

2023年家阅读感想 个人阅读心得体会(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

家阅读感想篇一

这本书的资料很令人感动：书里的主人公名叫雷米，是一个可怜的弃儿。他年幼时被人偷走，养父把他卖给了艺人维达理。雷米跟随可亲可敬的主人四处流浪卖艺。主人去世后，他无依无靠，在苦难中渐渐成长起来。在好心人的帮忙下，最终找到了亲生母亲，迎来了属于自我的幸福生活。

读完这本书，我愣愣地看着封皮，脑海里思潮起伏。雷米在主人死后，无依无靠、独自闯荡，虽然经历漂泊之苦，但他一向是用勇敢、坚强、乐观向上、只靠自我的心态去应对一切困难的。可如今的孩子们呢，一遇到困难就叫家长，如果让他们自力更生，那仅有软弱、无助、哭丧。他们就像温室里的花，经不起一点风吹雨打；他们在父母的翅膀下生活，受不了一点伤害。

在家长那特殊的“爱”下，他们养成了饭来张口衣来伸手的坏毛病，不管他们学习多好，在父母的纵容和坏毛病的“追随”下，如何在社会上立足？勇敢、坚强、勤劳、乐观向上，这些词已经从他们的生活中消失了，留下的仅有软弱、无助、懒惰。那些完美的词只配让那些真正勇敢、坚强、勤劳、乐观向上的好孩子使用！

靠山山会倒，靠人人会老，靠自我生活才完美！同学们，请

牢记这句话，必须要按照这句话去做。让我们向他——我们的榜样雷米学习，做一个勇敢、坚强、乐观、勤劳、人见人爱的好孩子！

家阅读感想篇二

在，堂吉诃德骑着华丽的马车到天堂寻找美丽的达辛尼娅了么？我所选择的选修课是文艺复兴时期文化选讲。老师在课上曾向我们介绍了《堂吉诃德》这本书。我也深深被这本书的内容所吸引，所以在暑假里我毫不犹豫地选择了《堂吉诃德》作为阅读书目。

阿隆索·吉哈诺因阅读骑士小说而萌发成为游侠骑士，行侠仗义、助弱扶贫、扬名万世的念头，改名堂吉诃德，从此开始为人所耻笑而又艰辛的生活。第一次出行被人打得动弹不得，被驮在驴背上回到村里；第二次出行最终以被人装在木牢里带回村里告终；第三次出行在被同村学士装扮的骑士打败后郁郁寡欢地重回故里，直到最终一病不起。

我想如果说堂吉诃德的存在于他本身是一出悲剧，那么堂吉诃德临终前的清醒则是对于人类的悲哀。“去年的雀巢，今年没有鸟。我过去是疯子，如今头脑已经清醒；我曾经是拉曼查的堂吉诃德；如今，只是好人阿隆索·吉哈诺。但愿我的悔悟和真诚能够换回诸位从前对我的尊重。……”堂吉诃德的这番话出现在他生命的终点似是所谓的清醒却更像是他对现实的一种妥协，这其中包含了一切的辛酸与凄凉，讽刺与无奈。当堂吉诃德的最后时刻终于到来时，他遗嘱的公证人刚好在场，他说，从未在任何一部骑士小说中看到过任何一位游侠骑士能像堂吉诃德那样安祥而平静地死在自己的卧榻之上。然而事实上，他却是一对矛盾中极大的一个受难者，不平的冤魂。

老师向我们介绍时称《堂吉诃德》是一部反骑士小说的骑士小说。我很认同，它通过描写阿隆索·吉哈诺的悲剧人生极明

显地表现了它的主旨——反对骑士小说的泛滥成灾及所造成的严重后果。但令我感触最深的是那种深深的悲哀。阿隆索·吉哈诺曾努力过，奋斗过，但最终却因为当时社会的黑暗而妥协并死在了自己的床上。他善良、有冲劲、乐于助人，但这一切却造成了他的死亡。诚然他不切实际，但又有多少人像他一样有者这么的人性中的闪光点呐。

家阅读感想篇三

培根的这段话特别精彩：“读书使人明智，读书使人聪明，数学使人精密思考，哲学使人深刻思考，伦理使人有教养，逻辑使人善变……”，意思是说我们可以博览群书。如果我们能多读书，我们相信我们的生活会充满快乐。

这些天，我读了一本名为“我为谁工作？”我仔细看了，感触很深。就像书里说的：这个世界上最强大的东西就是书。一本好书可以改变一个人的一生，从失败到成功，从悲伤到快乐，从挫折到努力。的确，一个人读的书越多，就会越懂事，就会越懂生活，越珍惜生活。人们说人生是一条路，这条路是用无数的书铺成的。如果没有书，那么它就失去了自己的好处，永远只是一条普通的路，甚至成为一条被人遗忘，被人抛弃的路。

《我为谁工作》是本好书。虽然只是粗略的看了一下，但是封面上的一段话给我很大的感触：在工作中，无论做什么，都要把心态归零，把自己放在零+，抱着学习的态度，把每一项任务都当成新的开始，新的体验，成功的大门。千万不要把工作当成鸡肋，当成食之无味，弃之可惜，结果你就不愿意干了。我们中的一些人常常处于消极颓废的心态，觉得社会太大，所学所想在现实中往往行不通，完美和成功的境界遥不可及。于是，有的人抑郁了，原地踏步，面对人生之路，不知所措，不知所措。有时候，我对现在的工作不满意，从而产生一些负面情绪。这样，抱怨和痛苦就产生了。这个时候，一本好书可以帮助我们。它启迪了我们的思考，唤起了

我们久违的热情，解释了一些灰黑的现实本质。

工作是什么？在我看来，工作是每个人对社会的义务。没有工作机会或者不能享受工作的人，就失去了生活的好处，就不能完全享受生活的乐趣。工作是为了达到某种目的而努力。每个人都有自己的目标和梦想。正是为了得到某样东西去达成某些梦想，或者成就自己。为了拓宽、深化、提高他的技能，让自己全面发展成为一个和谐美好的人，我们将专注于一个方向，并为此奉献一生。工作是施展才华的舞台。除了工作，没有任何活动能有如此高的机会去充实自己，表达自己，以及如此强烈的个人使命感和各种活着的理由。工作的质量往往决定了生活的质量。

我们应该明白工作是我们生活中必须做的事情。你，你为谁工作？让我们一起调整心态，一起走向成功之路。在这个浮躁的时代，我们需要用热情重燃对工作的激情，再一次反思自己的内心，让我们每个人都发自内心地承认和明白，我们在为自己工作，也在为别人工作。这种简单的生活理念，职责，奉献和忠诚，就这样诞生了。奉献会带来精彩的人生。爱在他的岗位上闪耀。在平凡中创造不平凡的辉煌，努力拼搏，自强不息。要知道我们不是在为谁工作，更不是单纯的为了赚钱，而是在为自己的理想而工作。我们应该把自己当成工作的主人，这样才能获得更好的发展机会。

显然，我们是在为自己工作，为自己的生活工作。在这种情况下，我们应该以天然的责任，责无旁贷的以诚为本，言而有信，行而有果，尽心尽力，忠于工作，忠于同事，坦诚相待，把诚信当成生命，虚心以待，把职业当成人生的信仰。请记住，我们是在为自己的生活而努力，是在共同努力，为构建和谐社会而尽自己的责任。

家阅读感想篇四

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏

又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬尽，春流到夏！”

——《红楼梦·枉凝眉》

《红楼梦》，又名《石头记》，中国四大名著之一，一部章回体长篇小说。作者曹雪芹以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情婚姻悲剧为核心，以贾、史、王、薛四大家族的兴衰史为轴线，浓缩了整个封建社会的时代内容。

林黛玉，《红楼梦》中最多愁善感、才华横溢的人物，她是老太君贾母的外孙女，字颦颦，别号潇湘妃子，荣府千金贾敏与巡盐御史林如海之女。原为太虚幻境中绛珠仙草，为报答神瑛侍者灌溉之恩而转世。自幼体弱多病、多愁善感，因母亲早亡，寄住在贾府，林黛玉生得倾城容貌，兼有旷世诗才，名列“金陵十二钗”正册之首。

林黛玉是个内慧外秀，楚楚动人，惹人怜爱，多愁善感的女性。林黛玉之美，还表现在她才学横溢和浓郁的诗人气质。黛玉天生丽质，气质优雅绝俗。她有着寄人篱下、父母双亡的不幸遭遇，处在“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的贾府的恶劣环境，黛玉的生活正如探春所说，外头看着光鲜，其实十分难熬。但是她也有着青春少女的活泼热情，并非终日都只在哀愁之中。

林黛玉在贾府十分孤立无援，她惟一的知己是贾宝玉。对贾宝玉的情，是她生命之源，一旦失却这情，生命也就终结。她不能离开贾宝玉，更不能失去贾宝玉的心。但是，在最初时，他俩若即若离，互相试探，都不肯把真心掏出来。尤其是林黛玉，她在对贾宝玉的真心还没有充分了解之前，不肯轻易地流露出自己贾宝玉的情，因为她很自尊自重。

家阅读感想篇五

阅读，不一定使我们变得更加富有，但一定可以使我们变得更加智慧；不一定改变我们的长相，但一定可以改变我们的品位和气质；不一定能延长我们生命的长度，但一定可以改变生命的宽度，增加生命的厚度，提升生命的高度；不一定能实现我们的人生梦想，但一定可以使我们更接近人生的梦想。

后勤分会读书活动现场

湖南省结防所工会组织的“我读书给你听”活动，从4月23日至6月30日，以分工会为单位，组织职工共读一本书，共同创作一本有声书，为世界读书日打call☺

今天的《我读书给你听》是来自后勤分会的《《论语》

《论语》创作于战国时期，距今已有2500多年，是儒家经典之一，其厚重的中华民族传统文化，一直影响着世世代代的中国人。《《论语》紧扣21世纪人类面临的心灵困惑，结合古典文化，运用女性特有的细腻情感，从中国人的宇宙观、心灵观、处世之道、交友之道、人格修养之道、理想和人生观等七个方面，以独特的个性视角解读《论语》。

读《《论语》，能帮助我们解读当今社会面临的心灵困惑，以经典诠释智慧，以智慧诠释人生。

家阅读感想篇六

《红楼梦》只是中华文学艺术中的墙边一隅，中华文化就如大海一般，倾尽一生也未必能了解透彻。不过这让我更坚信，我们是被诗化的民族，我们尊崇人性中美好的元素。我们的灵魂——这个拥有千年历史的民族的灵魂，在如此灿烂的文化的‘支撑下，定会崛起！我坚信！

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

我常难以宿寐，亦或是多心之人，夜间忧思纠缠，却未曾思略一二人生感悟，素闻红楼梦多易趣，遂得闲以思读。

初读曹公的《红楼梦》之时，诸多困惑，难得其中滋味。其间曾释怀丢下，哀叹慧根不足，别人品读若美味佳肴，我何以拾读起俨若味同爵蜡，百般寂寥。心中难免产生退意，然自幼又多思愁，不得已又捧而强阅之。

其间偶得一丝顿悟，乃深身窃喜，但终不得其要以。譬如林如海之女黛玉，性情多愁感伤，却间或现一俏皮，不由让我内心恣意乐之。然黛玉终是红颜多难，于常常思之叹之，似若身边一友，树下葬花悲吟，读之情丝不免为之悸动。

第二十二回中，贾母为宝钗过生日写到观戏之时，“宝钗推让一遍，无法，只得点了一折《西游记》。贾母自是喜欢，又让薛姨妈。薛姨妈见宝钗点了，不肯再点贾母便持。命凤姐点。凤姐虽有邢、王夫人在前，但因贾母之命，不敢违拗，且知贾母喜热闹，更喜谑笑科诨，便点了一出《刘二当衣》。贾母果真更又喜欢，然后便命黛玉点。黛玉又让薛姨妈、王夫人等。”

初读不以为意，然细细品之。思其不点之缘由，以黛玉之聪慧，必然深知贾母癖好，却不得力奉承，想来黛玉不想沦为那吹捧他人之凡人，既落于凡尘，却要超脱之上，其果必生悲剧。从黛玉悲吟葬花之处，颇感黛玉似只为情义多感，举止悲痛，言语多感伤，不禁让人怜襟。真可谓仙子困世，百般焦灼。

世间多少人抛却了情义，追逐在功利场上，又还有多少人重情重义，即是重情之人，亦或只为重情而重情。