

最新奥尔夫音乐设计意图中班 放马山歌 奥尔夫音乐教学设计(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

奥尔夫音乐设计意图中班篇一

奥尔夫音乐教育体系是当今世界最著名、影响最广泛的三大音乐教育体系之一。在奥尔夫的音乐课堂中，孩子们有机会进入丰富的艺术世界，音乐不再仅仅是旋律和节奏，而是与儿歌说白、律动、舞蹈、戏剧表演甚至是绘画、雕塑等视觉艺术相联系。他们可能在老师的引导下去关注特定的一个声源，去倾听，辨别，想象来自生活和自然界的不同的声音。

有人称奥尔夫教学为“把孩子从板凳上解放出来的教育”，让儿童亲身参与体验、气氛活跃的课堂是奥尔夫教学的特点。但这不是意味融入了奥尔夫节奏教学的小学低段音乐课堂是毫无秩序的一团乱糟糟。低段孩子十分活泼好动，他们的自控能力相对高段学生要弱得多，尤其是当他们面对着极具吸引力的打击乐器的时候，往往会忍不住摸一摸，摇一摇，玩一玩。有时，当此起彼伏的打击乐器的声音占满了课堂，或者是难以控制的丁丁当当一片嘈杂，学生们都光顾着“玩”了。作为引导者的教师，必须要能够灵活“掌”控课堂，用手势来轻松有效地掌控课堂无疑是教师明智的选择。

在生活中，我们其实也在运用着手势，比如表示小声点，我们往往把一根手指放到嘴唇上，这个意思谁都明白。在音乐课堂上，也需要建立一些让学生都明白的特定的手势指令。当然，这也可以设计成一个游戏，让学生跟着音乐做律动，看着老师“会说话的双手”做出各种反应。通过游戏以及长

期的训练，我让学生熟悉了起立、坐下、开始、停止、保持安静、注意聆听、用身体乐器做声势等等的指挥动作。课堂教学中即使有全体性的活动，也更易收放自如了。

在低段的教学中融入奥尔夫的教学的方法还有很多，说白，唱歌，舞蹈，声势，音乐与美术等等都是奥尔夫教学的主要内容，如何有机整合、合理运用，是我们值得思考与研究的，这需要我们在不断地学习实践与反思总结中领悟。各种教学的方法手段都是为学生的学习服务的，不论是游戏、打击乐器，或者是学生的发现与创造都是广阔的教学资源。要做到能充分挖掘与利用资源，让学生在“做”中学，在“玩”中学，在“乐”中学，还需要我们教师的自我提高与不断努力。路漫漫其修远兮，吾必将上下而求索。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

奥尔夫音乐设计意图中班篇二

《春》选自小班春夏的第二个主题，这首曲子选自著名作曲家维瓦尔第的《四季协奏曲》，虽然这是小班教材中的曲子，但我觉得它的音乐非常优美，音乐中的角色鲜明，适合我们班的孩子作节奏乐的练习。在活动中，孩子们倾听并感应了

乐曲的回旋曲式，能分辨出乐曲中的各个不同的角色，并能根据我们以往学习过的节奏自己来设计出打击乐演奏的方案来。在活动中，我还请孩子们自己来当小指挥练习指挥和学习看指挥演奏，效果还不错，发现了几个平时没有注意到的孩子。

《木瓜恰恰恰》是印度尼西亚流传很广的一首歌曲。通过欢快、活泼的旋律唱出了卖瓜人的喜悦心情。由于歌曲运用了恰恰恰的节奏，使歌曲显得非常活泼并富有情趣。歌曲分三段体，歌词非常生活化，表现了卖瓜人挑着瓜到城里去卖的过程。孩子们第一次听到这首歌曲就非常的喜欢，特别是歌曲中的特定节奏“恰恰恰”，他们不由自主的跟着音乐又唱又扭，兴趣很高。在教学活动中，我首先从学唱歌曲入手。和孩子们一起了解了印尼的风俗，了解了叫卖歌的特点。对于歌词中出现的水果孩子们都非常熟悉，辅助以水果的图片，他们很快就熟记歌词，学会了歌曲。在打击乐的演奏中，我采用了图谱的形式，用不同的水果来代表不同的乐器和节奏型，再结合孩子们学习过的各种奥尔夫的节奏，直观又有趣，孩子们掌握得很好，整首曲子的演奏节奏准确且富有激情，达到了较好的效果。

奥尔夫音乐设计意图中班篇三

伴随着新的教学方式的不断更新，我们幼儿园从去年就越引进的这一新的课程——奥尔夫音乐课已近一个学期了，随着这近一个学期的教学实践和学习，我自己对奥尔夫音乐有了些新了解：

奥尔夫音乐有很多种形式，包括打击乐，韵律，歌唱。歌表演等，从小开始培养幼儿倾听音乐，不但能很好的让幼儿感知乐曲的节奏，还可以提高幼儿的艺术气质，增强艺术素养。主要目标是通过角色扮演角色，等形式让幼儿熟悉歌曲的歌词内容；引导幼儿通过游戏复习音符的时值；幼儿能在音乐游戏中感知乐曲的节奏，体验合作带来的快乐！

每次课上我按照奥尔夫音乐课程的要求，认真地讲给孩子听，和孩子们互动游戏，以拍手打节奏的方式贯穿其中，以便幼儿能很好的掌握各种音符的时值，和孩子们游戏讲述故事理解音乐时，整体效果表现的`不是很好，孩子比较乱，这个值得我去反思，没能及时的抓住幼儿的年龄特点，导致孩子们在做游戏时表现的不是很守规则，我会吸取这次的经验，争取通过努力在以后的教学过程中尽善尽美。

奥尔夫音乐设计意图中班篇四

教学设计

教学目标：

- 1、感受民歌中山歌体裁的风格，增强对民族音乐的喜爱之情。
- 2、通过体验、模仿、探究、合作的学习方式学会歌曲。
- 3、能用高亢明亮的声音演唱《放马山歌》。

教学重点：引导学生在唱会歌的基础上唱好歌，把山歌的特点表现出来。教学难点：歌曲的曲调偏高，引导学生正确演唱，防止喊唱。

教学过程：

一、组织教学师：同学们，让我们一起跟着音乐活动活动。

(像吻花一样吸气、呼气)二、学唱歌曲

1、教师范唱师：同学们，陈老师给大家带来一首歌曲，请你听一听歌中唱到了什么？

(你听的真仔细)(你的小耳朵真灵)除了“正月放马正月正，

赶起马来登路程”你还听到了什么?(对,这些是衬词,在歌曲中烘托气氛,没有实际意义)

2、分句教唱半句两遍,按乐句一遍,连起来一遍。

3、加入声势演唱两拍一遍,四拍两遍师:看陈老师是怎么拍的?有什么规律?第一拍。。。。。

4、加入自制打ft乐器第一遍,轻轻拿出自制打ft乐器为歌曲伴奏师:伴奏的声音把我们的歌声淹没了,怎样让它轻轻伴奏呢?请你试一试。第二遍。师:看,陈老师做了一个什么动作?如果每个同学都这样做会有什么效果?第三遍。放回打ft乐器。

5、加入柯尔文手势演唱歌曲旋律第一遍,复习柯尔文手势的各音。第二遍,跟老师模仿。第三遍,听一听歌曲用到了几个音?师:这么朗朗上口的歌曲只用到了四个音,我们一起唱一唱。第四遍:请同学们自己唱唱。

6、学唱歌曲的后三段

(1)这首歌曲叫什么名字?请打开课本找到答案。

(2)有几段歌词,请同学们用陈老师教的方法,先读歌词,再加上旋律演唱的方法自学后三段。

(3)朗读歌词——加入曲调,学唱二、三段

(4)分析第四段与前面三段的不同。(一是多了一小节,二是延长记号),唱第四段。

(5)把四段连起来演唱。

7、处理歌曲

(1)师：这是一首云南民歌。我国的民歌种类繁多，从形式上可以分为山歌、号子、小调，我们今天学的是一首山歌。山歌有难些特点呢？我来唱一段，请你分析。

(2)学生分析山歌的特点：音调高亢明亮，衬词夸张，节奏自由。

(3)学生演唱，教师引导：腰板挺直，声音扬起了往远处传。

(4)跟伴奏演唱。学生起立。

(5)学生单个展示，其他学生模仿。

8、认识云南乐器

(1)师：云南居住着很多少数民族，那里有很多具有民族特色的乐器，谁知道？

(2)一一介绍并让学生体验

(3)师：现在我们要成立一个班级小乐队，请他们来为我们歌曲伴奏。

三、拓展歌曲

(1)欣赏阎维文版的《放马山歌》

师：《放马山歌》是一首流传很广的民歌，有很多歌唱家演唱，下面，让我们欣赏由阎维文演唱的《放马山歌》。

下课！同学们再见！

奥尔夫音乐设计意图中班篇五

我在教授《放马山歌》时，遵循了以下几点：情景相结合，

学生主动参与学习。

一、主动参与学习

首先让学生朗读歌词，在朗读的时候最好把这种民歌的风味读出来。把不认识的字进行教学，特别是要把方言唱出来。欣赏《放马山歌》的时候，先把歌词抄出来，利用动画音乐，让学生跟音乐哼唱。在聆听器乐《放马山歌》时，先整体听全曲，让学生感受一下，再分段听，让其回答问题，最后在复听一遍。

二、情景结合

因为这首曲子是民歌，有地方特色，所以我们先复习了第二课的草原，这也是有地方特色的。并由此作为这首新曲子的导入。听完后让学生主动参与进来，随着音乐做放牛、赶牛、捡柴的动作。让学生更好的体会曲子。通过欣赏《放马山歌》动画，激发他们对民歌的兴趣。

此外，在本课教学中我还有很多不足之处，在情景导入中让学生随音乐做这些动作的时候，应该要做好课件，让学生先看，再自己实践，这样效果会更好。我应该作为一种游戏，分组比赛，这样学生的课堂纪律会更好，所有的学生都会积极参与。在歌曲对比的时候，讲的不够生动，没能调动学生的兴趣。