## 交流平台

1、学完了一个单元，现在让我们对自己的学习进行小结，看看有哪些新的收获和体会/soft/□

现在请各讨论小组互相讨论讨论，你喜欢本组的哪篇课文？你积累了哪些好词佳句？你的习作和口语交际能力有没有提高？在本单元的学习中，你在课外时间阅读了哪些文章、书籍？让我们畅所欲言，把自己的收获与别人分享。

2、全班交流、展示。

## 拓展课教案设计篇六

1、在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领；

2、在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“撇”。

3、培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

4、进一步培养学生良好的书写习惯。

一课时教学过程：

1、导入：复习上节课的主要内容。指名谈谈自己的学习收获。板书课题。齐读课题。

## 二、新授：

### (1) 讲解“撇”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“撇”有什么特点。分小组讨论。

4、教师分析讲解：书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。详细讲解：撇画在一个字中很有装饰性，如能写得自然舒展，会增加字的美感，有时还与按画相对称起着平衡和稳定重心的作用。撇有斜撇、竖撇、短撇之分。斜撇的写法是，下笔稍重，由重到轻向左下行笔，收笔时出尖。竖撇，下笔稍重，由重到轻向下行笔，行至撇的长度大半部分处，向左下撇出，收笔时出尖。图示：短撇，写法同斜撇，只是笔画较短。图示：

5、指名说一说斜撇、竖撇、短撇怎样书写。6、师边讲解边示范。

(2) 学生练习书写撇，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

### (三) 学习书写带撇的字。

1、出示范字。斜撇：竖撇：短撇：

2、指名认读。

3、指名说笔顺，书空。

- 4、带领学生分析书写要领。
- 5、演示书写过程。
- 6、学生练习书写，教师行间巡视。

三小结：本节课的主要内容。

## 拓展课教案设计篇七

毛笔是书写汉字的重要工具，毛笔的产生和使用促进了汉字书写艺术的发展，甚至可以说没有毛笔就没有书法，一支得心应手的毛笔是写好字的必备条件，因而毛笔在文房用具中居于首位。此课介绍中国的笔和字，丰富学生的书法基础知识，提高学生对书法艺术和我国传统文化的热爱之情。

1. 使学生了解和辨别书法的主要书体。
2. 通过临摹体会毛笔的独特属性，在习字中体验用笔方法。

能力目标：

通过书法的练习，锻炼学生的动手能力。

欣赏经典的书法作品，感受中国书法的形式美感，并与同学交流。课前准备：

每位学生课前准备好书法课本. 水写练字布. 毛笔. 清水。以备上课之需。

一. 导入新课：

教师手握毛笔，让学生辨认并说出毛笔的作用，以此导入本课。出示多媒体本节课标题《中国的毛笔和书法》。

展示书画作品和书法作品来激发学生学习兴趣，为本届课的展开奠定基础。

## 二. 学习书法受益无穷

- 1、书法教育可以培养学生的审美素养。
- 2、书法教育可以培养学生的文化素养。
- 3、书法教育可以培养学生的创造素养。
- 4、书法能促进学生养成细致、专注、沉着、持久的学习品质。  
目的：让学生了解学习书法的好处，能喜欢上书法，能主动自觉的学习并练习好书法。

## 三. 认识毛笔：

毛笔的构成：笔头、笔杆两部分

笔头由：笔锋、笔腰和笔根三部分构成

笔豪一般分：硬豪、软毫和兼毫

总结：使用软硬不同的笔豪和不同的运笔方法，会产生变化丰富的笔墨效果。

特别注意：大笔写大字，小笔写小字

## 四. 执笔方法：

总结了毛笔执笔的五字口诀：“**擻**（**ye**按）、**押**（压）**钩**、**格**（顶）、**抵**（托）”。据说这个口诀是由王羲之传下来的。

**擻**（**ye**按）——用拇指指节首端紧贴笔管内侧，由左向右用力。**押**（压）——用食指指节末端斜巾笔管外侧，由右向左

用力。钩——用中指紧钩笔管外侧，由外向内用力。

格（顶）——用无名指指甲根部紧顶笔管内侧，由内向外用力。抵（托）——用小指自然靠拢无名指，起辅助作用。

## 五. 书写姿势

写字的姿势又称身法，是书写的一个基本备件，古今书家对此都十分重视。写字姿势不正确，会影响练字效果，必须掌握正确的书写姿势。

如果书写大小在10厘米以内的字或篇幅较小的行草书，可采用“坐势”。

坐势的要领是：头正、身直、臂开、足安。

## 六. 名家书法作品欣赏

1. 欣赏经典的书法作品，感受中国书法的形式美感。
2. 提高学生对书法美术作品的鉴赏能力。

## 七. 书写练习

1. 以“永”字为例，了解汉字的基本笔画横、竖、撇、捺、钩、折、点与挑。
2. 楷书中每一个笔画都包含起笔、行笔、收笔三个过程。具体要求：逆锋起笔、中锋行笔、回锋收笔。
3. 学生练习，教师巡回指导。

“宝刀锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”书法的提高需要我们刻苦、耐心的坚持练习，愿同学们通过今天的学习，喜欢上书法，写出一手好字来。

这节课教学内容比较多，特别是基础理论知识需要学生掌握，造成课堂气氛不太活跃，在名家书法作品欣赏环节，学生很感兴趣，积极性很高；在书法练习阶段，学生能认真练习。反思基础知识环节，进行改变传统教学，决定让学生小组合作预习，学生代表讲解，评最佳“讲解员”，促进学生学习积极性，活跃课堂气氛。