

素描基础训练教案 素描基础实践心得体会 (优质5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

素描基础训练教案篇一

素描是绘画的基础之一，是艺术家掌握绘画技法的必修课程。虽然学习素描需要不断地进行练习，但是不少人在素描基础实践中遇到了各种问题。在这篇文章中，我将分享我学习素描基础实践时的心得体会，希望能为初学者提供一些帮助。

第一段：选合适的工具

在学习素描时，选用合适的工具是非常重要的。一般来说，我们需要选用硬度较高的铅笔，这样能够减少铅粉沉积在纸面上的情况。同时，我们还需要选用合适的纸张。如果纸张的粗糙度不够，将会影响我们的细节描绘。因此，我们应该选用比较光滑表面的纸张，同时考虑纸张的厚度和韧性。

第二段：建立正确的头脑和手型

在学习素描的过程中，我们需要建立正确的头脑和手型。这是非常重要的，因为只有这样，我们才能真正掌握正确的素描技法。首先，我们需要学会观察。只有通过观察，我们才能更好地掌握素描的技法，并不断地提高我们的绘画技能。其次，在练习素描时，手部动作也非常关键。我们需要尝试将手腕固定在桌面上，然后通过手指的轻微移动，来实现线条的绘制。这样能够更好的控制我们的手部动作，从而提高绘画的精度。

第三段：注重造型与实际观察

素描是一门艺术，强调的是形态，因此，在练习素描时，我们需要注重造型。这个过程包括对我们所要描绘的对象进行认真观察，注意细节的捕捉。准确的捕捉形态和透视能力是画好素描的基础。同时，在进行练习素描时，我们需要注重实际观察。只有通过实际观察，我们才能更好的了解我们所要描绘的对象，从而掌握正确的描绘技巧。

第四段：掌握渐进法和点线法

在实践素描的过程中，我们还需要掌握渐进法和点线法这两种基础的画线方式。渐进法是一种从深到浅，逐渐增强暗度对比的线条刻画方式；而点线法则是一种利用点、线来描绘形态的方法。这两种方法都有其自身的适用范围，因此我们需要在练习中选用合适的方法，并不断进行尝试，寻找最为适合绘画对象的技法。

第五段：练习和批判自我

最后，学习素描的最重要的经验，就是不断的练习和批判自己。学习素描，需要不断进行练习，通过反复的练习，不断地修正自己的问题点。同时，我们还需要借鉴别人的优秀作品，并进行批判，以此提升自己的素描技法和观察力。

总之，素描基础实践需要长时间的坚持和不断的练习，虽然学习过程中还会遇到各种问题，但我们可以通过不断的实践和修正，掌握素描技法，成为一名真正的艺术家。

素描基础训练教案篇二

经过七个周的素描课程训练，我不论是对所画物体的独特审美趣味的寻找，还是对画面经营的能力，都有着显著的进步。

“要用心感受你所画的对象”老师在每次对静物或人物形象特征进行分析的时候，都用不同的描述语言启发着我去观察、寻找、探索、思考着所画对象给我的感受以及在我心目中特有的形象，不仅仅存在于事物表面的一种固有特点，或高或矮或胖或瘦，而是一种每个人所特有的精神状态，一种每个静物从环境中凸显给你的氛围感受。有句话是这样说的“一个人一生所遭遇的一切在他的灵魂深处都有所投射”，而我要去体会感受的就是这种灵魂深处的投射，尽管不一定贴近，但却是在贴近的路途中……这样画出来的对象才能脱离死板的俗套、进入一种作品的状态，通过这种对素描语言的研究、分析与实践，逐步树立用自己的眼光观察、思考和探索有独特审美趣味的造型。

画面整体经营能力的重要性，无论用什么样的技法、表达方式，都是为了是画面更有效果，从点线面到黑白灰，无一不是在对画面节奏的一种安排。通过这次素描基础的训练，我不仅了解了画面构成的基本原理，同时也树立起了对画面经营的意识。

老师不断地鼓励我们去尝试不同的材料工具、寻找适合自己的表现手法，我的画面一般而言都是表现力比较强的、对整体形式感把握的相对胜于对细节的处理，这也是我要选择的一种相对有优势的表现手法，而对细节的处理则要同时加强，有助于画面的生动。通过这一系列的基础训练开掘艺术创造的潜能。

眼、手、脑的配合，达到观察能力、表现能力、审美能力的一致提高。

在这次素描基础训练的过程中，用努力、认真的态度去对待每一张画，不仅改观的是绘画技法，更改观了我对待绘画的态度，席勒说“艺术之自由的女儿”，而在绘画艺术中，我们更能够把自己心中所想所感受的通过画面表达出来……是一种令人向往的美好。

素描基础课程，是一种最单纯的绘画表达语言，是我所熟悉并热爱的语言。带着对新知识的把握，对未知的好奇，踏入历史对素描艺术研究的漩涡，课程落下帷幕，探索才刚刚开始。

素描基础训练教案篇三

素描是绘画的基础，是培养绘画技能的必修课。通过长期的学习和实践，我深刻体会到了素描的重要性和技巧。在素描学习过程中，我积累了一些心得和体会。

首先，在学习素描之前，了解和学习基本的线条和形状是非常重要的。掌握好线条的粗细和弯曲度，能够准确地表达物体的轮廓和结构。同时，不同形状的物体需要以不同的方式绘制，掌握好基本形状的绘制方法，可以更好地描绘出物体的形态和立体感。因此，在素描的学习中，注重基本线条和形状的练习和掌握是十分重要的。

其次，在进行素描练习中，观察和感知物体的细节是不可或缺的。细节决定着画面的逼真度和真实感，通过观察物体的细节，我们能够更好地理解 and 描绘它们，从而提高作品的质量。在绘画过程中，我常常花费大量的时间去观察和感知物体的细节，仔细描绘每一个部分，这样才能使整个作品更加完美，更加具有艺术感。

此外，合理运用阴影和明暗是素描中非常重要的一环。阴影能够赋予物体立体感和光影效果，它是表现物体形态和轮廓的关键要素。通过合理地运用阴影，我们可以在画面中创造出深度和层次感，使整个作品更加生动和独特。明暗的把握与运用也是素描绘画的核心之一，明暗关系直接影响到画面的表现力和感染力。通过掌握好明暗关系，我们可以使作品更加有质感和立体感。

此外，素描的学习需要坚持和持之以恒。只有通过长期的实践和不断的努力，我们才能够逐渐提高素描的水平。素描需要练习和时间的积累，我们需要不断地进行素描练习，不断地尝试新的技法和材料，从而使自己的绘画水平得到提高。同时，对于自己的作品要有批判性的眼光，总结经验，不断改进自己的不足之处。

综上所述，素描是绘画的基础，学好素描对于培养绘画技能是非常重要的。在学习素描过程中，我了解和学习了基本的线条和形状，注重观察和细节感知，运用阴影和明暗的技巧，并坚持不懈地进行练习和实践。通过这些探索和实践，我的素描水平得到了提高。尽管还有很多需要学习和进一步提高的地方，但我相信只要坚持不懈地努力下去，我一定能够在素描领域取得更大的突破。

素描基础训练教案篇四

在西方造型艺术体系中“无点不成线，无线不成面，无面不成体”曾经典地概括了点、线、面、体相辅相成，缺一不可的关系。点是线的基础，线是面的基础，面是体的基础，在素描教与学的实践过程中，辩证地运用三者的相关理论，来启发、引导学生，对我们素描教学上档次的提高，有着不可低估的作用。

从绘画学这个角度来讲，任何物体都是由点、线、面、体组成。那么怎样运用“点、线、面、体”的自体语言来启发、引导学生呢？笔者根据长期的教学经验，谈谈个人的体会，并借此抛砖引玉。

首先，要让学生学会“观察”

“观”是指大体的看，粗略的看；“察”是指仔细的分析，反复的比较。通常情况下，正确的观察方式有利于教与学过程的顺利进行，有利于学生专业素质的逐步提高。

素描的教学体系实际上是很复杂的，而且不同的专业老师对观察方法的理解也不完全相同；因此，在教学实践过程中“教”的方法也是相当的多。但是，在这里我们仍然要提倡科学的观察方法——先观而后察。其理由有两个方面：一、大体、粗略地看有利于我们观察物体的视线总在整体之中。二、一开始就进入仔细分析、反复比较是不利于整体印象的形成；相反，在其思维里面还会出现杂七杂八的形象。由此可见，我们不难发现先观后察的观察方法是合逻辑的、科学的，在教学中应该得到广泛的推广。

“先观后察”先观，观什么呢；后察，又察什么呢。

这里要分为以下三方面来阐述

要求视线放得很宽，有些同学在这里很容易犯错误，因为他们的视线很容易集中到某些小的形体上去，同时在表现的过程中也始终盯着那个小地方画；其结果是到最后画面的整体效果不但出不来，而且到处都是七零八乱的碎形象。

两条主要交界线：后脑到下颌的与颞骨到下颌的，他们的起伏变化，将直接体现头部结构的转折变化，也将直接决定头像是否有体积，有空间。

这要求我们始终要以一种整体的眼光来审视形体，坚持局部服从整体，整体统筹局部的观念。

素描基础训练教案篇五

教学目标：素描是造型艺术的基础，学习绘画先学素描可以使提高学生提高对被画物体观察、理解、感悟的能力，并通过自己的临摹练习增强自己的分析能力和造型的表现能力。

重点难点：重点是培养正确的观察方法，难点是对物体透视的理解。

要培养正确的观察方法，必须有意识地进行训练，整体观察，整体比较，整体表现。

在写生中要做到始终从整体出发观察和刻画形象，始终使局部服从整体特征。

从整体着眼，从局部入手，画整体时要照顾局部，画局部时要考虑整体，注意整体与局部的关系。

课时安排：

第一课：课题《临摹正方体》

重难点：通过观察比较认识正方体的结构关系和透视现象。

新授：

a□引导学生观察正方体的结构关系及透视变化导入本课。

b□分析正方体的外轮廓基本型及透视变化，因是成角透视先定下近角

处的垂直线的高度再通过垂直线上下两端向左右引申出两条斜线连接到视平线两端得两个余点上，定下左右两个面的宽度，将左面外侧垂直线顶点引线到右侧的余点上，右侧的外边和左侧相反，连好后定下正方体的顶面后涂明暗，注意线条长短、用力、粗细要均匀，正方体的每个面的边要找齐。

c□学生作画教师巡回指导。

d□讲评作业，小结本课。

第二课：课题《临摹四面柱体》

重难点：柱体的高宽比例、透视变化和三大面的明暗对比关系。

新授：

a□引导学生观察四面面体的结构形式，运用成角透视法则讲解四面柱体构成方法。

成型后铺大体明暗，一般先从暗面画起，大色调铺好后进入细致刻画，注意背景与主体物的相互衬托关系。

b□学生作画教师巡回指导。

c□展示讲评作业，根据作业情况小结本课。

第三课：课题《临摹六面柱体》重难点：六面柱体的构造特征与明暗变化

新授：

a□分析六面柱体的结构形式及四个不同明暗变化的面对比关系。

b□学生临摹作画，教师巡回指导并随时提醒学生注意四个面由深到亮面明暗变化关系。

c□收缴作业，展示讲评，小结本课。

第四课：课题《临摹圆柱体》

重难点：圆柱体由深到亮的明暗渐变及明暗交界线作用。

新授：

a□引导学生观察圆柱体由亮到暗的渐变过程特别提醒学生注意观察最暗的地方在什么位置，这条颜色特深的线叫：明暗交界线。

b□示范作画，示范时提醒学生注意老师怎样处理由亮面渐变到暗面的过程和明暗交界线的处理□c□学生临摹作画，教师巡回指导。

d□讲评

作业小结本课。

第五课：课题《临摹十二面体》

重难点：十二面体的构成关系与不同面明暗的对比。

新授：

a□引导学生观察分析十二面体的构成原理及五个能看到的面因光线照射的角度不同而产生的明暗渐变效果。

b□示范十二面体构图步骤。提醒学生注意每个五边形因角度不同而产生的透视变化与明暗的变化。

c□临摹作画，教师巡回指导。

d□讲评作业小结本课。

第六课：课题《临摹二十面体》

重难点：了解二十面体的结构形式和多个面的明暗丛次变化。

新授：

a□分析讲解二十面体的结构关系和个各面的明暗变化规律。

b□学生作画：

1、引领学生绘出二十面体的外部轮廓和内部结构。

2指导学生观察构图是否准确并改正至形体准确为止。

3、涂明暗，从整体到局部再回到整体，注意每个面明暗深浅的不同变化。

c□讲评作业，小结本课。

第七课：课题《临摹圆球体》

重难点：圆球体的形体特点与明暗变化。

新授：

a□讲解圆球体的构成形势与明暗变化规律和明暗交界线的处理。

b□引领学生作画，注意圆的明暗是由亮逐渐过度到暗面的变化。

从灰到暗部中间颜色最深的地方叫明暗交界线。

c□收缴作业进行讲评，小结本课。

第八课：课题《临摹方柱十字架》

重难点：方柱十字架的构成关系与明暗变化。

新授：

a□演示讲解十字架的构成形式和明暗关系。

b□引领学生勾画方柱十字架的轮廓，提醒注意每个面的明暗对比关系。

c□学生作画教师巡回指导。

d□讲评作业小结本课。

第九课：课题《临摹方柱棱锥十字架》

重难点：方柱棱锥十字架的构成关系、明暗变化。

新授：

a□分析讲解方柱棱锥十字架的结构组合形式及明暗的变化，引领学生勾画出方柱棱锥十字架的轮廓并修改正确。

b□学生临摹作品，教师巡回指导。

c□展示作业，自评、互评，教师归纳总结结束本课。

第十课：课题《临摹圆锥圆柱十字架》

重难点：圆锥圆柱十字架的组合关系与明暗变化。

新授：

a□分析讲解圆锥圆柱十字架组合特点及明暗关系的处理。

b□引领学生作画，注意十字架的高宽比例及明暗变化。

c□学生临摹作画教师巡回指导。

d□展示讲评作业，小结本课。

第十一、十二课：课题《临摹方柱十字架与圆锥》

重难点：方柱十字架与圆锥的组合及前后空间关系和明暗变化的处理。

新授：

a□分析构图特点特别注意两件物品组合在一个画面里要注意前后的空间关系的变化。

b□引领学生作画，注意前后左右的空间位置和遮挡关系及明暗的变化处理。

学生临摹作画教师指导。

c□展示讲评作业，小结本课。

重难点：理解多样物体的组合形式、空间、透视关系及明暗的处理。

新授：

a□板书课题。

b□分析讲解多种物体在画面构图中的组合关系、前后左右的空间位置及不同的透视规律的表现和明暗的变化。

b□引领学生作画，提醒学生注意不同的透视变化和物体的组合关系。

c□学生临摹练习，教师巡回指导。

d□展示讲评作业小结本课。

第十六课：课题《期末展示课》展示内容：

1、选出较好的作业布展上墙或宣传栏，进行学业终结展示。作业要求画面清新、纸张规格统一，报头字体要清新美观大方。

2、向学生家长介绍本期学生学习情况，提出希望与要求，希望家长督促孩子利用业余时间多进行所学专业练习。

3、带领家长参观画展并向家长讲评每位学生的作品情况指出不足和优点之处并提出改进建议。

4、参观完毕回教室请家长对老师教学情况有什么意见或对学校有什么建议请家长提出来以利于改进。

5、动员家长继续鼓励孩子参加下期的专业学习，不要半途荒废了已学过的专业。

教师小结，结束本次展示会。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)