

大班音乐我快乐教案反思与评价(模板10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大班音乐我快乐教案反思与评价篇一

- 1、在歌唱活动中体验节日的幸福和快乐。
- 2、会用活泼欢快的情调，有表情地演唱。
- 3、能大胆表现歌曲的内容、情感。
- 4、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

音乐磁带。

- 1、在欢快的乐曲中自由做动作跳入活动室。
- 2、感受理解新歌。

(1) 提问：六一节小朋友最喜欢赶什么？交流已有的有关六一活动经验，与幼儿共同理解歌词，跟着音乐旋律有节奏地朗诵歌词。

(2) 教师完整演唱歌曲，幼儿欣赏并感受歌曲活泼欢快的情调。

- 3、幼儿先分乐句，后整首跟唱歌曲。

4、幼儿戴着发套自由地演唱和表演歌曲，体验节日的幸福和快乐。

5、复习邀请舞，进一步感受活泼欢快的节日气氛。

六一之前我们是忙碌的，六一之后我们是收获的、幸福的，这种幸福是和孩子们一起参与的各种活动，看着孩子们在各种活动中得到不断地成长欣慰的幸福，这种幸福是“把节日还给孩子，让每一个孩子都感受到节日带来的快乐与收获”这种理念。活动让每一个孩子充分展示了他们活泼的个性，给了他们一个平等的机会去参与，去体验，去感受，使“六一”庆祝活动真正成为孩子们展示自己的大舞台！

大班音乐我快乐教案反思与评价篇二

1、通过欣赏乐曲，了解作品的结构和它所表现的形象和内容，感受其欢快活泼的性格。

2、听辨乐曲旋律的变化，能用肢体语言表现音乐的形象和内容。

多媒体课件小鼯鼠，乐曲

音乐结束，你觉得小鼯鼠发生了什么事情？（幼儿自由回答并又用动作把自己想到的简单做出来）

教师：是不是和小朋友想的一样。

（1）小鼯鼠在排队有的小鼯鼠不听话总是自己跑进跑出，请孩子们自己学一学模仿做小鼯鼠跑进跑出的动作。

（2）放音乐，幼儿感受音乐的旋律做动作，教师随旁加入丰富小鼯鼠的跑进跑出队伍的动作。

1、小鼯鼠继续往前走，听到了什么？（幼儿一起做动作）

2、刚刚听到了什么声音？发生了什么事情？是谁来了？小鼯鼠们应该怎样做？动作是怎样的？（请幼儿讲述并自由表演）

教师：这段音乐来了可怕的动物，小鼯鼠们有的吓得倒下了，有的藏起来了……

3、放音乐让幼儿把小鼯鼠遇到可怕的动物用动作表现出来。

教师：可怕的动物走远了，小鼯鼠们出来吧。

4、小鼯鼠用自己的动作庆贺可怕的动物走了。并请能力强的幼儿说一说自己是怎样做的？

5、小鼯鼠们继续走到哪里了？出示课件花园

6、来了一段优美的音乐在这么美的地方你想会有什么事情？你想做什么？（跳舞，转圈……）

7、幼儿根据音乐自己自由的做动作，可以请幼儿互相一起来把音乐中发生的事情做出来。

1、听音乐幼儿再次说一说路上发生的事情。

2、让幼儿一边说一边做动作。音乐不同的时候，我们的动作也会不同。

1、幼儿互动合作，根据旋律的变化用动作表现音乐的形象和内容。

2、师幼互动合作快乐的小鼯鼠。

大班音乐我快乐教案反思与评价篇三

- 1、通过猜谜的形式，借助图示，学唱歌曲。
- 2、了解并学习对歌的歌唱形式，尝试进行领唱和齐唱。
- 3、通过合作参与对歌，体验歌唱活动的乐趣。

图谱、领唱、齐唱标记，视频选段。

一、导入

师：今天戴老师跟你们玩猜谜游戏，想玩吗？可是我这个猜谜游戏跟你们平时玩的可不太一样哦，请你仔细听好！

教师范唱第一句：哎~，什么结果一串串咧，哎，一串串。

师：听出来了吗？我是用什么方法告诉你们谜面的？你听出来我的谜面是什么了吗？我们继续来听！

二、学唱新歌

（一）学唱谜面

教师完整范唱谜面。师：听出来了吗？我唱了什么？

教师根据幼儿的回答出示相应的图谱。

2、师：除了这四句，其实还有四句话也藏在这首歌里。

教师再次范唱，并请幼儿摆放剩余的图谱。

幼儿学唱“哎~”

3、师：现在你知道谜面了吗？谜面是什么？我们看着图谱来

说一说。

教师带领幼儿完整说一说谜面的歌词。

4、师：你能像老师一样把它唱出来吗？

幼儿学唱新歌。

5、练习唱新歌两遍。

（二）学唱谜底

1、师：刚才我们都知道谜面了，那你知道谜底是什么吗？

幼儿猜测，并揭示答案。

2、鼓励个别幼儿尝试唱歌曲的谜底。

3、集体学唱歌曲的谜底。

三、学习对唱。

1、男唱谜面，女唱谜底。

2、交换角色。

四、学习齐唱和领唱。

欣赏刘三姐选段。

2、师：刚才是谁先唱的？接着呢？

小结：一个人唱的叫领唱，一起唱的叫齐唱。

3、师：如果我们用领唱的和齐唱的方法来唱这首歌，应该怎

么唱？

幼儿讨论，请一名幼儿在图谱前面摆放领唱和齐唱的标记。

4、教师领唱，幼儿齐唱。要求：齐唱的声音要整齐响亮。

5、男生组和女生组各推选一名领唱，进行对歌。

6、后面教师和幼儿分成两组，各推选一名领唱，进行对歌。

五、延伸活动：创编新歌

师：今天我们唱的快乐对歌中都是唱的水果，除了水果我们还可以唱什么？

师：老师把这些动物图片放到我们教师的区域里，你可以和好朋友一起编一编，一个人唱谜面，另一个人唱谜底，编成一首新的快乐对歌。

大班音乐我快乐教案反思与评价篇四

1. 在音乐游戏中体验生活活动的乐趣，有良好的卫生习惯；

2. 随节奏完成转手腕、蹦跳步、猜拳等动作，能对输赢结果做出敏锐的反应；

3. 能与同伴合作，遵守游戏规则和游戏玩法。

阅读绘本《沙子的下面是什么》、学唱歌曲《洗手啦》。

一、绘本引出活动内容，激发幼儿玩音乐游戏的兴趣

2. 复习歌曲《洗手啦》，能用自然的声音歌唱。

3. 复习歌曲，用拍打身体各部位的方式感受歌曲欢快的节奏

和情绪。

4. 复习歌曲，用肢体动作表达自己的对歌词的理解。

二、根据歌曲内容，模仿转手腕、蹦跳步、猜拳等动作

1. 随节奏模仿转手腕、蹦跳步动作，师：你是怎么抖掉手上、身上的沙子的？

2. 幼儿学习玩2人一组的手部、腿部猜拳游戏，会辨别输赢结果。

三、学习音乐游戏的玩法

1. 老师示范讲解游戏玩法及规则。

2. 幼儿2人一组自主玩游戏。

四、乐意与老师或同伴合作玩游戏，体验音乐游戏的快乐

1. 单人游戏。(全班幼儿与教师玩一对多的单人猜拳游戏，熟悉最简单的玩法，让不同层次的幼儿对游戏玩法有完整感知)

2. 双人游戏。(两人协商输赢的奖惩方式能发挥幼儿主动参与游戏的兴趣)

3. 多人游戏。(推选一名领队，与领队相同为赢，幼儿学会主动关注他人)

4. 分组对抗游戏。(组内协商出拳内容，两组协商输赢的奖惩方式，能培养幼儿的集体意识，知道自己是小组的一员，每个人都要遵守小组约定)

五、放松活动：游戏吹泡泡

附：玩法一(双人游戏)：

1—2×8：蹦跳步16次，双臂上举一拍一次折腕；

3×8：1—4拍双脚大八字，双手肩前一拍一次向内抖手腕，同时胯左右各2次；

5—8拍2人猜拳；

4×8：1—4拍输家小碎步，双手半握拳于脸前模仿哭；赢家小碎步双手上举模仿笑；

5—8拍输家模仿洗手搓手背；赢家双手前平位竖大拇指(似夸奖)

5—8×8：动作同1—4×8

间奏：幼儿自由玩吹泡泡、玩水等动作第二遍音乐幼儿换游戏伙伴再次玩游戏。

大班音乐我快乐教案反思与评价篇五

- 1、唱准歌曲旋律和休止符，唱出歌曲的愉快情绪。
- 2、在教室手势暗示下，用跳跃和连贯的唱法表现歌曲。
- 3、进一步表达幼儿热爱幼儿园的情感。

对3/4节拍的音乐有一定的感受和演唱经验。

师：我们先来听一首曲子，小朋友试着辨别一下音乐是几拍。(老师弹琴，小朋友听，可以多弹几遍，注意引导幼儿)接下来，谁来试着做一下?(鼓励小朋友的勇气，多叫几个小朋友)，我发现有些小朋友还是不会，现在我们一起来试着打一下这

种3/4节拍(老师示范，小朋友跟着做，基本熟练后停止)

师：一个暑假很快过去了，终于到了开学时间了。一个假期没见小伙伴和老师了想不想呀?所以我们小朋友一大早来幼儿园是很激动，很高兴，我们抬起头，哇!看见太阳公公也在给我们笑，快听，还有鸟叫!“太阳咪咪笑，鸟儿吱吱叫”。跟着我说两遍。当我们走进幼儿园里看到老师应该怎么办?(小朋友可以答出是“老师早”)，现在我们到了幼儿园见到了老师小朋友，那是不是我们快乐的一天就要开始了?(是)太阳咪咪笑，咪咪笑，鸟儿吱吱叫，吱吱叫，走进幼儿园，同叫老师早，啦啦 啦啦 啦啦 啦啦，快乐的一天开始了!小朋友和我一气读。(老师先带幼儿有节奏地念歌词，再在音乐伴奏下念歌词。)

师：我现在弹曲子，小朋友试着唱一下吧!(幼儿尝试主动学唱，老师提醒幼儿唱准歌曲中的休止并重点练习，初步掌握音断气不断的唱法)

师：刚才好多小朋友的音没唱准，现在跟老师来一遍，注意，你的心情是愉快的应该怎样表现呢?对，就是面带微笑高兴的唱。

(老师有表情地教，并引导幼儿说出哪些地方是断顿、跳跃的唱的，哪些地方是连贯地唱的。并且教师用手势表示出这些地方让他们可以识别)

大班音乐我快乐教案反思与评价篇六

《指南》中指出：幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。为此，我选择了日常生活中比较常见的煮面作为活动的切入点，让幼儿在了解了煮面的过程的同时，感受面条的不同变化，在结合音乐

节奏的明显变化发挥想像，用夸张的肢体语言大胆模仿和创造性的进行表现。从而让幼儿发现美，表现美，并体验音乐游戏带来的快乐。

1. 感受乐曲的基本情绪以及明显的`节奏变化，想象并用夸张的肢体动作表现面条的不同动态。
2. 在音乐游戏中体验自由表现角色的快乐。
3. 初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。
4. 在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

感受乐曲的基本情绪以及明显的节奏变化，想象并用夸张的肢体动作表现面条的不同动态。

能大胆想象并创编表演动作。

音乐《快乐的面条》、煮面的视频、厨师服和厨师道具等。

一、自我介绍，引出活动

二、观看视频，感受面条的变化。

- 1、播放视频，引导幼儿观察煮面过程中，面条的变化。
2. 教师提问，引导幼儿感受面条的变化。

(1) 师：小朋友们，我煮的面条是怎样跳舞的？

(2) 引导幼儿说说面条的变化。

三、感受乐曲的节奏，用肢体动作表现面条的变化。

1. 鼓励小朋友用肢体动作表现没下锅时硬硬的、直直的面条。
2. 播放音乐第一段，集体表现下锅之前面条的样子。
3. 鼓励小朋友用肢体动作表现刚下锅时慢慢弯曲变软和厨师搅拌时的面条。
4. 播放音乐第二段，集体表现下锅之后面条变软和厨师搅拌时的样子。
5. 鼓励小朋友用肢体动作表现面条沸腾时不断翻滚、转圈、跳上跳下的面条。
6. 播放音乐第三段，集体表现面条沸腾时不断翻滚、转圈、跳上跳下的样子。

四、组织、开展游戏

1. 明确游戏规则和要求。
2. 教师扮演厨师，幼儿扮演面条进行第一次游戏。
3. 总结游戏，进行第二次游戏。
4. 为客人老师煮面条，再次进行游戏。

五、结束活动师：啊！客人老师对我们煮的面条赞不绝口——太好吃啦！我们小朋友们都还没吃到的，我们重新找间大“厨房”继续煮吧！

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的游戏规则的培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。

大班音乐我快乐教案反思与评价篇七

我园一直在开展园级课题《民俗传统节日与幼儿园教育相融合的实践与研究》的研究工作。在课题的实施过程中，我园教师和幼儿逐渐对本地区、本民族的文化产生了浓厚的兴趣，特别是南宁每年的民歌节更是给老师和孩子们了解广西的风土人情搭建了更广阔的平台。合理地利用身边的教育资源，把本民族的艺术融入幼儿园的教育活动中，深受孩子的喜爱。

“扁担舞”是广西壮族文化中一块瑰宝，是壮族人民喜欢的一项民俗活动，它的节奏强烈有力，声响清脆高亢，非常热闹而具有感染力，能激发孩子参与舞蹈学习的积极性。因此，我选择扁担舞的学习作为教学活动，试图通过与“扁担舞”的接触，让孩子在热烈、欢快的氛围中，感受本土艺术的魅力。

- 1、感受壮族扁担舞强烈有力的节奏，体验欢快、热闹的气氛。
- 2、初步学习扁担舞的典型打法，并尝试进行创造性表现。
- 3、感受扁担舞中相互配合，合作舞蹈的快乐。

1、知识方面：了解扁担的作用，观看影像——《可爱的广西》初步了解壮族人民的生活习俗。2、场景布置：壮族人民庆丰收的场景——金黄的玉米和稻穗、火红的辣椒、饱满的大蒜、壮族的常见饰物——绣球、壮锦袋和香包。

3、物质方面：

- (1) 扁担与幼儿人数相当；条凳若干张；
- (2) 录音机、磁带《大地飞歌》、《碰蛋歌》；
- (3) 图谱一张；

(4) 大鼓一个

(5) 煮熟的红蛋与幼儿人数相当。

一、游戏：到壮乡做客——教师扮演壮族“刘三姐”在壮族原生态音乐《壮乡春早》中带领幼儿感受壮乡丰收的气息，激发幼儿的兴趣。

二、引导幼儿探讨壮族人民庆祝丰收的方式，并大胆地表述。

指导语：你都知道壮族人民哪些庆祝丰收的方式？

三、出示扁担，在《大地飞歌》的音乐中鼓励幼儿大胆尝试拿扁担舞蹈。

指导语：跳扁担舞是壮族人民庆祝丰收的一种方式，让我们一起拿着扁担舞蹈吧。

四、请幼儿分组进行自编扁担舞的表演展示。

五、欣赏原生态扁担舞的vcd□引导幼儿发现扁担舞的典型动作特点和节奏特点。

1、欣赏vcd中扁担舞的场面。

2、将幼儿分为“小阿牛哥”和“小刘三姐”两队，通过有趣的抢答游戏，引发幼儿说出扁担舞的特点。

(1) 扁担舞是一个人在舞蹈还是很多人在舞蹈？

(2) 扁担舞的道具有哪些？

(3) 跳舞时，扁担都敲打了哪些地方？是怎样敲打的？

(4) 扁担敲打时，你感觉它的节奏是怎样的？

(5) 扁担要怎样拿才不会打到别人或自己？

六、师生共同学习扁担舞典型的打法。

1、讨论：我们能够用身体的哪些部位来表示扁担敲打的位置？

2、引导幼儿看图谱，用拍打身体的各个部位来练习扁担敲打的位置和节奏。

3、教师按照图谱的节奏敲击大鼓，引导幼儿听鼓声跳扁担舞。

七、鼓励幼儿自由结伴，在音乐《大地飞歌》中跳起欢快的扁担舞，并大胆创编出与别人不同的打法与节奏。

八、壮族传统游戏：碰蛋——进一步体验壮族人民庆丰收的喜悦心情。

大班音乐我快乐教案反思与评价篇八

1、根据图谱在跳舞毯上进行基本的步伐练习。

2、体验在跳舞毯上舞蹈的乐趣。

3、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

动感节奏的音乐磁带、录音机、泡沫板拼装的跳舞毯人手一块、箭头符号图片、跳舞图谱谱一张，跳舞录象一段。

一、观看录象，激发兴趣。

(1) 教师：今天老师带来了一段录象，我们一起来看看。
(播放录象)

(2) 提问：他在做什么呀？他站在什么上面跳舞呀？

二、理解箭头含义，学习基本舞步跳法规则。

1、认识箭头，学跳基本的几个方向跳法。

(1) 教师：看！老师这儿也有一块跳舞毯，上面有什么？
(箭头、圆点)

箭头有什么方向的？（前、后、左、右）

这些箭头表示什么意思？（个别幼儿回答）

教师：原来跳舞毯上有四个箭头，箭头表示脚跳舞的方向。向上的箭头表示脚往前，向下的箭头表示脚往后，左边的这个箭头表示脚往左，右边的箭头表示脚往右。中间的圆点是表示把两个脚收回的意思。那我们一起来试试。（带领幼儿练习，教师喊口令：“一、二、三、四、五、六、七、起：左回、右回、前回、后回”）

(2) 练习单脚跳。

a□第一遍，出示图谱（第一段音乐的图谱）

教师：老师这里有一张图谱（贴好的图谱），上面也有箭头和圆点。一个箭头几个脚跳？一个箭头，一个圆点，一个箭头，一个圆点。这个箭头往哪边？（右边）那我们右脚往右边踩一下，再收回来。那这个箭头往哪边？（左边）那我们左脚往左边踩一下，再收回来。右回、右回、左回、左回（教师适当示范一小段）能不能看着图谱跳呢？谁来试一试？看好图谱，丁老师来帮你喊口令，要看好图谱跳哦。（请个别幼儿跳，及时纠正幼儿的动作，提醒幼儿看图谱跳）

教师：真棒，你们想不想自己也来试试？

b□带领全班幼儿练习，教师帮忙喊口令。

c□随音乐跳。

教师：那我们一起跟着音乐来跳一遍。

(3) 练习双脚跳。

a□出示第二段音乐图谱。

教师：老师这还有一张图谱，刚才一个箭头表示一个脚跳，现在有两个箭头，怎么跳？（幼儿回答）

教师：老师知道了，原来他是两个脚一起跳。

那我们也来试试，看好图谱哦，老师来帮你们点。

b□带领幼儿练习。

d□看图示，随音乐跳。

教师：那我们也来配上音乐再来试一试。

三、出示跳舞图示，看图示跟着音乐有节奏的跳舞。

(1) 完整欣赏音乐。

播放音乐，幼儿欣赏，教师提示：“这里是前奏，5、6、7起”，教师开始点图谱，间奏部分：“这里是间奏，5、6、7起”，教师继续点图谱。

教师：你们听出来没有？音乐开始的时候跳不跳？还有哪里是不跳的？（幼儿回答）

教师：音乐开始不跳的一段是前奏，是让我们小朋友做准备的。音乐中间也有一段不跳的是间奏。

(2) 跟着音乐看图谱跳。

教师：是不是都想跳呀？那我们一起来吧！跳的时候，小眼睛要看好图谱哦。丁老师要看到你们高兴的样子。

(3) 第二遍，和客人老师互动。

教师：客人老师，你们觉得我们小朋友跳的好不好？给我们来点掌声呀！请客人老师来和我们一起跳吧。这回跳的时候，你的小手可以自由动起来，但小眼睛也要看着图谱哦。（幼儿请客人老师一起跳）

四、结束部分

(1) 欣赏教师跳舞。

教师：你们跳的太棒了，丁老师也想来跳一跳。想不想看丁老师跳？看看我和你们跳的一样吗？（欣赏教师舞蹈，发现步伐的不同）

(2) 教师：原来在跳舞毯上还有不一样的跳法，下次丁老师再和你们一起来跳。（带领幼儿一起手持跳舞毯离开活动室）

大班音乐我快乐教案反思与评价篇九

123木头人是一首欢快，节奏感很强的乐曲，形象突出此音乐分为ab两段□a段 音乐节奏较慢b段音乐较快，有明显的节奏区分有发号令的形式，另外，生活中幼儿都应该看过动画片《巴啦啦小魔仙》，动画片中有变身动作，因此根据此音乐设计了本次活动，让幼儿在模仿、创编魔仙变身的过程中感受曲。用自己的动作和姿态，结合音乐去表现出木头人，而

这些动作又来源于喜爱的动画片，从中体会音乐游戏的快乐，感受音乐的魅力，丰富情感体验，提升艺术表现力。

- 1、听辨感受音乐的旋律，学习玩小魔仙练反应、念咒语、选魔仙王的游戏。
- 2、能随音乐的变化和节奏创编不同的魔法动作，尝试传两根魔仙棒追逐跑。
- 3、体验和同伴一起扮小魔仙做游戏的快乐。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、让幼儿知道歌曲的名称，熟悉歌曲的旋律及歌词内容。

1、重点：能跟随音乐变化和节奏变换魔法动作。

2、难点：创编不同的魔法动作活动准备。

一、学魔法：

尝试小魔仙动作，初步感受音乐的旋律变化，熟悉游戏动作。

1、谈话导入：小朋友们知道巴拉拉小魔仙吗？那你们最喜欢哪些小魔仙呢？为什么呢？

2、教师示范，幼儿观看魔仙练本领的动作。

提问：小魔仙，练本领时做了哪些事情？（点到哪里，哪里动练反应，还念起了咒语，提升魔力选出新魔仙王）3、幼儿随音乐学习练魔法动作，教师完整示范。

二、学做小魔仙练反应随音乐有节奏的创编不同的身体动作。

1、幼儿跟着教师做动作：今天我们要学习一个新魔法再联系

疑心魔法之前呢，我们先要让自己的身体变得更灵活。

3、指导幼儿指哪儿哪儿动，鼓励幼儿用不同的动作有节奏的表现音乐

三、小魔仙变身：

学小魔仙练变身的本领，能随音乐念咒语，创编变身的魔仙动作。

1、幼儿学习咒语“巴拉拉能量呼卡啦卡小魔仙变身”。指导幼儿念咒语变身练魔法做不同的动作表示。

2、幼儿自由尝试创编咒语的动作。

3、请四个幼儿展示变身动作随音乐有节奏的练习念咒语变身的动作。

四、寻找魔仙王：

体验和同伴玩游戏的快乐。

1、幼儿拉圆为晨魔仙堡教师做魔仙王带领幼儿随音乐试魔法本领。

2、教师说规则，念咒语变身后将魔法棒一个接一个的传递，直到第八位时停止第八位就是新的魔仙王新魔仙王拿到魔法棒后。要绕魔仙堡跑在音乐停止时回到原位。

3、跟随新魔仙王练习新魔法，其他幼儿跟着新魔仙王做动作。（要求魔仙网址的动作要清楚一句，提升一个地方的能量）。

4、请幼儿互相对接，增加魔力。

幼儿到户外练习魔法，玩游戏。

大班音乐我快乐教案反思与评价篇十

1、初步了解作品的结构和它所表现的形象和內容，感受其欢快、活泼的音乐风格。

2、尝试听辨乐曲旋律的变化，能用身体动作来表现音乐形象和內容。

3、熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。

4、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

1、幼儿活动前了解过鼯鼠的形态、生活习性。

2、手指游戏、《快乐的小鼯鼠》音乐cd盒、小鼯鼠的课件。

3、幼儿学习资源3第24--25页。

一、通过“切土豆请客”的手指游戏熟悉音乐节奏，引出小鼯鼠。

师：今天老师请客，请大家吃什么呢？请大家闭上眼睛来摸一下？

幼：土豆师：

1)、可是生的土豆怎么吃呢？我们炒一盘土豆泥，我们一起切土豆。

2)、拿出大土豆，放在菜板上，拿出大菜刀，我们一起切土豆。

3)、切切 切切 切切 切，哧哧哧哧 哧，哧哧哧哧 哧，（三遍）

4)、呀，土豆切好了，让我们一起来做土豆泥吧，捶捶捶捶捶捶捶捶捶捶，哧哧哧哧哧，哧哧哧哧哧，（三遍）

5)、呀，土豆变成土豆泥了，哇，好香呀，把谁给吸引来了呢？

二、老师出示课件边放音乐旋律第一遍露出小尾巴，第二遍露出两颗门牙。

师：猜一下这是谁？

幼：小鼯鼠师：哇，小鼯鼠来了，大家悄悄的闭上眼睛，听小鼯鼠在干什么？(提问)

三、感受作品abac的结构师：小鼯鼠悄悄告诉我一个好消息，小鼯鼠今天过生日，他要我们去参加她的生日宴会，那我们排好队出发吧，(听音乐a排队走)b段：听到狮子声音吓了一跳后继续走，小朋友们突然从一个坡上滑了下去。

a段：同a段c段：到了小鼯鼠家一起游戏，天黑了赶紧回家。

四、整体欣赏音乐，并启发幼儿用动作表现。

师：小鼯鼠太调皮了，看这只调皮的小鼯鼠又在干什么？

1)、老师编讲故事边用手指表演：森林里住着一群小鼯鼠，每天他们都会排着整齐的队伍，可是这只调皮的小鼯鼠总喜欢离开队伍，但是到 最会回到队伍来，因为一个人行走是非常危险的。

2)、教师继续讲述：突然，他听到了一个可怕的声音。好像是狮子的声音，好像又不是，就整整队伍继续走。小鼯鼠们在一个小土坡上突然 滑了一跤，一下子滑了下去。

3)、教师继续讲述：小鼯鼠们继续排着整齐的队伍走。调皮的小鼯鼠还会继续离开队伍，但是到最后他们又回到队伍中来。

4)、教师讲述：它们来到了一片草地上，草地上有美丽的蝴蝶在跳着舞蹈。玩着玩着天黑了，大狮子要出来了，小鼯鼠们急急忙忙回家了。

五、用身体其他部位来表现音乐。

师：调皮的小鼯鼠除了在肩膀上走还在那里走？

幼：头上、腰上、腿、脚。

师：那小鼯鼠来到了头上(随音乐做动作)

六、游戏《快乐的小鼯鼠》

师：小朋友扮演小鼯鼠，老师当妈妈，大家一起等到朋友家，要求小鼯鼠把调皮的样子表现出来。

活动中改变了老师听着音乐先做示范或是将动作先灌输给孩子们的做法，限制孩子就是只能做老师想到的动作。再就是教师适时退出给幼儿空间，还有就是老师没有让孩子坐下来。

在实施的时候首先音乐欣赏同时或者之后都是让孩子们先感知想象创作动作，不能剥脱孩子的主体一直让孩子们占有主导地位，教师只是协助。其次是互相学习，让能力强的孩子进行展示，并鼓励孩子们互相合作创编动作在最后的游戏巩固中，教师退出，让幼儿扮演互换角色可怕的动物、小鼯鼠进行展现，然后才是老师的有意识的加入丰富孩子们的动作。最后是没让孩子坐下来一直让孩子感受音乐直接用肢体动作表现并讲述，老师只是在孩子匮乏的时候给予指导。

这样的改变首先在活动中幼儿兴趣浓厚，积极投入到音乐中，幼儿大胆想象和创编动作，体现幼儿自主性、创造性。其次就是这样让幼儿能先自主体验，音乐教育就是审美能力的培养，培养幼儿的审美能力首先要帮助幼儿感知、理解、熟悉音乐语言，这次活动每当音乐出现教师引导幼儿充分一眼音乐，从倾听带借助动作、语言以及回忆帮助幼儿体验音乐、增强感受，在音乐基础上进行创编。最后就是教师退出，让幼儿引导带领大家一起做动作，让幼儿互换角色在集体活动中体验到音乐游戏的快乐。

活动中存在的不足是因为是放开性的孩子们想象做动作个别幼儿放不开出现了模仿，还有就是违反游戏规则。因此在以后的音乐欣赏活动中要做采取的措施是：多多的让幼儿自己表现感知到的音乐意境，感受到什么做什么，老师不能一再的示范，会让孩子产生依赖感。针对违反规则的幼儿，老师不断的提出新的要求让孩子不断的想就会让幼儿集中注意力，不断的变化幼儿才会有新的提升。