

教学设计教学理念解读(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教学设计教学理念解读篇一

1. 知识目标:了解艾滋病病毒的传播途径及预防艾滋病的方法。

重点:营造良好的活动气氛,让学生们在活动中体验、互动和感悟,激发积极的情绪,努力做一个关注艾滋病、关爱艾滋病病人的人。

一、导入

与学生一起伴着音乐进行扑克牌传递游戏,音乐停止,传递结束。问同学们红桃a在谁手中,并向这名同学表示祝贺,因为红桃a在扑克游戏中一向都是“好牌”,被认为是幸运的象征。接下来,再了解都有哪些同学在传递过程中接触到了红桃a。开始时,这些同学都为自己能拿到或接触到红桃a而沾沾自喜,可当我向同学们宣告,在这节课中,红桃a代表的是hiv病毒时,课堂气氛顿时由轻松愉快变得严肃而紧张起来,而刚才还自认为很幸运的同学,更是面露恐惧和不快。我即时采访了这几名同学的感受,并告诉大家现实生活中,艾滋病病毒就像游戏传递过程中的红桃a一样,也会在不知不觉中被感染。那么当怀疑自己得了艾滋病时,该怎么办呢?我们一起观看了由濮存昕和彭丽媛拍摄的2009年艾滋病公益广告,并告知同学们,一旦怀疑得了艾滋病,不要犹豫,要立即去进行艾滋病检测,早期发现、早期治疗。

二、教学主体

1. 以教材为载体, 普及艾滋病防治常识 我对课文内容只是作了简单的处理, 通过阅读课文、回答问题和正误判断三个环节的设置, 使学生们很好地掌握了艾滋病的传播途径及病毒在患者体内的作用原理。

2. 影片播放与讨论, 增强情感体验

最后, 我用一曲《爱的奉献》结束了这节课, 同学们伴着优美的旋律, 将别在自己胸前的红丝带粘在了红丝带爱心墙上, 形成了一个大的红丝带, 它象征着小爱将凝聚成大爱; 象征着我们对艾滋病患者和感染者的关心与支持; 象征着我们对生命的热爱和对和平的渴望; 象征着我们要用“心”来关爱艾滋病患者。“红丝带”作为一种无声的语言, 连接着我们和艾滋病患者与感染者的心, 真正体现出健康人对艾滋病患者这个弱势群体关心爱护的宗旨。这是这节课的主题的升华, 起到了画龙点睛的作用。

4. 课后访谈, 深化主题

课程结束后, 我们又对班上的一些同学做了采访, 请他们谈谈学习这节课的感受。张鸿达同学表示: “我们应该马上就行动起来, 真正地去做些什么, 而不是只停留在口头的建议上。”

龙腾飞同学对于他错过了2009年学校组织的艾滋病公益宣传活动深感遗憾, 而这节课带给他的启示, 不仅是要保护好自己, 更要通过自己的行动让全社会都去关注艾滋病, 关爱艾滋病患者。面对挫折、死亡, 我们应该学会积极乐观而又坚强地对待。

参加艾滋病公益宣传实践活动的于坤池同学, 活动中深深地为某些市民对艾滋病公益宣传活动的冷漠态度感到难受, 而这却更加坚定了她宣传普及艾滋病防治常识的信念与决心, 在多次被拒绝后依然坚持到底并胜利完成了自己的任务。杨帅同学

表示,现代高中生在努力完成自己学业的同时,更要肩负起一个社会公民的责任。在力所能及的范围内,为宣传普及艾滋病防治常识作出自己的贡献。这节课,尤其是《好死不如赖活着》影片中的故事,带给自己的震撼将永远难忘。陈志鹏同学希望能借助自己的力量,发动起周围的同学、老师和家长积极地投入到活动中来,帮助市民们了解艾滋,预防艾滋。

小结:课前、课后先后两次我对我的学生们做了同一份试卷调查,结果有很大差异。课前的调查结果显示,有10%的学生认为艾滋病是一种血液病,15%的学生不知道世界艾滋病日是每年12月1日,90%的学生认为自己没有感染艾滋病的可能性,10%的学生认为握手会传播艾滋病,5%的学生认为同桌吃饭会传播艾滋病,5%的学生认为不与艾滋病感染者一起游泳可以预防艾滋病,只有10%的学生知道正确使用安全套可降低感染艾滋病病毒的危险性,而对艾滋病患者产生恐惧和排斥心理的人数竟高达75%。课后的调查结果显示,100%的学生能正确认识艾滋病的传播途径,对艾滋病人产生恐惧和排斥心理的人数降至16%。鲜明的数据对比坚定了我将抗击艾滋进行到底的决心。当然我们知道,在艾滋病防治进程中,实现由知到行的转变,还有漫长的路要走!一节生命教育课已经告一段落,但我的心情却久久不能平静,它带给我们更多的思考与启示。我为艾滋病患者所遭受的痛苦而感到震撼,为同学们发自内心的爱心奉献而感到自豪与欣慰。作为一个教育工作者,我深感自己责任重大,我不仅要教育我的学生们学会用知识来武装自己、保护自己,我更应该将他们发动起来,将知识普及,将爱心传递。(作者单位:辽宁省抚顺市第二中学)

教学设计教学理念解读篇二

- 1、认识11个生字,会写4个字。认识“辶、亻”两个偏旁。
- 2、知道“远”和“近”、“有”和“无”、“来”和“去”是意思相反的词。

3、正确流利地朗读课文，背诵课文。

4、感受诗中描绘的景色，懂得这首诗讲的是一幅山水画。激发热爱自然和喜爱朗读古诗的情感。

二、教学重点、难点本课的教学重点是识字、写字和练习朗读。难点是了解诗意。

三、设计意图

一年级的学生形象思维丰富，因而古诗的教学，可将学生领入诗的情境中。“诗情画意”地教古诗，“诗情画意”地学古诗，这是我对本课采用的教法。本课有一幅山水画和一首五言谜语诗，画上有山、水、花、鸟，给人以鸟语花香、山水相衬的美感。图文对应，能使学生有滋有味地循图读文，感悟诗中所描绘的生机勃勃的景象，从而受到美的熏陶。

四、课前准备一幅山水画图片及相关课件。

五、教学时间2课时

第一课时

一、看图激趣

1、小朋友们，你们喜欢画画吗？今天，老师给大家带了一幅画。（出示挂图）

2、指导整体观察图画，学生自由说说第一眼看到这幅画的感受。

3、指导学生按从远到近的顺序，说说这幅画画了什么？（根据学生回答老师相机板书：山、水、花、鸟）

二、学习古诗

1、谈话：古代有位诗人就以《画》为题，写了一首诗，而且这首诗把“山、水、花、鸟”四个字都用上了，大家想不想读一读？（出示整首诗）

2、熟读诗句

a□自由读，找出诗中的生字，借助拼音读准生字的音。

b□出示生字卡片，哪位小朋友愿意来当小老师？

c□指名认读，同桌对读。

d□师范读古诗，学生听，说说老师在每句诗的什么地方停顿的时间较长，做上记号。

e□学生自由读，师生交流，正音，指导朗读。

3、再读古诗，了解诗意。

a□小朋友在读这首诗时，有没有对诗句不懂或有疑问的地方，可以提出来和自己小组的小朋友交流一下。（为什么“近听水无声”？春天过去了，花为什么还在？……）

b□小朋友的问题，我们看看黑板上的画就都能找到答案了。让学生图文对照，感悟诗意。教师引读全诗。

c□请小朋友同桌合作，一位读诗句，一位指图。

d□图和诗对照着读后，你还有什么不懂的吗？

4、创设情境，配上动作边表演边朗读。

a□小朋友，这么美的一幅画，这么好的一首诗，你们想不想表演给爸爸妈妈看？那我们一起来吧！

远远地看画中的山，配上“远看”的动作——远看山有色；
贴近画侧耳听——近听水无声；想像春天过去了，夏天、秋天也过去了，冬天来了，但这画中的花儿还是开着的一一春去花还在；到画前驱赶鸟儿——人来鸟不惊。

b□小朋友自己找伙伴合作表演一下这首古诗吧！

c□课件把古诗的“山、水、花、鸟”四个字留下，其它隐去。小朋友，现在上面又出现了这四个字，谁能把没有了的字背回来呢？（可结合挂图来背）

d□这首诗讲的就是这幅山小画，画美诗也美，让我们一起面对着这幅画再来背背吧！

5、写字、识字。

a□出示生字卡片，指名认读、开火车读、做游戏的形式复习要认的生字。

记忆字形，小组讨论：你认识哪些字，是怎么认识的？这些字该怎么记？

b□这节课我们来写“人、火、文、六”，你能写好这几个字吗？写好这几个字的关键在哪里？（重点练习“点”）

教师在田字格中范写，作具体指导。

6、布置课外实践

回家找谜语，开展猜谜语活动。

第二课时

一、复习导入

1、开火车认读“惊、无、近、来、还、人”。

2、指名背诵课文。

二、学习句中的几对反义词

1、理解“远”和“近”。

b□用“远”和“近”口头造句。如：谁家离学校远，谁家离学校近？等。

2、告诉学生“远”和“近”的意思相反，叫反义词。诗中还有几组反义词，看谁找得又对又快。

3、把写有六对反义词的头饰分给学生戴上，做“找朋友”的游戏。

三、课外实践

从自己认识的字中找一找反义词，看谁找得多，记得多。

反思：

本课学生理解起来有一定的难度，画上有山、水、花、鸟，给人以鸟语花香、山水相衬的美感。本课的教学重点是识字、写字和朗读练习。在学习中，我增加了古诗中重音符号、间隔符号的知识，为以后学生学习古诗、朗读古诗打下基础。

教学设计教学理念解读篇三

教学目标：

1. 认识11个生字，会写4个生字，认识两个偏旁。

2. 能正确朗读课文

教学过程：

一、观察图画导入新课（课件）

1. 教师范读诗歌猜谜，出示挂图，并揭课题。

（1）上课之前，老师先让小朋友们猜个谜语，听仔细了（范读课文）

（2）学生动脑筋猜

（3）.出示挂图（课件）：好极了，就是画，今天这节课我们就来学习一首古诗《画》（板书课题）。

2. 仔细看这幅画，画上画了些什么？

二、初读课文，自学字词

2. 学生自读课文。

3. 指名试读，正音：色、近、惊

三、对照图画，再读课文

1. 看看图画再读读课文，想一想，每一行主要说什么？

2. 指名交流（教师板书：山、水、花、鸟）

3. 请小朋友在这几个字下画上小圆圈，说明这首古诗主要写这些景色，课文主要写的景色，我们要读重音。

四、讲读课文，理解诗意画教学设计教案精品

（一）讲读第一、二行

2. 想一想：我们平时出去玩，从远处看山，山上的景色能看得清吗？水从山上直往下流，如果我们在近处听，会听见什么声音啊？你能学一学吗？（出示课件，让学生欣赏流水声）

远看/山/有色，近听/水/无声。

（二）讲读第三、四行

1. 想一想，春天，许多花都怎么样了？可是课文里是怎么说的，为什么？

2. 要是鸟停在树枝上，人来到鸟的面前，鸟会怎么样呢？

3. 教学惊：说说你是怎样记住惊的？惊是什么意思？（吃惊、害怕）

4. 指导朗读第三、四行，用自己的话说说意思。

五、朗读全文

六、指导书写画教学设计教案精品

1、出示“人、火、文、六”齐读

2、老师指导学生观察生字在田字格中的位置

3、老师范写，学生认真看

4、学生描红，练写

(2)

画教学设计教学实录

教学目标：

会写4个汉字，了解“远”和“近”、“有”和“无”、“来”和“去”是意思相反的词。

正确流利地朗读课文、背诵课文、理解课文内容，懂得这首诗讲的是一幅山水画。

教学重、难点：

识字、写字和联系朗读。及理解诗意

教具准备：生字卡片、头饰、图画、胶水（或磁石）。

第一课时总电

诵读儿歌，激发兴趣，导入新课

2、今天我们一起来学习一首谜语诗，学完课文，你们一定能猜出谜底。

由学生已知的谜语导入新课，激发学生带着浓厚的兴趣去学习课文，同时又为本课猜出谜底作了铺垫。

二、初读古诗，整体感知，认读生字

多媒体课件映出山水画，引导学生引导整体观察图画，再由远到近地观察，说说图上画了些什么。然后教师播放优雅的古典音乐，范读课文，让学生很快进入古诗描绘的优美的情境中。

在此基础上，用同位互读，抽卡片读，开火车读等多种方法巩固读音。最后来一个拼字游戏，四人小组合作，用生字卡片在桌上拼出这首诗，比一比，哪个小组又快又好。既巩固了生字的认读，又活跃了课堂的气氛。

三、诵读古诗，展开想象，体会感情

这一步是教学的重点，教师引导学生通过多种形式的读，多媒体课件的展示及动作演示等手法去感悟诗的内容，想象诗中描绘的美好画面，感受画的美，语言文字的美。

学生自由读诗，选择自己最喜欢的一行多读几遍，并读给同位听，这里教师把学习的主动权交给学生，学生兴趣盎然地读诗。

根据学生学习的情况调整教法，学生喜欢读哪一句，就指导学生读好哪一句。导读方法如下：“远看山有色”，多媒体课件演示“山”的分解图片，师描绘远山：远远看去，一座座青色的山峰连绵起伏，多美呀！谁能把这行诗读得很美呢？

“近听水无声”，演示“水”的分解图片，师述，哗哗的流水从山间流出，请一位同学上台来听流水的声音，其他同学把耳朵贴在书上听一听，能听到流水的声音吗？为什么？

（画上的水）。那么，这一行该怎么读呢？“春去花还在”，演示“花”分解图片，师述，春天到了，百花盛开，现在春天过去了，花怎么还在开放呢？（画上的花）。

指导学生把整首诗连起来读好。指名读，齐读，看图读，引读。此时，让学生猜出谜底：画。

引导学生再来欣赏一下这幅美丽的画，多媒体课件展示整幅画，配乐，学生边看图边吟诵，还可请学生上台来当小诗人表演这首诗。最后熟读成诵。背诵时指导学生抓住关键词“山、水、花、鸟”来背。

四、趣味练习，书写生字，课外延伸画教学设计教学实录

1、找朋友游戏，把“我会说”中的六对反义词做成头饰给学生戴上，在“找朋友”的音乐伴奏下，做找朋友的游戏，找到了朋友就用头饰上的词说一两句话。

2、指导书写“人、火、文、六”回家请爸爸妈妈猜今天学的谜语，如果猜对了，就画一幅美丽的山水画送给他们作为奖励，并和爸爸妈妈一起找谜语，课间玩谜语竞猜游戏。

教学设计教学理念解读篇四

四、作业

抒情小结：火烧云其实是极平常的自然现象，作者就是这样细细地观察它、描写它，成了一幅美丽的画面。打开窗子，见到的是无尽的风光，在我们的周围处处都有美的精灵。用你明亮的眼睛去观察去探寻，用你多彩的笔去描绘去书写。喜欢绘画的孩子画幅优美中的，火烧云喜欢书写的孩子用语言文字表达你的赞美之情，星期一的清晨，我们再起来欣赏、一同来聆听。

报书设计：

颜色五颜六色

18、火烧云 {} 变化多，变化快

形状多姿多彩

诗意语文情感语文快乐语文

——《火烧云》设计理念

设计理念：

诗意语文是本课例设计理的立足点，情感语文是贯穿始终的灵魂，快乐语文是终极追求。

一、抒情诗般的导入营造情境，渲染氛围。激发学生倾注情

感，主动积极与文本进行对话，与作者进行心灵的交流，与教师进行感情的互动，抒情总结，欲使整节课的设计圆融和谐，更好地建筑学生美好的心灵。

二、注意阅读过程的指导。阅读过程是“物我回想过程，是精神的自由交流。”《火烧云》课例中设计了多种教学对话，使学生达到对文本的深入理解和感悟。

三、营造安全、自由、和谐的课堂氛围与课堂文化，及时评价动态化，师生互评、生生互评，灵动盎然，富有诗意，饱含情感，达到快乐语文的终极追求。

教学设计教学理念解读篇五

内容：学唱二声部歌曲《白鸽》

教材分析：《白鸽》是一首捷克民歌，二声部轮唱歌曲，C大调，2/4拍，一段体，共有三个乐句组成，旋律流畅，节奏规整，表达了“我”对白鸽的喜爱之情。歌曲旋律采用级进的方式，上升，下降，旋律清晰流畅，但同音反复处，音准还是有一些难度，旋律的走向和力度的变化紧密结合，对于三年级的学生要很好的练习的。

学情分析：三年级的学生正处于小学时期的过度阶段，活泼好动，模仿性强，想象力丰富，对自然界和各种音响感到好奇和有趣，乐于参与各种音乐实践活动。他们对二声部歌曲虽然并不陌生，但学唱起来还是会有些吃力的。

教学目标：

1. 能准确并有感情的演唱歌曲《白鸽》；学会看“轮唱”的谱子；掌握“轮唱”的演唱技巧，能够准确、有层次的演唱歌曲。

2. 通过二声部的轮唱学习，初步培养学生的合作意识、团队协作能力以及学生的合唱能力。

3. 通过有感情地演唱，引导学生热爱生活、感受身边的美好事物。

教学重点：能准确、有感情的演唱歌曲

教学难点：能准确、有层次的轮唱歌曲

教具准备：多媒体课件电子琴录音机磁带

教学过程：

一、二部卡农游戏：

1. 用“学声音”游戏做二部卡农练习。先做单小节的学生和老师应答练习，再成句模仿，再把学生分成两部分练习卡农。

模仿的旋律：4/4 55555— | 33333— | 11111— ||

这个过程中要引导学生学会看老师的“手语”——老师的手有魔力，谁能读懂我手里的话？（老师用柯尔文手势）——让学生始终关注老师，能够在接下来的教学中调控课堂，修正音乐表现、指挥演唱等，并要指导学生既要注意自己唱的声部准确，又要学会聆听另一个声部的声音。

2. 启发学生自己总结出二部轮唱的演唱形式：二部轮唱就是两个声部演唱同一个旋律，但不是同时开始起唱，一个先唱，一个后唱。

二、情境导入：

师：同学们知道我们实验小学的吉祥物是什么吗？

生答：和平鸽

师：(播放课件，出示和平鸽的图片)。鸽子能为我们传递书信，是人类的好伙伴，传说，鸽子还曾口涎橄榄枝为战火中的人们带来和平的希望，所以鸽子又被看成和平的象征，因此被称为和平鸽。谁能模仿一下鸽子的叫声?(咕咕咕咕)很好听，今天咱们班级也来了一只小白鸽，它也想唱歌呢!它还说要向同学们挑战呢!看看你们谁的耳朵最灵，你也来模仿一下小鸽子的歌声。现在请同学们闭上眼睛仔细听：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)