

# 2023年教研活动发言稿开场白(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 教研活动发言稿开场白篇一

各位领导，各位老师，下午好：

今天是我们低年级语文教研组的教研活动。识字教学是低年级语文教学的重点，又是教学的难点。如何将识字教学开展的扎实，有效，这是我们呢本次教研活动探讨的一个主题。这次的教研活动我们分两部分进行。首先由我们呢教研组的各位老师结合自己的教学实际，谈一谈在识字教学方面的体会；然后结合上午。。。老师执教的《识字六》在识字方法进行交流。

下面就请我们的各位老师说一说自己在识字教学方面的感受。

(一)

《语文课程标准》中指出：低年级识字教学的目标是要让学生“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”。有了这种喜欢和愿望，才可以让学习汉字变得更轻松，更主动。怎样在小学一年级语文识字教学中培养学生能力，让学生从想学、乐学到主动学习呢？通过实践，我找到了行之有效的识字方法。

创设轻松愉快的学习情境，激发识字兴趣

一年级新教材，要求首先识记一定数量的字词，再学习拼音。这对刚入学的孩子来讲，有一定的难度。在一年级的识字教

学实践中，我注意结合儿童心理特点，以灵活新颖的形式，为儿童创造了一个快乐的学习情境，激发学生识字兴趣。

### （1）编字谜识字

儿童识字量的积累需要多次重复，强化记忆。这个过程虽不复杂，但往往枯燥。在进行一年级识字教学时，我常常根据字的形状或意义编成字谜，让小朋友去猜，去读，调动他们的积极性，提高识字兴趣。比如，我教“风”字，谜面编成“树儿见它把头摇，苗儿见它就弯腰，云儿见它快快跑”小朋友猜对后，兴趣来了，我趁机教“手”字谜，编成“两棵小树十个杈，不长叶子不开花，能写会算还会画，天天干活不说话”字谜，小朋友猜对“手”字谜后，学习兴趣更大。再如，我教“雨”字，问小朋友：“谁能给这个字出一个谜面，请大家猜猜？”这样小朋友的思维得以发展，在“手”字谜的启发下，很快编成“千条线，万条线，落到水里看不见”的字谜等。经过不断启发，小朋友们编出了很多字谜，如“两人坐在地上”，谜底“坐”；“小时四条腿，长大两条腿，老了三条腿”，谜底“人”；“回”字，“四周不透风，口字在当中”等等，这样快乐的教学情境，使学习生动活泼，唤起儿童的学习兴趣。

### （二）

谈到猜字谜识字我也有自己的体会：根据二年级学生活泼好动，上课时注意力容易分散，对新鲜和有趣的事物特别感兴趣等特点，在识字教学时，我常常给学生创设生动有趣的教学情景，营造轻松快乐的识字氛围，利用儿童喜闻乐见的形式，激发他们识字的兴趣。

充分利用学生的这一特点，创设出丰富多彩的游戏情境以激发学生的识字兴趣。比如在教学二年级上册第五课《一株紫丁香》的识字时，我就创设了猜字谜的游戏情境来调动学生的学习积极性：牛儿躲在屋檐下，抬头看天少一画（牵）；

四四方方一间房，一根木头放中央（困）；舌头尝出甘蔗味（甜）；一人靠在木头旁（休）。当我念出第一句谜面时，学生们就开始积极思考，反应快的同学很快就想到是什么字。“猜字谜”游戏不仅能帮助孩子们轻松地掌握一些难记的生字，而且学习积极性也得到了相应的提高。

### （三）

关于趣味识字我也说几句：我采用的是“编儿歌识字”的方法。儿歌或谜语，内容简单，有的押韵，读起来琅琅上口，饶有兴味，一旦记住便永久难忘。为低龄儿童喜闻乐见。我平日教学中注意抓住字的特点编一些通俗易懂的儿歌，如我教“问”字，编成“一个小朋友，进门瞧一瞧，见人就张嘴，等待结果到。”又如“磨”编成“一点一横长，一撇到左方，一对孪生树，长在石头上”如此一编，易学易记，妙趣横生。

### （四）

新课标指出：识字教学要注重教给学生识字方法，力求识用结合。每个学生也都希望自己成为一个发现者、创新者，他们喜欢用自己独有的方式去认识新事物，得到肯定之后往往会获得心灵上的满足，并会用更高的情趣，更积极的方式去探求新知。

教师要想方设法地保护学生的这种热情，鼓励学生用自己喜欢的方式识字。“授之以鱼”不如“授之以渔”。

“换、加、减”识字法。比如在教学“始”字时，我引导学生思考，如何用熟字换偏旁组新字的方法，即我们可以把以前学习过的熟字“治”和“抬”换掉偏旁，把“治”字的三点水换成女字旁或者把“抬”字的提手旁换成女字旁就成了“始”字。用熟字换偏旁组新字的方法不仅可以使学生分清生字的偏旁特点，而且可以使学生回想起以前学习过的熟字，起到复习和巩固熟字的作用。再如学习“叹气”

的“叹”字时，学生会采用加一加的方法，一个口字加上一个又字，合起来就是“叹气”的“叹”字了。又比如“一颗葡萄”的“颗”字，去掉页字旁就变成了“果实”的“果”字，这就运用了减一减的方法来识字。

## （五）

课内识字是识字教学的主要途径，但并不是唯一途径。我认为，课堂外的识字往往更加丰富、更为重要，我们应该积极引导學生进行课外识字，这也是课程改革的重要体现。

以故事激发识字兴趣。

映他们的孩子不再沉迷于电视，而是缠着要他们讲故事，也爱自己看故事书了，遇到不认识的字还会问家人。现在，班上已经有一些孩子能看着故事书，简单地讲故事了，虽然结结巴巴，但却可以看出，他们识字的兴趣很大，学习语文的热情也越来越高涨。

## （六）

自主识字就是让学生自由选择愿意识记的字、自己选择不同的方法来记住字形，老师的引导只是体现在恰到好处的点拨上。在教学过程中，要加强学生自主的语文实践活动，随着学生经验的积累，我们也就逐步简化识记生字的过程，增加学生独立识字的机会，发挥其主体性，引导他们自己想办法，发现行之有效的识记方法，独立掌握生字，并在实践中不断运用，形成识字能力。人教社新编的实验教材在识字的编排上形式多样，在连、涂、画、拼、摆等学习活动中，使学生在轻松、愉快的学习氛围中自主识字，启迪心智。

读读背背中自主识字

在识字教学中，我根据语文园地里学生熟悉的古诗，让他们

自己自主学习，读读背背古诗的内容，这样既达到了识字的效果，有丰富了语言、积累了语言。如学生学习古诗《咏鹅》、《春晓》、《村居》这些内容，学生自主识字，在背诵古诗时，学生能够把字读准确、读流利，正确地背诵。

（七）在引导学生自主识字方面我也有自己的见解

## 教研活动发言稿开场白篇二

多少年来，“精批细改”的传统一直困扰着语文教师：不这么做，教育主管部门能通过吗？家长能愿意吗？因为自古以来语文教师就是这么改作文！这已成了天经地义的事。作为老师，若不改这“两座大山”，良心过不去。批改吧，没有实效。针对这种现象，我们谋求改变。

《课标》提出：“对学生作文评价结果的呈现方式……可以是书面的，可以是口头的；还可以综合采用多种形式评价。”同时课标也明确指出：学生要“能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。”并对不同年级提出了不同的修改要求。高年级小学语文课本中，有近一半的作文题目明确要求学生作文写成后要进行认真修改。可见，放手学生修改自己的作文，提高其修改能力，符合课程标准的要求。

叶圣陶老先生曾说：“教师改文，业至辛勤，苟学生弗晓其故，即功夫同于虚掷。”又说“假如着重在培养学生自己修改的能力，教师只给些引导和指点，该怎么改让学生自己去考虑去决定，学生不就处于主动地位了吗？”。苏霍姆林斯基《给教师的建议》中也提出“体验到一种自己亲身参与和掌握知识的情感，是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”在习作过程中，学生不应只是一个被评的客体，更应是评价的积极参与者。只有参与了作文的评析，亲身去体验、感受，才能激起强烈的作文兴趣与欲望。“施教之功，贵在引导，重在转化，妙在开窍”。让学生借助于批改，在同学的

文章里“寻宝”，“择其善者而从之，其不善者而改之”。学生才能真正品味出学习的乐趣，才能不断提高写作水平。

因此，改革教师单向的批改模式，放手让学生自己改文，是使学生从有兴趣评改他人文章进入到自我修正提高的有效手段。这符合教育理论。

未来社会要求人要成为一个全面发展的高素质的人，要学会学习，学会做事，学会交往，学会生存。在智力相当的情况下，非智力因素发展较好的学生往往更能有所作为。而作文互批互改不但能有效提高学生的写作能力，对培养学生的非智力因素也具有积极意义。

### 1、转换角色，培养内在的写作兴趣

组织学生互批作文，让学生与教师的角色发生互换，学生在心理上就能产生一种新的兴奋，青少年的好奇心使得学生在相互批改的过程中，会比较关心别人的文章，被批改者更会格外地关注评语，并籍此提升了写作兴趣。

### 2、增加压力，激发学生的成就动机

老师批改作文，评语的好差，对学生没有太大压力。而在互相批改时，其心理就会发生变化。青少年具有很强的自我意识，在同龄人中间，尤其不愿露丑。作文互批互改势必促使他们尽力把作文写得更好些。

### 3、创设情境，营造浓厚的班级文化氛围

学生对教师评语的反应，大多是顺从。这种心理状态，不利于能力的提高和心智的开发。而学生互批作文，营造了教学民主化，使其形成不断生成新想法、新思想的心理机制。这种长期合作的方式无疑将促进班级文化的发展，形成一种既追求真理又寻找共识的生动而团结的文化氛围。

#### 4、体验甘苦，承担他人与自己共同成长的责任

作文互改能够使学生意识和体会到，自己在别人的评价下，以及别人在自己的评价之下，在写作方面获得的进步。这是一种共同成长的历程，体现了学校教育情境中学生成长的本质特征。

#### 5、复归本位，培养学生自改作文的好习惯

文章该怎样立意，布局，炼句，这种能力只有学生自己在反复修改中才能提高。学生们互改作文，是一种本职的复归，真正把学生推上了主体的地位，变老师的事为自己的事。培养这种观念和习惯，是真正的为“不需要教而教”，是培养人才潜能的“终生教育”。

#### 6、促进交流，培养学生互相协作的集体感

未来社会的建设者，更需要有善于与人共事的心理素质。学生互相批改作文，可以逐步形成交际习惯和与人协作的性格，个人的集体感会不断增强。这种在自我教育中得到的培养，其意义远远超过作文批改本身，有利于提高学生的全面素质。

夸美纽斯在《大教育论》中说：“寻找一种方法，让教师尽量地少教，而使尽量地多学。”作文互批互改将会使教师跨过大“包揽”式的精批细改这道坎，解放自己，有更多的精力紧盯作文中的学生。

鉴于此，我们可以理直气壮地说：作文互批互改，不只是形式的改革，更是观念的转变。组织学生进行作文互批，是富有改革意义的实践活动，是在具体教学环节中实施素质教育，全面提高教学质量的有效措施。

## 教研活动发言稿开场白篇三

今天我们在此召开第一次教研组长会议，今天的会议很重要，关系到一学期教学教研工作目标、内容、重点和思路。本从两个方面来讲：

1、负责教研组和备课组的建设。

2、抓好教学研究。本校教科研的着力点、落脚点在于提高教育教学质量，提高课堂教学效率。教科研工作的重点在于潮流引领，课题引领，要把教学中的问题，转化为课题，同时要注意总结提炼。

3、高效组织本学科教学活动。活动载体、搭建平台，用最佳的办法抓事促人，抓好教学常规。

组长在组内要有威望、能调控组员和工作，必须做到以下几点：

1、组长应是终身学习者、合作者、研究与交流、实践者。

做一名终身学习者，就是要以自己的爱学精神，去激励周围的教师远离浮躁，静心读书，走向大师，与时代同步。只有组长自己重视学习，才会知道什么样的理论和经验值得组织组员学习和实践。组长的观念影响着一所学校某门学科发展的方向，组长的科研水平决定着所学校学科教研的高度，决定着学校学科教学发展、教师专业成长的程度。所以，每一位组长要树立“读书不会输”的理念。生活中许多人想赢心切，急急忙忙，手慌脚乱，欲速则不达，结果很难“赢”。而那些热爱读书，踏踏实实，步步为营的人最终很少会“输”。

组长应是一个合作者。对于不同、差异、甚至另类要学会尊重和接纳，要学会“求大同，存小异”，要学会很好地与领



导合作、与同事合作、与学生合作、与家长合作，在合作中多赢共进。也正是组长的精诚合作，才使整个组在组内可以互通信息，交流体会，取长补短，相互借鉴，其乐融融。

组长应是课堂教学的潜心研究者和实践者。教研组长要根植课堂，痴心课堂教学。他的课堂中永远荡漾着时代鲜活的春水，他有前卫的课程意识，他不仅明晰教什么，明了为什么教和怎么教，更重要的是引导学生如何学。他用自己的行动告诉每位从教者：如果你想使每天的上课不致于变成一种单调的义务，那你就应走上研究这条幸福道路上来。这种研究是一种基于课堂教学实践的行为研究，是在成功的经验中凝结生长点，在现实问题中探寻突破点，在教育理论中寻觅支撑点，在教育发展趋势中捕捉拓展点，这是教师专业成长的重要方式。用行动感召周围的教师在研究状态下教书育人，研并快乐着，教并成长着！

教师如何成长，现在学者们提出“专家引领，自本反思，同伴互助”的教师成长模式，载体是校本教研，平台就是教研组和年级组。其实简单地归结一句话，就是在研究中成长。教师只有成为研究者，教育才能有高度。有一个公式：“理论学习+对经验的反思=成长”。没有理论武装的反思必定是缺乏深度的、低效的，甚至可能是？瞎琢磨？。

共同成长，他要负责听课、评课、督导教师的教书育人工作，他要能从较高的角度俯瞰教师的教学实践。唯有此，我们的组长这个没有权力的“官”，才能在组内“威风八面”，才能靠智慧点燃智慧，才能引领起你的教研来！

### （3）精细化管理，树立正确的质量关 一、教学常规

1、抓好备课关。备课是上好课的基本保证，必须重点抓。我们始终强调无论是老教师还是新教师都必须认真备课，而且原则上都应有详细的教案。教研组、备课组每个学期都要对组内教师的教案进行检查。

要个人备课与集体备课相结合。尤其是上公开课、示范课和汇报课，必须要集体备课，在集体备课中我们既重视实现实践操作，又强调反馈评价，还强调了理论探讨；在集体备课中，我们可以采用“一忆二讲三讨论”的方式，即先总结上周的教学实践情况，对出现的问题进行探讨、反思；再由主讲教师讲授下一周的授课内容；最后进行讨论，对共性和个性的问题进行深入研究，达成共识；同时在集体备课中我们还注意做到了三性：即交流性、同级性、连续性，组织同年级、同学科教师每周至少一节课的时间进行集体备课，在交流、探讨中实现资源共享。

2、坚持听课评课制度，加强教师进修。我们要求做到每人每学期开设有特色的组内公开课或示范课一次。开课前，组织同教材的教师一起讨论教案，听取试教，在试教基础上再修改教案，然后正式执教。课后组织全组教师进行认真讲评。讲评以发扬优点为主，同时也要实事求是地指出一些缺点，以求进一步提高。

1、传统的教学方法和现代教学方法相结合。采取多种形式，注意精讲精练，课上得既生动又活泼，又有密度与质量，这样的课才算是好课。

2、要研究教材，并改革教材，积累资料，形成本组的校本材料。现行的教材已远远不适应当前改革开放的形势，更不适应高考的形势。通过资料的收集，一可以根据本校的实际情况和学生实际情况，进行因材施教；二可以减轻学生的负担；三可以促进教师队伍的建设。

3、加强本校两个全国课题的研究。结合本实际，结合本科的教学实际，积极进行课题研究。

4、坚持不懈抓理论学习

作为教研组长、备课组长一是要心往一处想，要有全局一盘

棋的思想，分工不分家；二是要有协调好各方面关系的能力，调动一切积极因素，发挥各方面的综合力量，在工作中互相帮助、共同指导。教研组长在学校发展、教师专业成长等方面起着举足轻重的作用。一个优秀的教研组长，应该努力成为业务精湛的专家、痴心课改的先锋、终身学习的楷模、共享合作的赢家。

## 教研活动发言稿开场白篇四

10月20日在三中进行了一次学区教研活动，邱胜宇老师讲了一节公开课，课题是《中国人失掉自信力了吗》。

这节课体现了课堂教学的新理念。

课堂教学是实施新课改的主阵地，随着新课改思想的逐步深入，教师理念的不断更新，教师对自我角色重新定位，课堂教学变的越来越活跃，形式、花样翻新，调动了学生的积极性，增强了学生的体验。但是，课堂教学特别是非课改年级仍存在着“满堂灌”的另一种形式“满堂问”，还存在着学生参与度不够，实效性差等缺憾。

在课堂教学中，要求教师善于创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理上的认知冲突，使学生处于一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。

在课堂教学中要求做到一个转变——从把问题抛给学生要求学生回答转向培养学生的思考能力、质疑能力，让学生自己提出问题，解决问题，这也是新课改的要求。

鼓励学生把问题带出教室，加强小组合作以及自我解决问题的能力。

“学贵有疑”，问题意识培养的最终目的是在课堂教学中保证学生更加有效的主动参与学习，形成良好的思考、学习品

质。

## 教研活动发言稿开场白篇五

各位老师，大家好！

刚才听了张彩霞老师的讲课，接下来我们就他的这节课进行课例研讨。在此，我们请在座的各位老师提出宝贵的意见，以改进我们今后的教育教学工作。在研讨的开始，我先向各位老师介绍一下本次活动的主题，随着新课改的不断推进和校本教研的逐步深入，我们的数学课堂出现许多可喜的变化，如有学生合理甚至“离奇”的猜想，激烈的争议，喜出望外的惊讶，更有学生此时无声胜有声的沉思等等，但由于新教材留了给我们太大的教学空间，有的教师拿着新教材，却唱着过去的歌谣；有的照搬照抄一些优秀教师的教学设计、教学方法，教学时心中无学生，目标虚化、内容泛化、教学过程形式化，这些现象导致某些数学课堂低效、无效、甚至负效的情况时有发生，因此，本次课例研讨我们把问题聚焦在“新课程理念下，如何打造有效的数学课堂”这一主题上面。

下面，先请张彩霞老师对“年、月、日”这节课进行一下反思。张彩霞：

我在设计这节课时把本节教学的重点定位于：把数学知识还原到生活中，让学生经历知识形成的过程，通过自主探究，合作交流的方式掌握年月日的知识，培养学生的问题意识和运用良好学习方法自主学习的能力。备课时，从课的含量上来看，量确实较大，对于三年级的学生来说，要在40分钟内认识时间单位年、月、日，会计算全年天数等，存在着一定的困难。通过上这节课，我觉得本节的目标定位准确，通过教师的引导，学生在活动中进行学习，课堂设计落在实处。

《数学课程标准》提出：数学教学，要紧密切联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有的知识出发，创设生动有趣

的情景，引导学生开展观察、操作、推理、交流等活动。使学生通过数学活动，掌握基本的数学知识和技能，初步学会从数学的角度去观察事物、思考问题，激发对数学的兴趣，以及学好数学的愿望。在本课中，我充分利用学生已有的生活经验，让学生观察天体运动，使他们知道年月日是怎样产生的，从而激发学习的兴趣，并提出教学目标。在练习环节结合学生的生活实际出示问题。

《数学课程标准》指出：动手实践，自主探索，合作交流是学生学习数学的重要方式。因此，我在教学本课时，让学生在具体的操作活动中进行独立思考，鼓励学生发表自己的意见，独立思考后才让学生之间进行交流，这样使每名同学都“动”起来，从而避免有些学生“坐享其成”“人在课堂身在操场”的不思维的这样一个误区。如教学大小月的基本知识，我先让学生认真观察找一找、看一看、比一比，当学生心里有谱之时，才下指令让他们填写统计卡，为后面的分类认知大小月奠定了基础。

在教学大小月之后，我安排了数学小游戏：听老师报月份，男女生分别起立。当最末老师报出2月时，有趣的场面出现了：有的起立又坐下，有的东张西望在观望他人的动态，学生此时耐不住了，有些面面相觑……我笑着问：大家想站又不想站的，为什么？这些正好是这节课的重点，这一刻，不正体现了学生思维的过程吗？大月和小月的记忆有拳头法和儿歌：一三五七八十腊，三十一天总不差，来帮助他们记忆，这一内容本来很枯燥，但通过动手数一数和朗朗上口的儿歌，学生很快就记住这一知识点，可见这些是很有效率的教學手段，特别是对于中、低年级学生来说，更符合他们的年龄特点。

切联系。感悟到数学就在我们身边，它源于生活，又用于生活。这样，既可以巩固课堂内学到的知识，又可以开阔学生的视野，增强学生的实践能力。

这节课的不足之处是：对学生自主学习的要求指导还不够，

探究学习时对学生的组织还做的不够。在以后的教学中，要合理调控时间，给学生充足的时间和空间自己去发现，真正把学习的权力还给学生。驾驭课堂的能力还需锻炼，对教学方法还需要摸索。

总之，培养学生的创新意识，发展学生的创新精神，是时代赋予我们的艰巨任务，所以在教学过程中，一定要优化学生的学习氛围，给他们更多的时间和空间，让他们自己去发现问题，研究问题并解决问题，从而培养他们的创新意识和创新精神。今后，我还要在教材的研究上深钻，下大功夫，在新课程的改革的带动下，转变教育思想，改变教学模式，实施主体性的教学，有意识的培养学生的创新精神和创造能力，努力成为一名新型的研究型教师。

组长：

感谢张彩霞老师给我们提供了研讨的课例，大家肯定迫不及待地想交流自己独特的想法和建议，下面我们就以以牛老师提供的课例为载体，围绕主题积极交流碰撞。

孙伟：

结合我们的主题和张彩霞老师这节课，我针对“课堂教学中数学教学活动的有效性”谈自己的看法，整体感觉这节课是成功的：老师对教材的理解，对学情的分析，对教材的处理，对重点的突出，对难点的突破，对目标的完成，都是比较有效的，体现了课改的理念，体现的我们数学组的主题。

姚秋红：

我也认为情境创设不一定要真实的，但一定要是学生感兴趣的，而且更重要的是为教学所用。想想我们低年级常创设的童话故事情景，都不是真实的，但学生感兴趣，教师能借助情景帮助学生更好地参与学习，我们的目的就达到了。我还

要强调的是，不同年龄的学生适合他们的情景也不同。面对高年级的学生你如果还用童话故事，效果就不行了，他们适合有挑战性的、探究性的、或是能解决生活中实际问题的情境。

李晶：

## 教研活动发言稿开场白篇六

新课程改革造就了我们新才学校的一批骨干教师。他们在小学语文这片热土上辛勤耕耘，潜心钻研，形成了各自的教学风格，同时也积聚了丰富的教学经验。这一切也离不开我校老教师的悉心培育。以老带新一直是我们新才学校的优良传统。因此，新才的新教师是幸福的。因为你们身边有许许多多经验丰富、热情好学的“老教师”。他们是你们的引路人，是你们的榜样。今天，我们教研活动的主题就是“交流困惑，关注成长”。希望在活动中，新教师将你们平时教学中遇到的问题尽情倾吐，我们的“老教师”将会以自己的实践经验为你们排忧解难。

新教师（刘诗寒）：

我感觉古诗教学对我来说，简直就是无从下手。老师讲得口干舌燥，学生听得晕头转向，更不用谈什么兴趣了。希望各位老师给我出出主意。骨干教师（肖萍）：

古诗在中国文化史上有着不可替代的地位，是中国灿烂文化遗产中的瑰宝，是人文教育和语言文字学习的丰富资源。在小学教材中，古诗教学内容占很大比例，对培养学生人文素养和情感有着重要作用。在小学阶段要适应新课改的要求，以学生为主体，运用故事法创造情景，激发学生学习兴趣；用读讲法体味诗意，通过欣赏与品味理解诗境，使小学生对古诗充满好感，使古诗文的教学充满活力。

古诗文的教学，要以“读”为本，应体现“读通”（读准字音，读通诗句）——“品读”（读懂诗句，读出意境）——“赏读”（读出感情，熟读成诵）这样一个渐进的朗读层次。要让学生在朗读中理解、在朗读中体会、在朗读中想象、在朗读中欣赏、在朗读中培养语感、在朗读中受到情感的熏陶。要运用多种方式进行朗读，比如配乐朗读、配画朗读、创设情景朗读等等，引导学生入情入境来诵读古诗文。

1瞬间等等，唤醒学生的情感，打开记忆的阀门，产生不吐不快的表达需要。

教师要善于根据小学生的年龄特点，开展形式多样、生动活泼的古诗文学习拓展活动，以增进对古诗文的理解，进一步培养他们的学习兴趣。常见的古诗文拓展活动有：

1. 以画配诗。古诗文“诗中有画，画中有诗”。课后按照诗意画一画，可以帮助学生更好地理解。如学习《望庐山瀑布》后，学生根据自己的理解画一幅飞流直下的瀑布图；学习《夜宿山寺》后，根据诗意画一幅想象画，比一比谁画得与众不同，并说说自己的画。

2. 编表演剧。师生间合作，根据诗词内容表演。如学习《小儿垂钓》后表演小剧本《垂钓新编》。又如学习《赠汪伦》后，表演课本剧《十里桃花和万家酒店》，演绎李白和汪伦之间的小故事。

3. 延伸阅读。阅读诗词的作者，有关的故事背景，相关主题的诗歌等等。也可以一首诗作为依托，进行辐射性诵读，找一找与之相关的古诗文。例如学完《送孟浩然之广陵》后，让大家再课外搜集有关送别的诗歌等，达到触类旁通的效果。

骨干教师（曹云晖）：

习作教学确实很难，原因学生不会写，不知怎样选材。我现



在教学三年级，正是作文起步时期，基本上一篇作文要讲上三四遍，学生也头痛，老师也头痛。所以我想，兴趣是孩子们最好的老师。

其次，我觉得老师要肯花功夫，也许一节课你不能讲透，那你必须花上两节课，甚至三节课。最后还要注重讲评。认真追寻对作文不感兴趣的学生的经历，不难发现他们的这种心态并非遗传所至，而是因为他们的作文本上很少获得老师的肯定，久而久之，学生就产生了不愿写作文的情绪，我们知道学生的进步和提高是离不开教师的鼓励和有效引导的。

教师要善于发现学生作文中点滴的进步，即使是文章写的一般也可以尽量批出好地方，哪怕是一个词甚至是一个字用得好，画上表示用的好的符号或写几句鼓励性或启发性的评语。如“这个字用得很棒！”“能灵活运用平时积累的词语。”“这处的细节描写很好，说明你观察得很仔细。”即使有不当之处也要写上“想想看，换上哪个近义词会更合适？”“读读看，这句话怎样写会更好呢？”学生看到老师认真的态度，明白了自己哪儿写得不好，怎样修改，这样的批改，不但使学生的写作热情越来越高，而且也从中获得了学习的能力。在批改学生作文时，教师要以多鼓励多表扬的评价为主，评价内容应具广泛性；要以“情”当先。使这种批改成为师生间感情联系的桥梁，培养学生的兴趣，使学生的习作水平真正获得提高。

实践告诉我们，习作能力的培养是一项长期工程，它需要教师循序渐进地指导，更需要教师随时地培养，激发学生的习作兴趣，并保护好这种可贵的兴趣，只有这样才能进一步指导学生热爱习作，让“老大难”的习作变成“小儿科”。

新教师（余丹艳）：

我是今年刚踏上讲台的一名新老师，任教一年级。我在识字教学时，发现学生注意力总不能集中，而且生字总记不牢。

请问各位老师有什么好办法来激发他们的识字兴趣，并让他们学得扎实？骨干教师（万小玲）：

“人生识字聪明的开始”，识字能力是学习能力的基础，是创新能

力的基础。《新课程标准》要求低年级小学生认识常用汉字1800个左右，其中1200个左右会写。因此，小学生低年级识字教学显得十分重要，因此，我们在教学时可以从识字教学的方法，识字教学的原则入手，并尊重学生的主体发展和认知特点。我在一年级语文教学中，注重实践和思考，创造性地开展了识字教学，让一年级的孩子识字快，记得牢。主要做法有：

一、培养兴趣，明确目的。“兴趣是最好的老师”。培养学生对识字学习的兴趣，是识字教学的前提。因此我从故事、儿歌、古诗等学生感兴趣的阅读材料出发，告诉他们，只有多识字，才能了解更多有趣的故事、开阔视野，掌握丰富的知识，从而激发学生识字欲望。

低年级儿童喜爱猜谜，如果能让儿童把某些识字内容编成谜语，通过猜谜来识字，既可调动学生的学习积极性，又可通过对谜语的综合分析，培养逻辑思维能力。如教学“雪”字，可编成：大雨冲倒山。“碧”：王大娘白大娘一起坐在石头上。“告”：一口咬掉牛尾巴。采用谜语识字让学生感到小小汉字，奥妙无穷，而且识字形式新奇有趣，有利于巩固识字率。

在教学过程中，巧妙利用游戏，创设丰富多彩的教学情景也能使学生乐学，喜欢学，有主动学习的意愿，能够主动识字、快乐识字。如：1. 邮差送信：可选一位学生扮邮差，将生字卡片当成书信，随意发给多个孩子，然后读生字，手执所读字字卡的学生必须快速将字卡贴在黑板上，大家齐读生字。2. 我做你猜(老师做动作学生猜字)。教学”跳、扔、举、

拍、扫、洗、刷、端”等字时，我就运用了这个方法，让一个个静止的生字都活起来，动起来。还有“找朋友”“戴帽子”等。采用这些生动形象、趣味无穷的游戏学习方法，学生兴趣高昂，记忆深刻，识字效果极佳。

我们还可以让学生“说图意——圈一圈（已认识的字）——找一找（要学的新字）——学音形——正确朗读课文。”这样的随文识字是把朗读和识字融为一体，在朗读中识字，在识字中朗读。

## 二、掌握方法，形成能力。

4从中选择自己认为更好的识字方法。培养了学生观察、分析、比较、联想能力。在巩固识字成果这一环节，采用“猜字游戏”、“开火车读”、小组竞赛读、互相考教等方式，帮助学生记牢字形。

## 三、在生活中识字。

我们的生活中处处都有语文，这就提醒着我们应该让学生在课堂上学到的文字知识用于生活实践当中，在生活的“大语文课堂”中去学习语言文字知识，这也正是新课程所倡导的。开展生活识字，从生活的各方各面进行深入学习，如食品的包装袋、街头的招牌、随处可见的站台的路牌等，都能成为学生生活识字的“学习库”，从而满足儿童对识字的渴望，继续保持识字的热情。指导学生自制“认字乐园”，随时将课外认的字剪贴成册；自制“识字袋”，随时将课内外认的字写成卡片装进识字袋，经常利用字卡巩固认字；在墙报上开辟“识字园地”，引导学生用自己喜欢的方式不断展示自主识字的成果；每周设立“识字交流时间”，一周围绕一个专题（如，蔬菜、水果、花草树木、动物、姓氏、文具、玩具、用具、电器、商标、广告、路牌、书籍报刊、影视节目、热门新闻（学校的、社区的、国家的、世界的……）交流识字成果。

实践证明，只要老师有激励学生自主识字的意思，不断提供交流、展示自主识字的机会，一定能使学生真正爱识字、乐识字、轻松识字。

新教师（廖雅琴）：上了几节公开课，老师给我评课时，总提醒我：语文课要以读为本，让我要加强学生的朗读训练。可是，我觉得挺难的。不知在阅读教学中如何注重学生的朗读训练？骨干教师（朱佳嵘）：

小学语文教学大纲明确指出：“朗读能发展学生的思维，激发学生的情趣。学生朗读能力逐步提高，对课文内容的理解就会逐步加深。”因此，在阅读教学中，恰当地，充分地运用朗读手段，可以帮助学生理解课文内容，发展语言，发展思维和陶冶情感。同时，朗读也是一种艺术的再创造。它在使无声的书面语言变成有声有色的口头语言的过程中，眼、口、耳、脑等多种感官并用。既可以促进学生对知识的理解和记忆，又可以帮助学生积累大量的词汇和句子，提高学生的理解能力和表达能力，这就是古训“书读百遍，其义自见”的道理吧。

在平时教学中我是这么做的：

要提高学生的朗读水平，教师的范读十分重要。因为课文中有些地方需要以读代讲，有些地方不读好就不能理解好课文内容。有时朗读还可以营造气氛，让课堂气氛达到最高点。这就需要教师本身研究朗读，朗读好课文，把学生的注意力吸引过来，师生才能情不自禁地共同进入角色。当然，教师范读时要让学生边听边想，边看边画，正确听出节奏、停顿和速度，轻重缓急，让学生进入意境。例如教学《地震中的父与子》一文时，当读到父亲坚持在废墟中寻找儿子这部分课文时，我朗读的语调轻缓，以表现父亲的绝望与悲伤。当读到“不论发生什么，我总会跟你在一起。”这句话时，语气十分坚定，让学生感受到这是父亲找儿子的动力，是儿子在绝境中生存的支柱。当读到找到儿子以后，父子俩的对话，

语气又兴奋起来，来表现他们劫后重逢的喜悦与幸福。教师在指导学生朗读时，首先自己必须声情并茂的朗读。只有这样，才能感染学生，从而为理解课文奠定基础。

## 着重朗读

课文中的重点段中，有些词语用得很准确，有些句子含义很深刻，对表现课文主旨作用较大。指导学生读好这些词语、句段，可以帮助学生深入体会文章的思想感情。例如教学《圆明园的毁灭》一文时，抓住句子“他们把园内凡是能拿下走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。”中的“凡是”、“统统”、“任意”这些词来体会侵略者的残暴与野蛮。

教师通过对重点语句和段落的朗读指导，既可以加深学生对重点段中含义深刻的语句意思的理解，又可以促进学生对课文情感的体会，从而达到训练语感的目的，为真正有感情地朗读课文，打下坚实的基础。

因此，指导学生掌握正确的朗读方法，加强感情地朗读训练，是上好语文课不可忽视的重要环节。

（小结）：今天的教研活动精彩分层、扎实有效。我们新教师畅谈了各自教学中的种种疑惑，我们骨干教师慷慨地传金送宝。相信我们都受益匪浅！希望在今后的语文教学中，新教师们能勤学好问，努力钻研，在语文教学这片热土上开创一片属于你们的天地！

## 教研活动发言稿开场白篇七

感谢你们在百忙之中能够抽出时间来参加这次英语教学研讨会。恳请各位老师提出批评和指导。

现欲强，自信心足，语言纯正，知识储备大。”下面就谈谈

我的一些看法：

兴趣是学好英语的前提，正所谓“兴趣是最好的老师”它能唤起学生的好奇心和迫切的求知欲。因为只有“love what you do ,”才能“get what you love”.教师在教学的过程中，应该注重培养学生学习英语的兴趣。教师可以从以下几个方面去培养：

第一，教学的过程中，灵活运用各种教具，激发学生的学习欲望。比如：运用简笔画，简笔画的特点是形象、直观、生动、活泼，能够把机械乏味的练习变成有实在意义的训练，同时增加学习的趣味性，达到事半功倍的效果。

第二，运用多媒体，激活学生思维。我们可以利用录音机的录音、放音功能，为学生创设情景。例如：学习动物名称时，可以把各种动物的声音录下来，在上课时放给学生听，并让他们猜一猜：这是哪一种动物的声音？你知道这种动物用英语怎么说吗？学生在这样的情景下自然有欲望去学，喜欢学。另外，在课前或课间还可以利用录音机播放一些英语歌曲来营造学习气氛。

第三，编英语顺口溜、儿歌、绕口令等。这些形式的运用能使学生在兴趣引导下，加强无意识记，提高记忆效果。

第四、开展各种活动，鼓励学生交际。

1)游戏教学：如，猜谜语，传悄悄话，抢凳子等游戏。若能把游戏灵活地贯彻到教学中，可以激发学生学习英语的兴趣，达到事半功倍的效果。

2)比赛教学：竞赛能激起学生的进取心，进而提高学生的学习积极性。小学生大都不甘落后，教师可以充分利用这种好胜心理，进行各种形式的比赛活动，培养学生的参与精神。如：英文歌曲比赛，小组开火车比赛，角色朗读比赛，表演

比赛，英语书法比赛等，可以大大提高学生的学习热情。

古人云：“亲其师而信其道。”小学生学习英语的兴趣跟任课教师有很大的关系。他们喜欢一位英语教师，往往也会喜欢他的英语课，并能主动接受这位教师所传授的英语知识。那么，教师如何才能让学生喜欢自己呢？我们要做到以下几个方面：

- (1)、时刻注意自己的仪表；
- (2)每次进课堂都要面带笑容；
- (3)努力让自己变得风趣幽默；
- (4)经常在课堂上使用鼓励学生的话语；
- (5)、语音、语调标准；
- (6)教学方法多种多样。

小学生学习具有记得快、忘得也快的特点，为了加深学生对所学知识的印象，也为了降低学生学习英语的难度，教师在教学中可以设置情景教学，把主要内容贯彻到生活实际当中，让学生学以致用，提高学生的英语水平。

小学正是打基础的阶段，单词的学习尤为重要，也是学生感到最头疼的一项。因此，教师要多引导学生识记单词，避免死记硬背。教师可以指导学生运用拼读法、归类法等去记忆单词。

小学生的虚荣心比较强，他们都希望得到教师的表扬。在教学中，我们应该多鼓励学生。有时候，教师的一个信任的眼神，一句肯定的话语，都是学生向上的动力。

学生的学习成绩与作业、练习有着很大的关系。作业和练习

是教师教学的一个总结，也是巩固课堂教学的一个重要环节。若教师能够在作业和练习上多花一些功夫，让学生很好地巩固知识，学生的学习成绩也会得到一定的提高。

让我们教师一起共同努力，真正的做到 **fun with english ,fun with study means a happy life** . 快乐英语，快乐学习，快乐生活。