

红楼梦的读书笔记的读后心得 四大名著

红楼梦读书笔记(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

红楼梦的读书笔记的读后心得篇一

红楼梦的一回讲了在大荒山青埂峰下，有一块无才补天的顽石。凡心大炽，想要享受荣华富贵，虽然会瞬间乐极生悲，物换人非，打劫偷来是一场梦，万竟成空，但也愿意前往。他于是被带到了昌明隆盛之邦。在西方灵河岸上三生磅有一株降珠草，因为每天以甘露灌溉，降珠草得以久延光明。后来受天地精华，又得雨露滋养，得以脱去草胎木质，换成女人形体。在下凡前，对警幻仙子说，要用一生的眼泪还他。

曹雪芹在第一回就写出了贾宝玉，林黛玉的由来，为后来的事情做铺垫，也描述了林黛玉爱哭的'性格，贾宝玉颇为乖巧的性格。用僧人的话说出了贾家一时的兴盛，繁荣的景象。而后来物换人非，万镜成空，最后衰落，败亡的结局。给人以暗喻，不禁让人伤感。

在一些大致相同的事件上，作为情节，也写得各有特色，别有一番滋味。比如；贾家每人住的小院，每个人的穿着，外貌，行为举止，神态等。让我眼前一亮。

红楼梦还成功刻画了人物的内心世界。方法有两种；一是通过人物的一句话，一个笑，一个动作，点出了人物的心理状态，心里想法。比如；黛玉去看宝钗，遇到宝玉却数落下人，心里却想说宝玉而不好明说出口，便用这种方式。点出他娇惯，心重的心理特点。

红楼梦的读书笔记的读后心得篇二

《红楼梦》在我看来是一本非常霸道的书，如果你读完《红楼梦》那一刻，嘴角微微一笑，那么可以说明你的人生经历很丰富，境界到达一定境界了，这也是作者希望看到的。那种研究衣服美学诗词的不在讨论之列，我们讲俗情。

以下我对红楼十二位女子的总结：

品红楼，心悲凉，啜浊酒，醉红颜，词葬花，泪方尽，金玉缘，终身误，宫内墙，了无痕，玫瑰花，终凋零，湘云始，终无落，妙玉妙，奈空门，假迎春，真惜春，诸芳尽，各自寻，生前碎，死后灵，巧不巧，沦为奴，纨无才，便是德，情可倾，不可轻，千古恨，无绝期，古今情，轮回尝!!

小时候，根本就不喜欢读《红楼梦》，觉得读不懂，也觉得太矫情，现在才第一遍，确越读越有味。以前“百家讲坛”栏目听刘心武讲《红楼梦》，听得入味，现自己看了，他的观点，有些也接受不了。但……不管怎么读《红楼梦》，有一点可以肯定的就是读《红楼梦》需要人生阅历。就我现在，也只能浅窥一二。

当某年某月某时某刻，再一起捧起这本，又是一番怎样的场景，这样假设性的回答，其实也不好回答，醉月话千秋，倩影几相逢，坐看云起时，不戒深情归红楼。

4.

《红楼梦》读书笔记范文精选

红楼梦的读书笔记的读后心得篇三

红楼梦主要讲述的是一位公子和一位姑娘的故事：林如海病

重，把女儿林黛玉送去京城贾府与王夫人的儿子贾宝玉成了一对亲密无间的好朋友。

贾府非常有钱和地位，代表了当时的权贵阶层，整部小说以林黛玉和贾宝玉的生活和爱情为主线，描述了当时社会生活的方方面面，并以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧结局来暗喻腐朽的封建王朝不可挽回的终结命运。

《红楼梦》是四大名著之一，其内容非常复杂，光是人物就有很多，而且最令人佩服的就是曹雪芹能够把每个人物都刻画的栩栩如生，性格分明。像王熙凤，作者着力描述了其精明和泼辣，林黛玉被描述成弱不禁风、梨花带雨的江南女孩，而贾宝玉在作者的笔下俨然一副多情而又专一、放荡不羁的富家公子哥儿的形象。在这些人物中，我对林黛玉最为喜欢和同情，首先我觉得她重情，为了报答别人的滴水之恩而下凡到人间用眼泪偿还，其次黛玉非常有文化，葬花吟那一段的诗词写的非常美，充分表现了黛玉脱俗不凡的高贵品格，就这一段我看了好几遍，还偷偷的流眼泪呢。

红楼梦不仅描述了贾,史,王,薛四大家族的兴衰，而且其中还包含了很多的诗词歌赋、绘画、音乐等各个艺术领域，整本书浸透并散发着浓郁的中国的底蕴，红楼梦中大量诗词曲赋，犹如镶嵌在碧海青天里的珍珠和明星，闪耀出奇异的光芒。

还有通过阅读红楼梦，我还了解了很多医药保健方面的知识。例如第三回写贾府吃饭时，有“丫环执着拂尘漱盂巾帕”，“饭毕，各各有小丫环用小茶盘捧上茶来”，第一道茶用来漱口，第二道才是吃的茶。书中多次写到以茶漱口。饭毕漱口，有益于口腔卫生，牙齿保健；用茶水漱口跟用清水相比又可以去除油腻；饭后喝茶，也有消食作用。

《红楼梦》正像其名称一样，它不仅描述了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，描述了贾、王、史、薛的兴衰过程，它更像一部全书，书中到处闪耀着中华文明的光辉，值得我们细细品

味。

红楼梦的读书笔记的读后心得篇四

《红楼梦》是以贾宝玉与林黛玉的爱情为线，以“木石前盟”为因，“绛珠还泪”为由，展开叙述。以四大家族由盛转衰的历程体现当时社会的腐败等等。具玄幻色彩，集饮食、建筑美学等等于一书，极具鉴赏价值，可谓是历史巨作。

其中很多角色都是耳熟能详了罢。且说林黛玉乃居“金陵十二钗”正册之首之一，本是西方灵河岸上三生石畔的一棵绛珠仙草，为报神瑛侍者的滴水之恩，故决定倾泪以还之。也就有了“神瑛灌溉”、“绛珠还泪”之说以及后来的红尘之事。

“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”极为生动形象地描绘出了一位比西施还美的“病里佳人”模样。林黛玉自小体弱多病，喜哭，其中也寓意着的结局终是个悲剧。

她是一位才华横溢的诗人，也是一位多愁善感的美人，与李清照有几分神似，却又略胜几分。在写菊花诗中，她所作的《咏菊》以“题目新、诗也新，立意新”而一举夺魁，她的诗极具有她自身的个性。“满纸素怨”“难解愁心”便是她自身性情和命运的寄托。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜……”俯身葬花，泣吟一曲《葬花吟》，此诗以血泪凝成，字字发于林黛玉的内心，是怜花，也是她对自己身世遭遇的感叹；是写花，也是在写自己，情抒发得尽致淋漓，全诗如泣如诉。

她是一位情感清晰的女子，毫不遮掩，爱就是爱，恨就是恨，

喜怒全表现在脸上。皆觉得她尖酸刻薄，清高孤傲，全府上下唯贾宝玉一人知她。

贾宝玉是林黛玉的知己，亦是她的心慕之人。他看上去似乎是一个叛逆的形象，但实则是一个敢于反抗当时社会，反对科举，不喜约束的一个形象。他可以说是曹雪芹理想的化身。

曹雪芹出身豪门，少时的他不喜仕途经济，后因一些原因家道中落而一蹶不振。因深感世态炎凉，对当时社会有了更为深刻的认识，故有了这集文学艺术、儿女情长于一书的《红楼梦》。

红楼梦的读书笔记的读后心得篇五

红楼十二金钗，黛玉温柔多情，宝钗知书识礼，探春大气稳重，湘云潇洒可亲她们确实各有各的风采，让人无限着迷，让人为之倾倒。但是于我来说，她们多了脂粉气，只是宝玉口中的如水一般的弱女子，最令我钦佩的却是熙凤。

妈妈说：“女孩子，就应该像林黛玉一样，小鸟依人，弱柳扶风。”爸爸说：“女孩子，就应该像薛宝钗一样，相夫教子，安分守己。”我说：“女孩子，就应该像王熙凤一样，独当一面，不让须眉。”凭着一张利口，熙凤上得贾母、王夫人之宠信，下获宝玉及众小姐的依赖，而嬷嬷、丫环更是对她敬畏万分。她年纪轻轻，只是些许认得了几个字，偌大的荣国府，却被她上下打理得周到得体。虽然她也有贪财弄权、狡猾善妒的一面，但是瑕不掩瑜。她的才干将贾府的男性完全比了下去，没有她贾府会更早地没落。所以说我们应当学王熙凤，做一个独立、自强的女孩。

然而可悲的是，我们总喜欢说“每一个成功男人的背后都有一个默默支持他的女人”，仿佛“成功”两个字只属于男人，却不知女人也渴望事业有成。在世人的眼里，少年应该远游，去闯荡，去追求，仿佛女子就应该在家中好好侍奉公婆，照

顾孩子，洗衣、做饭，日日守候他的归来，最好是化做望夫石，在崖壁上久久伫立。殊不知女孩也有自己的可贵的梦想想要去实现。

我想起那旧社会的女子为博得男子的欣赏，痛苦地将自己的脚裹成三寸金莲。我想起那一块块高大巍峨的贞节牌坊埋葬了多少女子的青春。我想起那善良、勤劳的祥林嫂，孤苦而死，连自己真正的姓名都没有留下。封建社会，女性总是被压迫得最深。她们无心更无力去反抗这样一个男性主导的社会。

但是在当下男女平等的社会里，女子完全可以自强，可以独立。我们不能只顾涂脂抹粉，而应为己、为家、为国，去拼搏，去奋斗，去实现自己的价值。因为颜值、美貌只能一时取悦别人，实力、才华才是硬道理。

君不见《红海行动》中蛟龙突击队女队员佟莉，她在枪林弹雨中与敌人贴身肉搏，毫无惧色；君不见科学研究者屠呦呦，她带领团队克难攻坚，研制出了新型抗疟药青蒿素；君不见华文作家龙应台，她出书、演讲、入仕，一度刮起“龙卷风”；君不见相声演员贾玲，她敢闯敢拼，成为喜剧舞台上的最有才华的女汉子。她们都是女中豪杰，在自己的领域，闯出了一番天地，赢得了大家的尊重。

红颜当自强，我们绝不能看轻自己。

红楼梦的读书笔记的读后心得篇六

红楼梦，梦红楼，一梦红楼，空见色，二梦红楼，色生情，三梦红楼，淫回转，四梦红楼，俗染尘，五梦红楼，木石缘，六梦红楼，金玉姻，七梦红楼，怜心志，八梦红楼，畅惘然，九梦红楼，淡平生，十梦红楼，成大道。

“少不看红楼，老不看三国”等等云，民间对四大名著的说

评已经很多，尤其是《三国》与《红楼》，一度对《红楼梦》不以为然，甚至到了翻书的前一刻，觉得不就男男女女的那回事情，当我翻读第一回，读到“今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色，好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩”，立刻跟当下社会现实结合起来，感慨作者的洞察力，再读到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的时候，我立刻收起了玩酷的态度，顿觉作者并不是在写一本小说，而是再写一段辛酸历史，以致后来对这本“满纸荒唐言”的书却不肯漏掉一个字，漏了一字都感觉读不全似的。

读完已经有几天了，由于后几十回非原作者著述，读到最后倒也释然，怪不得很多人读到100回就不读了。

在读《红楼梦》的过程中，随想随记，记录心得，我甚至怀疑《红楼梦》不是一个作者写的，我惊叹于作者对汉字文义的把握，惊叹于作者著书的冷静与严谨。作者的博才多学，我惊叹于一个人怎么能写得出十二首对“菊花”的描写，真正连连称赞，读来常常有一种拍案叫绝、意犹未尽的感觉。

其实《红楼梦》是一部反应封建社会的缩影小说。它非常深刻的描绘了一幅中国封建的社会关系图，描述了各种的阶级，政治集团，以及各种伦理道德和种种矛盾。是一个封建社会的集中反应，对当时的社会是一种批判。我敬佩曹雪芹的这种精神。这部小说也好像是曹雪芹的自传。他那坎坷的一生就如同小说一样。其中的种种无奈和悲愤在小说中有很多的体现。

红楼梦的读书笔记的读后心得篇七

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。

以前，我一向认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而此刻重读红楼梦的我明白自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的资料很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那感情杯具。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只明白一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人悲哀。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她务必留意谨慎，注意自己的言行，一不留意说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样貌。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。•葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀。都证明了

当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

红楼梦读书心得【热】

红楼梦读书心得【荐】

【荐】红楼梦读书心得

红楼梦读书心得【推荐】

红楼梦读书心得【热门】

【精】红楼梦读书心得

《红楼梦》的读书心得

【热】红楼梦读书心得

【热门】红楼梦读书心得

【推荐】红楼梦读书心得

红楼梦的读书笔记的读后心得篇八

读红楼梦最开始还是在高三上学期的时候。一次，我的同桌拿出一本《红楼梦》推荐让我看。因为我之前看过《三国演义》，对四大名著也颇有兴趣。所以就毫无犹豫地看起《红楼梦》来了。

高三这一次看《红楼梦》我一直看到八十回才放弃，主要有两个原因：一是高三学习紧张，不能因为看《红楼梦》而影

响学习；二是看到七十多回，有晴雯受冤而死，迎春误嫁中山狼，已经够心酸，不忍再往下看。

我们那个教语文的班主任也经常在课堂上讲起《红楼梦》，说《红楼梦》是中国古代小说巅峰之作，里面含有大量的古诗词，甚至连里面的药方都可以治病。于是也勾起了我们班很多同学兴趣，就有旁边的同学经常问我：“《红楼梦》主要是讲什么啊？”由于当时只看了八十回的我也只会肤浅的回答，说：“主要讲的就是贾宝玉和他的姐姐妹妹们在一起玩闹，一起吟诗作赋，还有贾府里人与人之间的复杂关系，也难说得清。”最后还是我那同学一脸失望而去：“哎，同学，解释得不给力啊！”

看完《红楼梦》之后，而我现在的回答是：“《红楼梦》主要讲的是女娲补天是遗留下来灵石下凡经历一段红尘之事，感受爱情、亲情、友情之甜苦的事。

先说贾宝玉。谁说那块玉不假，却还是那甄宝玉真。在小说中贾宝玉是个尊重女性从不像那些须眉浊物一样热衷‘仕途经济’独特的人。正是因为林黛玉也从不劝宝玉走‘仕途经济’的路，所以宝玉和黛玉很是知己。而薛宝钗是封建深灰典型的淑女，她认为作为男子，就应出仕当官。正因为这一点所以宝玉才更喜欢黛玉。可是悲剧的是，宝玉和宝钗最终结为了夫妻，黛玉却魂归离恨天，最后是中乡魁宝玉却红尘，是得宝钗年纪轻轻的是就得独守空房。我要说的是宝玉的对女性的尊重固然是好的，但他的不热衷于仕途的品质我却不怎么赞同。给《红楼梦》作序的舒芜说宝玉是封建社会的“新人类”。没错，宝玉确实是一个独特的人，他的独特的品质是得他再封建社会的须眉男子中闪闪发光。但我更喜欢甄宝玉，他也尊重女性，但他也热衷于仕途，绝对是宝钗眼中的好男人，可惜宝钗没有嫁给甄宝玉。如果同情他俩再一起，宝玉和黛玉在一起就一定是幸福的两对。

《红楼梦》及时女性的颂歌，又是女性的悲剧。这是舒芜说

的。的确，颂歌是因为小说中充分体现了对女性的尊重，而女性的悲剧则是因小说中众多女主角均是悲剧的结果。从贾府里的小姐迎春、黛玉、宝钗、惜春等到丫鬟晴雯、金钏儿、鸳鸯、司棋等，那个有个好的结果。

且说黛玉临死前说的那句话：“宝玉，宝玉，你好……”在这儿就给读者很大的遐想空间。可以是你好狠心、你好好保重……可怜的林黛玉真的是怜黛玉啊。

总的来说，《红楼梦》真的一部伟大的作品。小说中有两首诗，说的非常好。