

张爱玲的第一香炉 张爱玲心得体会(大全10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

张爱玲的第一香炉篇一

张爱玲，一个才情出众的女子，以其独特的写作风格和深情的文字感动了一代又一代的读者。她的小说中蕴含着许多智慧和对人性的深刻洞察，让人们沉浸在她的世界中，体会其中的喜怒哀乐。在读完张爱玲的作品后，让我有了许多心得体会。

首先，张爱玲的作品给人一种深深的寂寞感。她用文字描绘出的故事情节和人物形象，给人一种孤独的感觉。她笔下的女性，大多是聪明、美丽，却处于一个无法逃离的困境中。她们或被家庭、社会所束缚，或被爱情所困扰，无法自拔。而男性则常常是冷漠、残忍的。这种对人性的揭示，让我深深地感到了生活的无奈和悲哀。

其次，张爱玲的作品在语言上令人陶醉。她的文字简洁明了，却又意味深长，字字珠玑。她经常使用诗意的句子和隐喻来表达情感。尤其是她对于爱情的描述，让人心生感慨。她用少而精的文字，把复杂的情感交织展现出来，让人们不禁陶醉其中，感受到了爱情的美好和伤感。

第三，张爱玲的作品给人一种“中国味”。她的作品中融入了许多中国传统文化的元素，让人感受到了浓厚的东方情调。她以旧上海为背景，描写了那个历史时期的社会风貌和人们的生活状况。她透过人物和故事，探索了中国传统家庭观念

的强大影响力和个人命运的无奈。这使得她的作品更加贴近中国人的生活和情感。

另外，张爱玲的作品具有对现实主义的独特解读。他的作品不仅仅是简单地描绘现实生活中的人与事，更多的是通过细腻的描写，把人物内心的挣扎和矛盾展现出来。她用文字诠释了人性的复杂性和社会压力的无情。她对人物的塑造，既保留了他们的真实性，又给予了他们更多的心理描写，使得人物形象更加丰满。

最后，张爱玲的作品也给人以启发。在阅读她的作品过程中，我深刻地体会到了生活的无常和变化。她的作品让我们看到了人性的缺陷和对幸福的不断追求。同时，她也给人以勇气 and 希望，让人明白无论生活怎样，我们都需要勇敢面对，不放弃追求幸福的权利。

总之，张爱玲的作品给人以深深的感受和思考。她的文字描写了无尽的寂寞与孤独，带有中国文化的烙印，同时她对现实主义的独特解读让人受益匪浅。无论是对爱情的追求，还是对人性的洞察，张爱玲的作品都让人感到震撼和触动。读完她的作品后，我不禁思索人生的意义，也更加珍惜眼前的幸福。张爱玲的作品是一把打开心灵之门的钥匙，让我感悟到了很多关于生活和爱情的真理。

张爱玲的第一香炉篇二

张爱玲是一个20世纪的作家，她的代表作品《谁是王子》、《红玫瑰与白玫瑰》、《金锁记》等作品都在国内外高度评价。但是，她也是一个充满矛盾和迷惘的作家，她的内心世界复杂而难以捉摸。她的《小团圆》中所提到的“心经”更是体现了她内心的痛苦和苦闷，让人不禁思考人性的本质和生命的意义。

第二段：心经的含义

在《小团圆》中，张爱玲提到了“心经”，以暗示人生的不确定性和无常性。心经是佛教中的一篇经文，其中“色即是空，空即是色”一句话，被认为是佛教的核心思想。色指的是物质，而空则指的是一切皆无常，万物皆空。这句话的意思是说，那些我们认为真实的东西，并不真实，因为它们总是会变化。人的身体、感情、生活状态等都是无常的，唯有心性可以超越这些变化，让我们获得永恒的平静。

第三段：根据心经的启示来看张爱玲

张爱玲的作品中，她的情感常常充满了矛盾与不确定。她的《小团圆》中，讲述了一个家族中的故事，让我们感受到了人生的无常和无奈。张爱玲也常常成为许多人口中的“情人作家”，她的小说中所描述的人与人之间的关系也是复杂且让人难以解读的。但是，心经告诉我们，生命中的一切都是无常的，不可被执念所困扰。当我们懂得放下执念，接受现实的无常时，才能真正体验到内心的平静，看到人生的本质。

第四段：心经启示的应用

对于我们这些平凡的人而言，我们也会面临许多矛盾与无法理解的问题。当我们感到无助或迷茫时，不妨思考一下心经。当我们放下执念，能够接受并忍受无法改变的事实，我们就能够摆脱情感的困扰，获得真正的内心安宁。同时，我们也能够更加珍惜身边的人和事，从而不断成长与进步。

第五段：结尾

总之，《小团圆》中的“心经”，告诉我们生命中的一切都是无常的，我们应该学会接受并放下执念，从而感受到内心的平静。这也是张爱玲在作品中表达出的追求与理念，让读者从中汲取精神营养。希望我们在生活中，能够灵活运用心经中启示的精神，获得更加美好与平静的内心状态。

张爱玲的第一香炉篇三

我的朋友炎樱说：“每一个蝴蝶都是从前的一朵花的鬼魂，回来寻找它自己。”

中国人有这句话：“三个臭皮匠，凑成一个诸葛亮。”西方有一句相仿佛的谚语：“两个头总比一个好。”炎樱说：“两个头总比一个好——在枕上。”她这句话是写在作文里面的，看卷子的教授是教堂的神父。她这种大胆，任何再大胆著名的作家恐怕也望尘莫及。

女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

死亡使一切人都平等，但是为什么要等#到死呢？

阳台上撑出的半截绿竹帘子，一夏天晒下来，已经和秋草一样的'黄了。我在阳台上篋头，也像落叶似地掉头发，一阵阵掉下来，在手臂上披披拂拂，如同夜雨。远远近近有许多汽车喇叭仓皇地叫着；逐渐暗下来的天，四面展开如同烟霞万顷的湖面。对过一幢房子最下层有一个窗洞里冒出一缕淡白的炊烟，非常犹疑地上升，仿佛不大知道天在何方。露水下来了，头发湿了就更涩，越篋越篋不通。赤着脚踝，风吹上来寒飕飕的，我后来就进去了。

于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻的问一声：“噢，你也在这里吗？”

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

张爱玲的第一香炉篇四

张爱玲，中国现代作家，在文学史上享有盛誉，以其独特的笔触和深刻的洞察力而著称。她的散文作品不仅描绘了上世纪的社会风貌，更深入探索人性和情感的微妙变化。在阅读和研究张爱玲的作品过程中，我从她的笔下感受到了许多启示和体会。

首先，张爱玲作品中对爱情的描绘让人深思。她的故事情节常常围绕着复杂而纠结的男女关系展开，并深入探索了人类情感中的各种复杂和折磨。从《红玫瑰与白玫瑰》中描绘的凌离和贤儿的爱情纠葛，到《儿女英雄传》中的婚姻危机，张爱玲以其独到的洞察力描述了人类在爱情中的困惑和挣扎。通过她的作品，我明白了爱情的复杂性和不可预知性，体会到了它对人们的深远影响。

然而，张爱玲的作品不仅局限于爱情主题，她更多地探讨了女性在家庭和社会中的地位 and 命运。她的女性形象多样而鲜活，既有千娇百媚的花样姑娘，也有坚韧不拔的女强人。她通过描写女性的心理状态和生活轨迹，呼唤了社会对女性地位的关注和思考。张爱玲的作品让我意识到，尽管历史的发展为女性带来了不少的进步，但仍然存在许多无法忽视的不平等待遇。只有通过了解和反思，我们才能真正实现性别平等和社会的全面进步。

与此相伴的是，张爱玲的作品中充满了对人性的独特观察和思考。通过她的笔触，我看到了人类内心深处的欲望、矛盾和追求。她以距离和冷静的眼光，观察并展示了人们内心那个矛盾复杂的世界。例如，《没有人喜欢过我》中的丽珠，虽然表面上独立坚强，但内心却充满了对父亲的渴望和对家庭的依恋；《红玫瑰与白玫瑰》中的富贵夫人，虽然事业有成，却内心不断追求着不属于她的东西。这些形象的刻画深入人心，让我明白了人类内心世界的多样性和复杂性。

最后，张爱玲独特的写作风格也给我留下了深刻的印象。她的作品洋溢着一种诗意和细腻，她善于用简练的文字表达出复杂的情感和思想。无论是写人物形象还是描绘环境，她的笔触总能让读者产生共鸣。阅读她的作品时，我感到自己仿佛置身于其中，与故事中的人物共同生活。张爱玲的独特风格激发了我对写作的热情，也激发了我对生活的热爱。

总的来说，张爱玲的作品给我带来了许多体会和启示。她的作品让我深思爱情的复杂和不可预计，关注女性地位的提高和社会的进步，理解人性的多样性和复杂性。这些观察和思考激发了我对人类内心世界的思考，也激发了我对文学创作的热爱。张爱玲的作品令我深受感动，也让我明白了什么是真正的文学力量。

张爱玲的第一香炉篇五

街上卖笛子的人在那里吹笛子，尖柔扭捏的东方的歌，一扭一扭出来了，像绣像小说插图里画的梦，一缕白气，从帐子里出来，胀大了，内中有种种幻境，像懒蛇一般地舒展开来，后来因为太瞌睡，终于连梦也睡着了。这篇文章是小编为大家准备的张爱玲名言，希望能够对大家有所帮助，一起来看看吧。

1、照片这东西不过是生命的碎壳；纷纷的岁月已过去，瓜子仁一粒粒咽了下去，滋味各人自己知道，留给大家看的惟有那狼籍的黑白的瓜子壳。

3、最可厌的人，你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。

4、满地的斜阳，那阳光从竹帘子里面筛进来，风吹着帘子，地板上一条条金黄色老虎纹似的日影便晃晃悠悠的，晃得人眼花。

5、有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。然而现在还是清如水明如镜的秋天，我应当是快乐的。

6、一个人出名到某种程度，就有权利胡说八道。

7、要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找得出藉口。

8、铁烈丝小而肥，白包头底下露出一张燥红的脸，一对实心的蓝眼珠子。如果洋娃娃有老的一天，老了之后便是那模样。

9、爱情，原来是含笑饮毒酒。

10、感情这东西很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。

11、在宗桢的眼中，她的脸像一朵淡淡几笔的白描牡丹花，额角上两三根吹乱的短发便是风中的花蕊。

12、仿佛全世界只剩下他一个人，所以也忘了怎么说话。虽然满目荒凉，什么都是他的，大喊一声，也有一种狂喜。

13、不能见面的时候，他们互相思念。可是一旦能够见面，一旦再走在一起，他们又会互相折磨。

14、我们下一代同我们比较起来，损失的比获得的多。

15、一个人老了，不知为什么，就有些惧怕自己的儿女。

16、只有年青人是自由的。年纪大了，便一寸一寸陷入习惯的泥沼里。不结婚，不生孩子，避免固定的生活，也不中用。孤独的人有他们自己的泥沼。

18、她不想成为传奇，可她本身就是传奇。

19、我们再也回不去了！一句话，几个字，足以引出世间的万千苦辣，肝肠寸断却仍不能言说的酸楚。问世间，有多少爱可以重来？请珍惜眼前人。因为，你以为日子既然这样一天一天过来。当然也应该这样一天一天过去，昨天，今天，明天应该是没有什么不同的。但是，就会有那么一次，在你放手，一转身的一刹那，有的事情就完全改变了。太阳落下去，而在它重新升起以前，有些人，就从此和你永远分开了。

20、倘使我不得不离开你，不会去寻短见，也不会爱别人，我将只是自我萎谢了。

21、执子之手，与子偕老，是最荒凉的句子。因为执手之后，必然是永久的放手。

22、你如果认识从前的我，也许你会原谅现在的我。

23、你可会记得，云朵之下，指尖轻触，寂寂无言，爱人听见，玫瑰伸展着枝叶。

24、对于不会说话的人，衣服是一种言语，随身带着的一种袖珍戏剧。

25、小寒在床上哭了一会，又迷糊一会。半夜里醒了过来，只见屋里点着灯，许太太蹲在地上替她整理衣箱，雨还渐渐地地下着。

26、我不喜欢壮烈。我是喜欢悲壮，更喜欢苍凉。壮烈只有力，没有美，似乎缺少人性。悲剧则如大红大绿的配色，是一种强烈的对照。但它的刺激性还是大于启发性。苍凉之所以有更深长的回味，就是因为它像葱绿配桃红，是一种参差的对照。

27、如果没法忘记他，就不要忘记好了。真正的忘记，是不需要努力。

28、一结婚以后，结婚前的经过也就变得无足轻重的了，不管当初是谁追求谁，反正一结婚之后就是谁不讲理谁占上风。

29、炸死了你，我的故事就该完了。炸死了我，你的故事还长着呢！

30、美的东西不一定伟大，但伟大的东西总是美的。

31、恋爱着的男子向来是喜欢说，恋爱着的女人破例地不大爱说话，因为下意识地她知道，男人彻底地懂得了一个女人之后，是不会爱她的。如果一个女人必须倚仗着她的言语来打动一个男人，她也就太可怜了。生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。

32、走错了路，要记得回头；爱错了人，要懂得放手。别去打搅那些已活在你记忆中的人，也许这才是最适合你们的距离。

33、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。

34、在光明出生以前，大地上充斥着黑暗，人类天生畏惧黑暗，那是光明无法抵达的阴霾之地，在那里涌动着令人恐惧的存在。

35、纵使你对我再好可我还是爱他。

36、美人老去了，眼睛却没老。

38、可惜世间，懂得爱的男子实在是太少！在男人心里真正完美的女人，总是随着时间，阅历的变化，不断地变化着！你永远达不到的。所以，不管是红玫瑰，还是白玫瑰，都永远有不能让人满足的遗憾和欠缺，所以男人总是永远地渴望别的玫瑰媚惑的来临。

39、我们再也回不去了！如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。

40、你如果认识从前的我，也许你会原谅现在的我。

41、她爱他们。他们不干涉她，只静静的躺在她血液里，在她死的时候再死一次。

42、有人说平行线最可怕，但我认为最可怕的是相交线——明明他们有过交集，却总会在以后某个时刻相互远离，而且越走越远。

43、爱情消逝了，生命多么迂回，希望又是多么雄伟，不论是时间还是爱情，过去了就不再回头。

45、人生恨事：一海棠无香，二鲫鱼多刺，三曹雪芹红楼梦残缺不全，四高鹗妄改。

46、小孩是从生命的泉源里分出来的一点新的力量，所以可敬，可怖。

47、我所知道的最好的一切，不论是精神上还是物质上的，都在这里了。因此对于我，精神上与物质上的善，向来是打成一片的，不是像一般青年所想的那样灵肉对立，时时要起冲突，需要痛苦的牺牲。

49、自由的人到处磕头拜礼求人收留他的自由。

50、一般的男人，喜欢把女人教坏了，又喜欢去感化坏女人，使她变为好女人。

52、如果我不能给你你想要的一切，至少我要你得到，我的爱。

53、她起初倒觉得不安，仿佛下楼的时候踏空了一级似的，

心上异常怔忡，后来也就惯了。

54、是她说的，我们回不去了，他现在才明白为什么今天老是那么迷茫，他是在跟时间挣扎。从前最后一次见面，至少是突如其来的，没有诀别。今天从这里走出去，却是永决了，清清楚楚，就跟死了的一样。

55、房子可以毁掉，钱转眼可以成废纸，人可以死，自己更是朝不保暮。像唐诗上的“凄凄去亲爱，泛泛人烟雾”，可是那到底不像这里的无牵无挂的虚空与绝望。人们受不了这个，急于攀住一点踏实的东西，因而结婚了。

56、时间无涯，刚好赶上。

58、一个知己就好象一面镜子，反映出我们天分中最优美的局部。

59、所谓的唯美只存在於剧情里。因为不唯美，我们才会去苦苦追寻；因为不唯美，让我们知道还有一种东西叫做希望。可是，其实感情不能贪心，如果有谁认为有十全十美的爱情，他不是诗人，就是白痴。所以，不要求爱的完美，只求实实在在的一种真实的、踏实的爱情来涤荡心情，才是正确的感情态度。

60、仁慈的人永久是刻苦的，那忧苦的重任仿佛是与生俱来的，因而只要忍受。

61、我喜好钱，由于我没吃过钱的苦，没有晓得钱的坏处，只晓得钱的益处。

62、他现在知道精神与物质的界限不能分得这么清。言语究竟没有用。久久的握着手，就是较妥帖的安慰，因为会说话的人很少，真正有话说的人还要少。

64、他向客室里走，心里继续砰砰跳，有一种奇异的命里注定的感觉。

65、如果我不能给你你想要的一切，至少我要你得到，我的爱。

67、世均回南京的家，曼贞在上海，他在南京的雨夜里想起她，故乡就变成异乡了。

68、我一直在寻找那种感到，那种在寒冷的日子里，牵起一双暖和的手，踏实地向前走的感到。

69、回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。我爱你，没有什么目的。只是爱你。

70、最可厌的人，如果你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。

张爱玲的第一香炉篇六

1、小寒高高坐在白宫公寓屋顶花园的水泥阑干上，五个女孩子簇拥在她下面，一个小些的伏在她腿上，其余的都倚着阑干。

2、看，人也一样，今天美丽，明天就老了。人生就像这样。

4、她看她姑母是个有本领的女人，一手挽住了时代的巨轮，在她自己的小天地里，留住了满清末年的淫逸空气，关起门来做小型慈禧太后。

5、到了介绍的那天晚上，姚先生放出手段来：把陈良栋的舅父敷衍得风雨不透，同时匀出一只眼睛来看住陈良栋，一只

眼睛管住了心心，眼梢里又带住了他太太，惟恐姚太太没见过大阵仗，有失仪的地方。散了席，他不免筋疲力尽。一回家便倒在藤椅上，褪去了长衫、衬衣，只剩下一件汗衫背心，还嚷热。

6、一张小报，风卷到阴沟边，在水门汀阑干上吸得牢牢地。阿小向楼下只一瞥，漠然想道：天下就有这么些人会作脏！好在不是在她的范围内。

7、也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。

8、流苏也想到了柳原，不知道他的船有没有驶出港口，有没有被击沉。可是她想起他便觉得有些渺茫，如同隔世。现在的这一段，与她的过去毫不相干，像无线电里的歌，唱了一半，忽然受了恶劣的天气的影响，劈劈炸了起来。炸完了，歌是仍旧要唱下去的，就只怕炸完了，歌已经唱完了，那就没的听了。

9、她们拿沙发垫子给她在地板上打了个舒服的地铺。躺在那里，她凝望着七巧桌的多只椅腿。核桃木上淡淡的纹路涡卷，像核果巧克力。剥下一块就可以吃。她终于找到了路，进了魔法森林。

10、怎么这些时都没有看见你？我以为你像糖似的化了去了！

12、西方刚发现夏威夷等群岛的时候，单凭岛人的生活情调与性的解放，风靡了十八世纪欧洲，也是因为状貌风度正符合卢骚“高贵的野蛮人”的理想，所以雅俗共赏，举国若狂。

13、伙计是个十五六岁的孩子，灰色爱国布长袍，小白脸上永远是滑笏的微笑，非常之耐烦，听他的口气绝不会知道这里的礼服不过是临时租给这两个女人的。一个直条条的水仙花一般通灵的孩子，长大之后是怎样的一个人才，委实难于想像。

14、在灯光下，我们可以看清楚小寒的同学们，一个戴着金丝脚的眼镜，紫棠色脸，嘴唇染成橘黄色的是一位南洋小姐邝彩珠。一个颀长洁白，穿一件樱桃红鸭皮旗袍的是段绫卿。其余的三个是三姐妹，余公使的女儿，波兰、芬兰、米兰；波兰生着一张偌大的粉团脸，朱口黛眉，可惜都挤在一起，局促的地方太局促了，空的地方又太空了。芬兰米兰和她们的姐姐眉目相仿，只是脸盘子小些，便秀丽了许多。

15、琵琶爱听这件杀妻案，恋恋不忘的却是干枯的玫瑰花瓣。人生苦短，这粉碎了一切希望的噩耗打上门来了。无论将来多少年，她总觉过一天少一天。有的只是这么多，只有出的没有进的。黄昏她到花园里，学那个唱「可怜的秋香」的女孩子，在草地上蹦跳舞蹈。触摸每一棵树丛，每一个棚架，每一段围篱，感觉夕照从一切东西上淡去。

16、阿小到阳台上晾衣服，看见楼下少爷昨晚乘凉的一把椅子还放在外面。天气骤冷，灰色的天，街道两旁，阴翠的树，静静的一棵一棵，电线杆一样，没有一点胡思乱想。每一株树下团团围着一小摊绿色的落叶，乍一看如同倒影。

17、他的书像珊瑚一样，在海底缓慢地形成。他自己的进展也非常迟缓，经过许多年的暗中摸索。

18、曼桢有这么个脾气，一样东西一旦属于她了，她总是越看越好，以为它是世界上最最好的。他知道，因为他曾经是属于她的。

19、扶了铁门望下去，汽车门开了，一个娇小个子的西装少妇跨出车来，一身黑，黑草帽沿上垂下绿色的面网，面网上扣着一个指甲大小的绿宝石蜘蛛，在日光中闪闪烁烁，正爬在她腮帮子上，一亮一暗，亮的时候像一颗欲坠未坠的眼泪，暗的时候便像一粒青痣。

20、当我死的时候，他们会在我的血管里重新死一次。

21、小寒在床上哭了一会，又迷糊一会。半夜里醒了过来，只见屋里点着灯，许太太蹲在地上替她整理衣箱，雨还淅淅地下着。

22、太干燥的大蛋糕，上层还是从前西班牙人初见的淡蓝的天空，黄黄的青山常在，中层两条高速公路架在陆桥上，下层却又倒回到几十年前，三代同堂，各不相扰，相视无睹。三个广阔的横条，一个割裂荧幕的彩色旅游默片，也没配音，在一个蚀本的博览会的一角悄没声地放映，也没人看。

23、心心对着镜子，把头发挑到前面来。漆黑地罩住了脸，左一梳，右一梳，只是不开口。隔着她那藕色镂花纱旗袍，胸脯子上隐隐约约闪着一一条绝细的金丝项圈。

25、她骂的高兴，从他的娘操到祖宗八代，几条街上都听得见。

26、她脑后有点寒飕飕的，楼下两边橱窗，中嵌玻璃门，一片晶澈，在她背后展开，就像有两层楼高的落地大窗，随时都可以爆破。一方面这小店睡沉沉的，只隐隐听见市声——战时街上不大有汽车，难得揹声喇叭。那沉酣的空气温暖的重压，像棉被捣在脸上。有半个她在熟睡，身在梦中，知道马上就要出事了，又恍惚知道不过是个梦。

27、也不知什么原故她却憎厌画也集句。她喜欢自己画，发现世上的好画都有人画过了，沮丧得很。可是国画让她最憎恶的一点是没有颜色，雪白的一片只偶尔刷过一条淡淡的锈褐色。真有这样的山陵溪流，她绝对不想去。单是看，生命就像少了什么。

28、他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。

29、我装惯了假，也是因为人人都对我装假。只有对你，我说过句把真话，你听不出来。

30、一个脏的故事，可是人总是脏的；沾着人就沾着脏。在这图书馆的昏黄的一角，堆着几百年的书——都是人的故事，可是没有人的气味。悠长的年月，给它们薰上了书卷的寒香；这里是感情的冷藏室。

31、初次见面吧，双方多半有些窘，不如让两人对面坐着，看得既清晰，又没有谈话的必要。姚先生顾虑到这一切，无非是体谅他第三个女儿不善交际应酬，怕她过于羞人答答的，犯了小家子气的嫌疑。并且心心的侧影，因为下颌太尖了，有点单薄相，不如正面美。

32、茶给喝下去了，沉重地往腔子里流，一颗心便在热茶里扑通扑通跳。

33、香港的陷落成全了她。但是在这不可理喻的世界里，谁知道什么是因，什么是果？谁知道呢？也许就因为要成全她，一个大都市倾覆了。

34、隔了三十年的时光，往回看，再美好的月色也不免有些凄凉。

35、小寒三脚两步奔到阳台上，豁朗一声，把那绿磁花盆踢到水沟里去。许太太吃了一惊，扎煞着两手望着她，还没说出话来，小寒顺着这一踢的势子，倒在竹篱笆上，待要哭，却哭不出来，脸挣得通红，只是干咽气。

36、我不喜欢壮烈。我是喜欢悲壮，更喜欢苍凉。壮烈只有力，没有美，似乎缺少人性。悲剧则如大红大绿的配色，是一种强烈的对照。但它的刺激性还是大于启发性。苍凉之所以有更深长的回味，就是因为它像葱绿配桃红，是一种参差的对照。

37、这些年了，他带着黄金的枷锁，可是连金子的边都啃不到，这以后就不同了。

38、一屋子人全笑了，可是笑得有点心不定，不知道应当不应当笑。娄太太只知道丈夫说了笑话，而没听清楚，因此笑得最响。

39、也许他情愿只够过，像这样白看着繁华热闹，没他的份，连她跟着他也像在闹市隐居一样。

40、漂亮有什么用处，像是身边带着珠宝逃命，更加危险，又是没有市价的东西，没法子变钱。

张爱玲的第一香炉篇七

在平平淡淡的学习、工作、生活中，说到语录，大家肯定都不陌生吧，语录具有观点鲜明，思想内容深刻的特点。你所见过的语录是什么样的呢？以下是小编帮大家整理的张爱玲语录，希望对大家有所帮助。

一、天下事大抵如此——做成的蛋糕永远不及制造中的蛋糕，蛋糕的精华全在烘焙时期的焦香。

二、女人不挺的向前奔跑，所遇到的仍不过是男人。

三、一个人出名到某种程度，就有权利胡说八道。

四、我生命里的温暖就那么多，我全部给了你，但是你离开了我，你叫我以后怎么再对别人笑。

五、这穿堂在暗黄的灯照里很像一节火车，从异乡到异乡。火车上的女人是萍水相逢的，但是个可亲的女人。

六、生活，匀速的是爱，不匀速则变成一种伤害。

七、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，那是严格的实验。

八、感情的事很奇怪，你很投入的时候，对方很抽离，你很抽离的时候，对方又偏偏很投入。

九、人生的所谓生趣，全在那些不相干的事。

十、出名要趁早，来得太晚的话，快乐也不是那么痛快。

十一、忘掉岁月，忘掉痛苦，忘掉你的坏，我们永不永不说再见。

十二、我不爱你了，我知道你也早就不爱我了得。

十三、人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。

十四、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

十五、恋爱的定义之一，我想是夸张一个异性与其他一切异性的分别。

十六、在文字的`沟通上，小说是两点间最短的距离。

十七、不能见面的时候，他们互相思念。可是一旦能够见面，一旦再走在一起，他们又会互相折磨。

十八、女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的精神的。

十九、所有爱着的人，爱过的人，都做着同一件事，犯贱。

二十、但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

二十一、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着一种袖珍戏剧。

二十二、听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想到你。

二十三、一个人最大的缺点，不是自私，野蛮，任性，而是偏执的爱着一个不爱自己的人。

二十四、以美好的身体取悦人，是世界上最古老的职业，也是极普遍的妇女职业，为谋生而结婚的女人全可以归在这一项下。这也无庸讳言——有美丽的身体，以身体悦人，有美丽的思想，以思想悦人，其实也没有多大的分别。

二十五、我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的天才别无生存目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才梦之外一无所有——所有的只是天才的怪僻的缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂，可是他们不会原谅我。

二十六、你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。

二十七、装扮得很像样的人，在像样的地方出现，看见同类，也被看见，这就是社交。

二十八、铁烈丝小而肥，白包头底下露出一张燥红的脸，一对实心的蓝眼珠子。如果洋娃娃有老的一天，老了之后便是那模样。

二十九、她不是笼子里的鸟。笼子里的鸟，开了笼，还会飞出来。她是绣在屏风上的鸟——悒郁的紫色缎子屏风上，织金云朵里的一只白鸟。年深日久了，羽毛暗了，霉了，给虫蛀了，死也还死在屏风上。

三十、用别人的钱，即使是父母的遗产，也不如用自己赚来的钱自由自在，良心上非常痛快。可是用丈夫的钱，如果爱他的话，那却是一种快乐，愿意想自己是吃他的饭，穿他的

衣服。那是女人的传统权利，即使女人现在有了职业，还是舍不得放弃的。

三十一、美貌，智慧，金钱，很多事，都是天生注定的，别想用你那嫉妒心，改变什么。

三十二、爱一个人不是向她承诺会对她有多好，而是明知爱的毫无指望，却还一直在那里傻傻地等她。

三十三、回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

三十四、你这样的好人，女人一见了你就想替你做媒，可并不想把你留给她自己。

张爱玲的第一香炉篇八

张爱玲是一位文学巨匠，她的作品流传千年，风靡中外。其中最著名的莫过于《红楼梦》和《色，戒》。然而，与她其他的作品相比，张爱玲的《心经》似乎并不为人所知。这篇短篇小说与她其他的作品不同，较为沉重而深刻。张爱玲通过这篇文章阐述了她对人生和宗教的看法，这对我们每个人都是一份宝贵的财富。接下来，我将分享我的对张爱玲《心经》的心得体会。

第二段：对文中“生死并无所谓”观点的理解

在张爱玲的《心经》中，她说：“从前，我如你们，同伴中一位。但是这时候，我已经走了一辈子路。并且，我知道：生死并无所谓。”这些话对大多数人来说可能很难理解。但是，对于曾经面临生死平衡的人来说，这句话恰恰是最能代表他们的心情。人们往往把生死看得太重，其实，在宏观尺度上，我们的生命是如此渺小不堪。在完成我们的历史使命

之前，我们一定会死去。因此，张爱玲在这里提醒我们，不要过分担忧死亡，相反，我们应该更加关注我们的人生和人类发展的长久未来。

第三段：对文中“人生的意义就是在前行的路上”观点的解读

张爱玲在《心经》中说：“从前，我有一本小小的黑皮日记，叫做“生命重建日记”。这里的人们走着，或者躺着，或者坐着，然后，努力着去走向我们都知道的那个方向。我的左边是肮脏的湿地，右边是高墙，不幸的我，就这样跌跌撞撞地走了一辈子路。……因此，我知道，人生的意义就是在前行的路上。”这句话告诉我们，无论在什么情况下，我们都应该把生命看得非常珍贵。在人生的路上，我们会遇到各种各样的困难和挑战，但只要不放弃，我们就能继续前行。在这一点上，我们要向张爱玲学习，以持久不懈的精神去完成我们的人生使命，不断前进。

第四段：对文中“宗教的心灵力量”观点的感受

张爱玲在《心经》中提到，人只有在困难时，才会真正意识到宗教的心灵力量。文中之所以突出宗教的力量，是因为宗教是人类一直以来最有效的鼓舞和安慰。宗教让人们明白，他们不是孤独的；它是一个统一体，一个最神圣的共同体。无论我们多么强壮，多么机智，都终究固有不变的图腾。这是我们对自我的一种释放，一种解脱。宗教不仅让我们在生命的最后一刻感受到了安慰，而且在日常生活中，也能让我们获得力量。我们当中的很多人都会被工作或生活压倒，而宗教的力量能让我们重新寻找自己的方向，找到我们最真实的自我。在这一点上，张爱玲的心经反复提醒我们，宗教的力量是一种无尽的安慰和庇护。

第五段：总结

张爱玲的《心经》蕴含着深刻的思想和哲学意义，它是非常值得思考和探讨的。作为一位文学家，张爱玲以她独特的视角揭示了人生的本质和意义。在她的影响下，我们应该看到生命的珍贵和一生中的美好时刻。无论我们在面对什么挑战时，我们都应该始终保持乐观并勇敢前行。我们应该学会自我察觉，去发现自己内心深处的潜力。我们也应该将信仰融入到生活之中，让它成为我们生命中最重要、最不可或缺的一部分。张爱玲的《心经》是一篇风格独特的文学作品，它旨在启发我们，引导我们在人生的道路上前行。

张爱玲的第一香炉篇九

张爱玲是中国现代文学史上的重要作家，生于1910年，逝世于1995年。她的作品以爱情为主题，揭示了上个世纪三四十年代的上海都市生活，成为中国文学史上的传世佳作。其中她的代表作《红楼梦》、《金锁记》、《小团圆》等都曾一度风靡文坛，成为中国现代文学史上不可替代的艺术珍品。

第二段：介绍《张爱玲心经》的内容和意义

《张爱玲心经》是张爱玲撰写的一本随笔集，内容涵盖生命、爱情、友情、人生哲理等方方面面。其中引人入胜、耐人寻味的语句和理念，给留下了深刻的印象。本书中的“心经”，恰好可以用来聆听我们的心灵，洞穿内心的迷雾，带领我们走向明晰与和谐之路。

第三段：论述《张爱玲心经》对于我们的启示

张爱玲笔下的光芒照亮了我们的生活，表达了一种积极向上、向往美好的人生态度。这些有着智慧和感悟的话语，对于当代人们带来的启示很多。比如说，我们应该学会“解忧”，在生活中经受住苦难，保持内心的心灵愉悦；同时，我们也应该“训练自己”，这并不是单纯的自我打磨，而是让我们充满活力和创造力，活得更加精彩和自在。这些都是张爱玲

心经可以启迪我们的智慧宝藏。

第四段：谈谈自己的体会

我读过张爱玲的很多作品，不得不说她的作品总是深入了解我的内心深处，带领我去发掘那些长久以来被压抑的想法。

《张爱玲心经》是我一本常备的书，她的思考方式和内心修炼的方法，似乎总是和我的现状吻合。我经常读到其中某段话，总是可以让我情绪稍微稳定。而且，《张爱玲心经》帮助我更好地理解周遭的人和事，拓展了我的思考范围，让我更好地和自己的内心和谐相处。

第五段：结尾

“人生本来就是一部心经”。最后，我想说：感谢张爱玲留下的这本珍贵著作。这本书中的内心修炼方式，不仅可以帮助我们解忧，而且也可以帮助我们探索自我，找到与内在世界的平衡。希望这些智慧之语能够一直生存在我们的心中，并且在在我们人生旅途中有所指引和帮助。

张爱玲的第一香炉篇十

关于张爱玲名言（通用60句）

一个人，学会了一样本事，总舍不得放着不用。本篇文章是小编特意为各位读者收集的张爱玲名言，供大家参考，希望能够对大家有所帮助。

- 1、很容易把人幻想得非常崇高，然后很快地又发现他卑劣之处，一次又一次，憧憬破灭了。
- 2、所爱之人每显得比实际有深度，看对方如水面添阳光闪闪，

增加了深度——也许别人真有深度。但不爱时，则一切都以心理学简化方式看待。而文学者对世界所有事物皆以爱人观点出之。

3、自由的人到处磕头拜礼求人收留他的自由。

4、回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

5、嗯……不要在哪几个场合相信男人的话呢？床上、他开心的时候、有求於你的时候、犯错的时候。

6、想做风，吹过你萧萧的枝杈；想做你的影子，在水面上，随了日光而俱长；想做一只鸟儿，栖息在你最高的枝上。

7、于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了。

8、世界上最幸福的事，是当你紧紧拥抱着一个人的时候，发现他把你抱得更紧。

9、太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

10、你年轻么？不要紧，过两年就老了。

11、情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

13、所谓的唯美只存在于剧情里。因为不唯美，我们才会去苦苦追寻；因为不唯美，让我们知道还有一种东西叫做希望。可是，其实感情不能贪心，如果有谁认为有十全十美的爱情，

他不是诗人，就是白痴。所以，不要求爱的完美，只求实实在在的一种真实的、踏实的爱情来涤荡心情，才是正确的感情态度。

14、你年轻么？不要紧，过两年就老了，这里最不缺青春了。

15、两个人要好到一个程度，中间稍微有点隔阂就不能不感觉到。

16、孤独的人有他们自己的泥沼。

17、这个迷惘的世界需要冷漠与之对抗，甚至连恨，都需要勇气，需要力气。

18、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事。而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

19、不要让那个喜欢你的人，撕心裂肺的为你哭那么一次。

20、你可会记得，云朵之下，指尖轻触，寂寂无言，爱人听见，玫瑰伸展着枝叶。

21、你年轻么？不要紧，过两年就老了，这里，青春是不希罕的。

23、一个礼拜往往比一年值得怀念…

24、当你穿上了的婚纱，我也披上了和尚的袈裟……

25、在我最绝望的时刻，有个朋友对我说，你一句话就离开我却有千言万语放不开。这个世界上伤心的人太多，不只你一个，有些事情过去就过去了，永远也不能回头，你为何不勇敢地面对，让自己开心的过呢。当时就是因为他的这番话提醒了我，我却无法把对你的情忘掉。是啊，伤心的人远远不只是我一个人，别人一个人都可以开心的过下去，为什么

我不可以呢。

26、以美好的身体取悦人，是世界上最古老的职业，也是极普遍的妇女职业，为谋生而结婚的全可以归在这一项下。这也无庸讳言——有美丽的身体，以身体悦人，有美丽的思想，以思想悦人，其实也没有多大的分别。

27、能够爱一个人到问他拿零用钱的程度，那是严格的考验。

28、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

29、没有她们也会有别人，我不能与半个人类为敌。

30、有人善于说话，有的人善于笑，有的人善于管家，你是善于低头的。

31、童年的一天一天，温暖而迟慢，正像老棉鞋里面，粉红绒里子上晒着的阳光。

33、做人做了个，就得做个规矩的，规矩的偶尔放肆一点，便有寻常的坏梦想不到的好处可得。

34、1955年离开香港前，我乘船到美国去，在檀香山入境检查的是个瘦小的日裔青年。后来我一看入境纸上的表格赫然填写着：“身高六尺六寸半体重一百零二磅”不禁一笑——有这样粗心大意的！五尺六寸半会写成六尺六寸半。其实是一个freudianslip（弗洛依德式的错误）。心理分析宗师认为世上没有笔误或是偶尔说错一个字的事，都是本来心里就是这样想，无意中透露的，我瘦，看着特别高。那是这海关职员怵目惊心的记录。

35、生命中，不断地有人离开或进入。于是，看见的，看不见了；记住的，遗忘了。生命中，不断地有得到和失落。于

是，看不见的，看见了；遗忘的，记住了。然而，看不见的，是不是就等于不存在？看见的，看不见了。夏风轻轻吹过，在瞬间消失无踪，记住的，遗忘了。只留下一地微微晃动的迷离树影。也许只是被浓云遮住，也许刚巧风沙飞入眼帘，我看不见你，却依然感到温暖。

36、孤独的人有他们自己的泥沼。

37、教书很难——又要做戏，又要做人。

39、人在人生的风浪里突然站直了身子，原来他是很高很高的，眼色与歌声便在星群里也放光。不看他站起来，不知道他平常是在地上爬的。

40、吃了一个“如果”，再剥一个“如果”。

41、男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

42、是她说的，我们回不去了，他现在才明白为什么今天老是那么迷茫，他是在跟时间挣扎。从前最后一次见面，至少是突如其来的，没有诀别。今天从这里走出去，却是永决了，清清楚楚，就跟死了的一样。

43、在人群中偷看你的笑脸，恍惚间仿佛回到从前。会不会有一天我们再一次地偶然相遇，一见钟情，然后彼此相恋诺言的“诺”字和誓言的“誓”字都是有口无心的。

44、他终于微笑着向她微微一点头。但是他实在不知道说什么好，再也找不出一句话来，脑子里空得像洗过了一样，两人默默相对，只觉得那似水流年在那滔滔滴流着。

46、可惜现实生活中的爱情并不是那麽的对等。当你爱的更

多，付出更多的时候，你自己都会发觉自己的卑微！

47、假如情感和岁月也能悄悄撕碎，扔到海中，那么，我情愿从此就在海底缄默你的言语，我爱听，却不懂得，我的缄默，你愿见，却不明白。

48、悲观者称半杯水为半空，乐观者称半杯水为半满，我享受现在半满的生活。

49、有些爱不断没时机爱，等无机会了，曾经不爱了。

51、七巧眼前仿佛挂了冰冷的珍珠帘，一阵热风来了，把那帘子紧紧贴在她脸上，风去了，又把帘子吸了回去，气还没透过来，风又来了，没头没脸包住她——一阵凉，一阵热，她只是淌着眼泪。

52、隔着玻璃窗望出去，影影绰绰乌云里有个月亮，一搭黑，一搭白，像个戏剧化的狰狞的脸谱。一点，一点，月亮缓缓的从云里出来了，黑云底下透出一线炯炯的光，是面具底下的眼睛。天是无底洞的深青色。

54、他向客室里走，心里继续砰砰跳，有一种奇异的命里注定的感觉。

55、在最坏时候懂得吃，舍得穿，不会乱。

56、一个女人太四平八稳了端正的过分始终是不可爱的。

57、一段感情能给你带来多大苦楚，就曾给你带来过大快乐……

58、光阴没有等我，是你忘了带我走，我们就这样迷散在陌生的风雨里，从此天各一方，两两相忘。

59、如果有来生，我愿做你的妹妹，即使我们无法步入婚姻

的殿堂，我也可以做你永远。

60、两个人一起是为了快乐，分手是为了减轻痛苦，你无法再令我快乐，我也唯有离开，我离开的时候，也很痛苦，只是，你肯定比我痛苦，因为我首先说再见。