

2023年研学的内容 数学的手抄报内容(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

研学的内容篇一

在数学的领域中，提出问题的艺术比解答问题的艺术更为重要。下面是小编为大家准备的关于数学的手抄报内容，希望大家喜欢。

关于数学的手抄报1

关于数学的手抄报2

关于数学的手抄报3

关于数学的手抄报4

相传，在非常遥远的古代，有一天，从黄河中忽然跳出一匹“龙马”，马背上驮着一幅图，图上画着许多神秘的数学符号；后来，从奔腾的洛水中又爬出一只“神龟”来，龟背上驮着一卷书，书中写的是数的排列方法。

出现了“河图洛书”之后，数学也就诞生了。

小朋友，这个神奇的传说有趣吗？不过，它只是个传说而已。

那么，数学是怎样产生的呢？远古时代人类以打猎、采野果

为生。在狩猎中，他们发现只有人比兽多，才有可能对付那些猛兽；采果时，他们发现只有当野果堆得老高时，才有可能帮助他们度过漫长的冬天，这样的实践中，他们才逐步领悟了“多”与“少”的概念。

分配食物时，由于人们通常用一只手拿一件物品，这样就把“一”从“多”的概念中分离出来。有了“一”，人们又逐渐形成了“二”的概念，这可能是因为人的双手各拿一件物品吧！那怎样表示“三”呢？人们并没有三只手呀！后来人们用“巧妙”的办法：把第三件物品放在自己的脚边，这样问题不就解决了！

从一些出土的原始社会的文物中也可以看到一些与数目有关的内容，如陶器上有两只耳朵，三只脚等。

形成“一”、“二”、“三”这些数的概念经历了很长的时间。但那时人类还没有表示数的名称，他们表示数时，是靠手势和相应的身体动作。

数学是什么？数学是生活的眼睛；是思维的翅膀；是文字的艺术。话说暑假一天，我和妈妈到爷爷奶奶家去做客。爷爷很勤劳善良，他种了很多植物，养了很多可爱的动物，所以我特别喜欢到爷爷奶奶家去玩。

这不，我刚走进家门，就看见爷爷拿着食物往外走，我就跟了上去。爷爷原来是要去喂鸡和兔，爷爷给我点食物让我喂。过了一会儿，爷爷问：“孙女，你知道我有几只鸡几只兔吗？有36个头，50双脚。”我思考了起来：50双脚就是 $50 \times 2 = 100$ （只），如果我把所有头看作是兔 $36 \times 4 = 144$ （只），但是，为什么有144双脚呢？。然后，我再用 $144 - 100 = 44$ （只）。我对爷爷说：“爷爷，我知道了，鸡是22只，兔是14只。”也可以用解方程来解答，先把鸡设为 x ，鸡的脚数+兔的脚数就等于总的脚数，就变出了一个方程式 $2x + (36 - x) \times 4 = 50 \times 2$ 然后再来计算，最后解得 x 是22，所以鸡是22只，兔

是 $36-22=14$ （只）所以我的计算是对的。爷爷听了后夸我：“不错，不错，我孙女长知识了。”

快到吃晚饭的时间了，我和爷爷一起去超市买菜。到了超市门口，我发现有许多车摆放在一起。爷爷看见了，就数小汽车和摩托车的轮子数，他笑眯眯的对我问：“孙女，我刚才数了数，发现有两种车，一个是小轿车，一个是摩托车，一共有32辆，108个轮子，你来求一下有几辆小轿车和几辆摩托车？”我算了算，如果假设都变成摩托车 $32\times 2=64$ （个）轮子。 $108\div(4-2)=22$ （辆）小轿车。 $32-22=10$ （辆）摩托车。我告诉爷爷：“是不是有22辆小轿车，10辆摩托车？”爷爷摸着我的头说：“我孙女不但善于表达，而且爱思考，真了不起！”听了后，我的心里美滋滋的，比谁的都开心。因为我明白了一个道理：数学充满了奥秘；不但有趣味横生的鸡兔同笼，而且还有让我脑洞大开的涂色问题，数学在我们生活中比比皆是，只要我们细心观察就会有許多收获！

研学的内容篇二

第二课时

教学内容：

学习课文的3-7自然段，了解新式房屋的特点，感受现代科技的神奇，激发学生关注现代科技发展的热情；学写后面的四个生字。

教学过程：

一、创设情境，复习导入。

1、认读生词。

二、自主体验，合作学习

1、教师提示。

2、学生默读课文第3-第6自然段。（教师巡视，相机鼓励学生采用自己擅长的学习方法进行学习。）

3、学生小组交流。

4、学生小组合作学习。

（估计）有的小组在认真地读相关要介绍的部分；有的小组边读边勾画重点词句体会；有的小组边读边想象当时的情景，互相交流自己的感受；还有的小组读完后，将有关内容画出来了。

5、教师巡视，发现小组学习好的方法就相机向学生推荐。

三、多向交流，读中感受

1、谈话。

大家真会合作学习，研究挺认真的！相信你们一定准备好了，我已经等不及，看看哪一组的介绍最好，可以找到相应的地方读一读！

2、全班交流。

3、生：介绍的特殊功能是新式房屋的“屋身是一个大型的球形气垫房，气垫房可以随季节变换而自动伸缩变化”。

教师引导。你向我介绍的这种新式房屋是不是就像我们到东湖动画城看到的气垫城堡，而且它还能随季节的变换而自动伸缩变化。（相机板书：随季节变换而伸缩变化）

夏天能伸，冬天就能缩，这样的屋身就不会破裂了！多有趣啊！谁还能来介绍一下？读读这句话。

4、学生读句子。

(1)生：介绍“那扇既可称门又可称窗”门窗“，是用特别的感应材料做成的，能根据天气的变化调节室内温度，相当于一个恒温器。如果烈日炎炎的夏季来临，自动感应窗就会立刻行动起来，把室温调节在摄氏25度以内，房内凉爽极了”。

(2)教师引导。这种感应材料做的门窗还真是很特别！

(出示句子：“如果烈日炎炎的夏季来临，自动感应窗就会立刻行动起来，把室温调节在摄氏25度以内，房内凉爽极了。”)

(3)教师范读这句话，点红“如果”“就”两词。指名生读。教师评。

(4)此时，屋子里的温度不冷不热，你仿佛把我带进了空调房里。夏天，大家进空调房都有什么感受呢？学生交流感受。夏天进空调房很清凉！很舒服！

(5)教师拿出词卡“凉爽”，指名生读，齐读。教师评。我已经感受到屋内凉爽极了！

(6)拓展练说。

如果在其他的季节，自动感应窗又会有什么反应呢？指名生说。

(7)教师小结。

原来新式房屋就是这样随天气变换而自动调节温度的。（相机板书：随天气变换而调节温度）

如果我住进这房屋，就能一年四季感觉到不冷不热，那简直太舒适了！这一功能太吸引我了。

5、生介绍(读第4、第5自然段)

点儿也不必担心了。这样的房子多安全呀！谁愿意再介绍一下。

(2)出示句子“只要风一起.....也不会滚动。倘若.....根本不会倒塌的。”指名读这句话。教师读这句话。

(将“绝不会”“也不会”变红)再指名读这句话。教师评。这会让我感觉到住进这房子更安稳了，是根本不会倒塌的！（将“根本不会”变红）

(3)来，想介绍的.就一起来介绍吧！

(4)这样的房屋住着有什么感觉？（安全）出示句子“你瞧，多安全的房子！”学生带着自己的感受齐读这句话。

6、生介绍的特殊功能是“从屋内往外看风景，要数晴天最美。白云从屋顶飘过，玻璃瓦将它映得五彩缤纷，实在是漂亮极了”。

(1)这么奇特呀！好，我们就闭上眼睛跟着老师一起到屋内去看风景吧！（相机板书：从屋内往屋外看风景）

(2)播放音乐，学生闭眼想象。

(3)学生交流自己看到的景象。

(4)教师评。呀，云彩真漂亮，是五彩缤纷的！

(5)出示词卡：五彩缤纷。指名读、齐读。

(7)教师反馈。

听了你的介绍，这下我可明白了。你真聪明！能联系前文来学习，真有方法！好美的景象啊！让我们美美地读一读第6自然段。

(8) 播放音乐，师生齐读课文第6自然段。

7、整体回归。

哎呀，住进这样的房屋就是一种享受！你们向我推荐的新式房屋的特殊功能可真多！我都很需要。这样吧，大家就一起读一读第3至第7自然段，再给我来个全方位的介绍吧！学生齐读3至7自然段。

8、教师交流感受。你们介绍得太吸引我了，这座新式房屋不仅形状特别，而且功能也很特殊。

四、指导书写，培养习惯

1、谈话。瞧！这些生字娃娃也被吸引来了，它们也想住进这新式房屋。只要你们帮我记住它们，它们就可以住进去了。

2、出示。新式房屋外有”换、恒、市、狂“4个生字。

3、学生识记生字。

4、教师引导。

在你们的帮助下，生字娃娃终于都住进了新式房屋，它们可高兴了！可这些生字还得住进田字格里，那它们在田字格里怎么摆才好看呢？请大家翻开课本第103页，仔细地看一看！

5. 学生先自己观察田字格的字，然后在小组内说这些字怎么写好看。教师巡视，相机引导学生重点从字的结构上去看。

6、学生描写生字。发现哪个字很难写？

7、教师边范写边讲解。

8、学生描写，写完后在小组内评议。

五、想象拓展，实践启动

1、说说你们自己心中的新式房屋是怎样的？大家可以先在小组内和自己的伙伴说说，互相交流一下自己的想法。

2、学生在小组内试说，相互提出好的建议。

3、全班交流，指名说。

4、布置自由练习作业。回家以后，可以向自己的家人介绍一下；可以查找一下，在生活中还有哪些新式房屋；可以画一画自己心中的房屋设计；也可以写一写你自己心中的新式房屋。

板书设计：

20新式房屋

形状特别功能特殊

随天气变化而调节温度

随季节变化而伸缩变化

安全

从屋内往屋外看风景

教学反思：

研学的內容篇三

古往今来，教学要取得成功，关键无疑在内容，只有教学的内容是正确的、科学的、才能抓住人，使人爱听、愿学。在新课改初期至今，有许多教育工作者潜心研究教育的艺术性对学生产生的影响，再次说明教育艺术的重要性，它可以增强正确的教学内容的吸引力，有利于人们更好地接受和掌握内容。教学要获得成功，就要尽量做到教学内容与教学艺术统一。

就施教内容而言，一要注重科学性，定义、原理、定理等应经得起检验和推敲，决不能将不可靠的东西拿给学生。二要注重全面性，某些道理、知识，就某一侧面讲是正确的，才能获得真正的科学性。三是开放性，讲任何一个知识、原理、道理、都要尽可能注意到新的进展，并对其进行分析取舍，即不能孤陋寡闻，置学术进展于不顾，更新知识观念，决不能吃老本。为了做到教学内容科学、全面、开放，教师应对教学内容有精致的了解，保持不断补充知识。

教育历来被看作一种艺术。什么是教学艺术？教学艺术就是教学诸环节、诸手段、诸条件的综合运用、调度和临场发挥的技巧和本领。在历史上，正像科学与艺术早期相结合一样，教育科学和教育艺术原本也是相结合的，而且在更早的时候，人们公认教育是艺术，却并不认为它是科学，只不过那时作为艺术的教育，是同抚育孩子的事情联系在一起的。直到19世纪末出版的一本《教育科学》其内容只涉及教育方法论，局限于对教学艺术的科学研究。

我们把教育艺术看作是教学诸环节，诸要素，诸手段，诸条件的综合运用，调度和监督适度发挥技巧和本领。能纳入教学艺术的要素很多，它几乎包括了对教学的全部要素。可表现为下列几项：

1. 整体设计的艺术

教育是系统工程，综合艺术，它的成功首先在于整体设计的成功。整体无疑就是全面的，但又不是面面俱到、蜻蜓点水，而应是全面中有重点，旷达中有起伏。在课堂教学中，每一堂课都应有整体安排，总的要讲哪些内容，其中重点是什么，哪些要直述，哪些需铺陈；哪些宜一带而过，哪些是难点，宜重描；哪些是容易掌握的，只需一般交代。当然，整体设计不限于内容本身，也包括内容与形式的配置等。

2. 情理交融化的艺术

就是以理服人，从情助理以情动人，以理固情。有的教师的教学风格是理智型的，讲课深入浅出，条理清楚，层层剖析，环环相扣，论证严密，结构严谨，用思维的逻辑力量吸引学生的注意力，用理智控制课堂教学进程；有的教师是情感型的，讲课情绪饱满，将对科学的热爱和追求融于对学生的关心，教导和期望之中，充满着对人的高度重视和信赖。这两类教师尽可能保持各自的风格，但都应在“以情助理，以理固情”上作出努力，才会有更理想的效果。有的教师教学风格是技巧型的，讲课有条不紊，按部就班、组织严密、搭配合理、讲解、分析时思路清晰，提问、讨论、练习时、针对学生的实际情况，照顾到学生的心理特点接受能力，体现出教师对学生的透彻了解，对教学方法的合理运用和对知识重点、难点的准确把握。还有一种自然型的教师，讲课亲切自然，朴实无华，不刻意渲染，师生之间在一种平等、协作、和谐的气氛中进行交流，声音不高，却情真意切，能引起学生静静的思考，收到“润物细无声”之效。这样的风格同样可以做到“以情助理，以理固情”。

3. 激励参与，引而不发的艺术

教学活动是教与学的双向活动，只有教与学两个积极性都得到发挥才能成功的，上面说的情理交融，如果只是在教师那里，而到不了学生身上，应达不到教学目的。要想教学成功，就一定想出正确的办法把学生激励起来，使其参与其中，主

动学习、思考，体验情理交融。教师的作用是诱导、启发，但又只有“引而不发”使学生自觉行动，才会有好的效果。善于启发，引导而让学生自己行动，这就是一种艺术。

4. 语言运用的艺术

教学语言是传达教学内容的语言，尽管也需要诙谐幽默，但更应强调准确，鲜明、生动，尤其应情真意切、悦耳动听、幽默型的教师讲课生动形象，机智、诙谐、妙语连珠，动人心弦。一个生动的比喻，往往有画龙点睛之妙；恰如其分，不仅引来学生会心一笑，还会送去一种启迪，耐人寻味；哲人的警句，文化的箴言，也常常能增添气氛，提高效果。关键是要把握好度，这便是艺术。教学语言艺术还应包括：表情达意的目光语，充满爱心的微笑语，得体适度的手势语这些无声语言的运用技巧。

5. 教学环节，手段的连接分解和配置艺术

在教学中，常常由课堂讲授，课堂讨论，教学用具等，穿插运用，会产生明显的效果。有条件的可充分利用多媒体等先进教学手段。

在追求教学内容与教学艺术统一时，还要注意吸收与探索并重，既要继承，又要发展。一定要注意研究和吸收别人的成果，不可无视别人的成果。但也不能只是跟在别人后面亦步亦趋。总要在别人的成就基础上有所创造，有所发展。只有这样，教学工作才能有比较高的起点。

研学的内容篇四

开学啦！开学啦！九月一日上午，我们学校正式开学啦！

当我拉着我新买的拉杆书包走到学校之时，顿时有一种新鲜的感觉：教室的门变得鲜亮了，它是浅蓝蓝的；教室的地变

得豪华了，它是光亮亮的；教室的墙变得富有内容了，南京著名书法家挥毫写下了“悦心”二字，笔法是那么高超，笔力是那么遒劲，笔势是那么流畅。在这样的环境中学习，我是多么悦心啊！同学们纷纷走进教室，大家互相打量，彼此是那么熟悉，又是那么陌生，毕竟有一个假期没有见了。钱文浩长胖了，崔冉变瘦了，马若兰长高了，吴怡变矮了。大家在一起互相打趣着，可乐呵了！我们在一起谈论着：有的滔滔不绝地讲述暑假中旅游的见闻，有的喋喋不休的叙述暑假中补课的经历，还有的津津有味的谈论着打游戏机的快乐。诶！彼此要说的话可真是没完没了啊！发新书啦！班上的“大力士”们个个把吃奶的劲也用上了，把一摞摞新书搬到教室里。在班干部尖利的嗓音之下，我们一个又一个都拿到了新书。我们喜滋滋地翻阅着，品读着，真的好高兴，因为这些书是伴我成长的伙伴啊！开学啦！开学啦！我开学时的情绪最高涨，开学时的乐趣最真切，让我记下这美好时光，去写出人生最美丽的篇章！

专家点评：

文中作者记叙了新学期开学第一天发生的事，对同学们之间的变化进行了详细的描写，内容充实，表达了作者开学第一天愉快的心情。本文行文采用总分总的结构，条理分明，结构严谨；叙事完整内容充实，语言流畅简洁。如：“我们喜滋滋地翻阅着，品读着，真的好高兴，因为这些书是伴我成长的伙伴啊！”

研学的内容篇五

二、主客观相统一原则生成之理论基础

马克思主义辩证唯物论是我国刑法中主客观相统一学说与原则的理论基础。马克思主义辩证唯物论认为，物质决定意识，意识反作用于物质，但人的认识并不是完全被动的，人的意识具有主观能动性。恩格斯说，“人同其他动物的最后的本

质的区别，就在于，一句话，动物仅仅利用外部自然界，单纯地以自己的存在来使自然界改变；而人则通过他所作出的改变来使自然界为自己的目的服务，来支配自然界。” [5]毛泽东同志也明确指出，“思想等等是主观的东西，做或行动是主观见之于客观的东西，都是人类特殊的能动性。这种能动性，我们名之曰‘自觉的能动性’，是人所以区别于物的特点。” [6]正是人所具有的特殊的认识能力，使得人

可以根据对客观世界中规律性的认识来指导自己的实践活动，不断地改造世界以达到自己的目的。人们改造世界的实践活动，总是受到一定意识的指导，也即是在一定的动机推动之下进行的。正如恩格斯所说，“在社会历史领域内进行活动的，全是有意识的、经过思虑或凭激情行动的、追求某种目的的人，任何事情的发生都不是没有自觉的意图，没有预期的目的的。” [7]人的犯罪行为也不外乎是一种实践活动，同人的其他任何有意识的实践活动一样，也是在一定的意识和意志支配下进行的。因此，人的犯罪行为同样是一定的客观危害行为和一定的主观罪过的统一。没有主观罪过，犯罪行为就不可能发生，即使行为有客观实害，也不能说是犯罪行为。同样，没有客观的危害社会的行为，主观罪过也就得不到表露和实现，即便有一定的犯意表示，也不能构成犯罪。根据马克思主义的基本观点可知，人的犯罪活动是主客观相统一的反社会的实践活动，认识和判断犯罪的司法活动也是一种主客观相统一的社会实践活动，考察犯罪人是否具有再次犯罪的人身危险性仍然是主客观相统一的司法实践活动，所以，主客观相统一原则在我国刑事立法、司法中都起指导性作用，无疑应当成为我国刑法中一项基本原则。

学者承认和接受。

综上所述，无论是客观主义所主张的只强调人的意志自由而忽视客观必然性的意志自由论，抑或是主观主义所主张的仅注重客观必然性而否定意志自由的行为决定论，都是盲人摸象式的、形而上学的观点。只有坚持辩证唯物主义的相对意

意志自由论，才能克服主、客观主义理论对主客观方面认识上的片面性。

在故意犯罪中，意志自由可以说明为什么犯罪人具有期待可能性，因而可以直接找到刑事责任的理论根据。那么，如何用意志自由解释过失犯罪呢？对此，不少学者对自由意志论提出诘难，认为自由意志论不能说明过失犯罪。如菲利就认为意志自由说不能解释为什么过失，尤其是疏忽大意的过失应当负刑事责任。[18]在英美法系，也有一些法学家认为，纯属疏忽大意的人的心理状态似乎根本谈不上邪恶，并且可以说未表现出任何报应理论可据以责难之处。[19]我们认为这种观点不能成立。在过失犯罪的情况下，行为人在实施犯罪行为时，其意志好象是不自由的。然而，这种不自由是以能够自由为前提的。因为在过失犯罪中，客观上已经具备了认识行为与结果间的必然联系的充分条件，能不能获得对客观必然性的认识完全取决于行为人愿不愿意发挥自己实际具有的主观能动性。就是说，对于发挥行为人的主观能动性来说，行为人是当为能为而不为，实际上行为人的意志也是自由的。正如有的论者指出的那样，“人的意思有其原因规定的一面，但人的意思并没有被强制地限定在某种单一的方向上。只要人可以根据自己的意思对素质和环境作多样的价值判断，只要人在进行意思决定时存在多种不同价值的素质和环境，而不是对某种单一价值的素质和环境只能作某种单一性的理解，就不能说人的意思是被强制的，就可以说人在这种情形下具有意思自由，对同一外在条件，作不同价值的理解和对不同价值的外在条件的取舍，无非都是对主体的自由选择。”[20]在此意义上，过失犯罪的行为人在实施犯罪行为时所表现出来的不自由，只是一种假象，在假象的背后包含着行为人选择的自由。哈特也曾指出，在惩罚过失犯罪时，决定性的因素是我们所惩罚的那些人应在其行为之时具备正常的实施法律行为和不实施法律禁止的行为的身体和心理上的能力以及发挥这些能力的公平机会。[21]“在过失犯罪中，犯罪人的自由意志选择主要表现为对国家和社会严重不负责任的工作与生活态度的选择上，因此，犯罪人应对自己的选

择行为引起的危害结果负过失的刑事责任。”[22]这些论述都揭示出了过失犯罪中行为人的意志也是自由的。

我们赞成陈兴良教授在其所著的《刑法的人性基础》一书当中对自由意志问题所作出的比较全面的论述。他认为，可以从存在论与价值论两个层面来理解意志自由问题。从存在论的意义上讲，人的意志自由同时受到自然、社会与历史的决定，但是，这种决定并不意味着一方否认另一方，客体否定主体，而只是一种制约，也就是说，在意志自由问题上坚持辩证决定论。从价值论的意义上来说，意志自由是指意志是否可能支配人的行为的问题。如果人的行为是受意志支配，换言之，行为是人的选择的结果，那么，意志就是自由的；如果行为不是基于人的意志选择的结果，那么，意志就是不自由的。在意志自由情况下实施的行为，对于行为者来说是有价值的，因而可以归责于他；在没有意志自由情况下实施的行为，对于行为者来说是无价值的，因而不能归责于他。因此，这里的意志自由是作为责任的前提条件而存作的，它是一种伦理上的选择自由。他还指出，责任是建立在意志自由的基础之上的，没有意志自由也就无所谓责任。[23]我们认为，客观主义刑法理论与主观主义刑法理论虽然都有失于片面，但同时，它们各自都包含了“片面的深刻”的闪光之点。所以，构筑在马克思主义基础之上的我国刑法理论，就应当是将两者的合理因子有机结合起来的科学的刑法观。也正是在此意义上，我们强调指出，主客观相统一不仅是我国刑法的一项基本原则，同时也是科学的刑法观。

三、主客观相统一原则之内涵

准就是看其是否符合犯罪构成，而犯罪构成则是构成犯罪的各种主客观要件的有机统一。我们认为，此种观点是不全面的，乃至是形而上学的观点。因此，主客观相统一原则是在马克思主义哲学指导下所形成的我国刑法特有的关于犯罪与刑罚问题的科学指导思想。它不仅体现在对犯罪的认定上必须坚持主观与客观的有机统一，而且在量刑、行刑等过程当

中也必须坚持这一原则。不过，也应当看到，主客观相统一原则在刑事立法和司法的不同阶段上，作用与表现形式存在着较大的差异。例如，在定罪过程中，这一原则表现为“四要件”的统一，即主观方面要件、主体要件与客观方面要件、客体要件的有机统一，是确定行为是否构成犯罪、构成何种犯罪的唯一标准；在刑罚的量定上，必须在充分考虑与尊重主客观要件的前提下，把所有“非要件”的主客观因素都纳入这一原则之下通盘考量，以准确确定行为人应当科处的刑罚的质与量；在刑罚的执行阶段，主客观相统一原则又表现为，根据犯罪分子的行为表现，判断其认罪服法接受教育和改造的程度，据此判断其思想上是否彻底放弃了犯罪的念头以及人身危险性是否存在及其程度，从而认定其是否还会再危害社会，来对原判刑罚进行适当的变更，作出是否予以减刑、假释和缓刑的决定。具言之，主客观相统一原则在定罪、量刑和行刑中的作用方式如下：

1. 在定罪阶段上，主客观相统一原则表现为：犯罪的主观要件(故意、过失、目的、动机等)与犯罪客观要件(行为、结果、特定的犯罪前提等)的有机统一。
2. 在量刑阶段上，主客观相统一原则具体表现为：一方面，在已然之罪上，犯罪是客观危害行为与主观恶性相统一，这是量刑的前提和刑事责任的主要根据；另一方面，在未然之罪上，行为人的再犯可能即人身危险性(主观的)与罪前、罪中及罪后的各种个人表现(客观的)相统一，这是量刑必须予以考虑的根据之一，或者说是刑事责任的次要根据。不少学者主张，犯罪的本质是社会危害性与人身(主观)危险性的统一。
3. 在行刑阶段上，主客观相统一原则主要表现为：主观的人身危险性的减轻及消失与征表人身危险性变化的罪犯的一切行为事实相统一。

【参考文献】

- [1]陈兴良. 刑法哲学[m].北京：中国政法大学出版社，1992. 546.
- [2]赵秉志，吴振兴. 刑法学通论[m].北京：高等教育出版社，1993. 43.
- [3]张智辉. 刑事责任通论[m].北京：警官教育出版社，1995. 363.
- [4]张志愿. 论我国刑法的主客观相统一原则[j].中国社会科学，1982(6)：128.
- [5]马克思，恩格斯. 马克思恩格斯选集(第3卷)[m].517.
- [6]毛泽东选集(合订本)：445.
- [7]马克思，恩格斯. 马克思恩格斯选集(第4卷)[m].243.
- [8]列宁选集：(第2卷). 190.
- [9][10]马克思恩格斯选集：(第3卷)[m].154.
- [11]周恩来总理在第三届全国人民代表大会第一次会议上的政府工作报告[m].
- [12][16][日]大冢仁. 犯罪论的基本问题[m].冯军译. 北京：中国政法大学出版社，1993. 2-3，169.
- [13][14][美]里奇拉克. 发现自由意志与个人责任[m].许泽民等译，贵州人民出版社，1994. 3，236.
- [17]冯军. 刑事责任论[m].北京：法律出版社，1996. 105.
- [18]菲利. 实证派犯罪学[m].北京：中国政法大学出版

社，1987.12.

[19]哈特. 惩罚与责任[m].北京：华夏出版社，1989.126.

[20]陈兴良. 刑事法评论(第4卷)[c].北京：中国政法大学出版社，1999.103.

[21]哈特. 惩罚与责任[m].北京：华夏出版社，1989.145.

[22]马克昌. 刑法学全书[m].上海：上海科学技术文献出版社，1993.54.

[23]陈兴良. 刑法的人性基础[m].北京：中国方正出版社，1999.255，270.

[24]文正邦. 论主客体统一[j].华东政法学院学报，2000，(2)：14.

[25]樊凤林，周其华，陈兴良. 中国新刑法理论研究[m].北京：人民法院出版社，1997.43.

研学的内容篇六

古希腊哲学家亚里士多德说：“思维从问题、惊讶开始。”我国明代学者陈献章也说：“疑者，觉悟之机也。”可见提问在语文课堂上至关重要，它是学生获得知识、提高认识的一个必不可少的手段。

1、提问要科学

科学性的前提是胸中有教材，心中有学生。好的课堂提问，既非伸手可得，又非高不可攀，而是跳一跳就能得到。同时要求教师提问语言要规范、简明扼要、针对性强，这样问之

才能做到科学得当，有效地激发学生思考的积极性，活跃课堂气氛，发展语言，发展学生智能。问之不当，则往往启而不发，最后还是变成教师自问自答。科学的课堂提问要准确体现教师的教学思路，有效突破教学的重点难点，让学生在兴趣上得到发展，思想上受到教育，情感上得到熏陶，思维上受到启迪，能力上得到提高。

2、提问范围要广

课堂不能是教师与个别学生的对话。有时老师提出问题后，爱回答问题的同学可能会几次站起来发言，这样课堂就成了个别学生的舞台，长时间下来学生就会形成思维惰性：总有学生发言。这样大部分学生就丧失了学习的主动性。我所带的一个班级就有几个这样的学生，一提问，马上就有徐姗姗、高杨、苗雨晴、胡晨等几个同学主动发言了，而其他的同学则是又佩服又羡慕。每次都是这样。后来我就将全班学生分组，要求每组都要选派一个代表发言，而且在组与组之间进行评比；或者我提问之后随机抽取学号回答，这样使得所有的学生都必须积极思考。

3、提问要逐层深入

课堂上老师的提问不能一开始就难住学生，否则学生产生了畏难情绪后就很难再有思考的热情。只有激发学生的兴趣点，才能更好的展开讨论，有效学习。《学记》中说：“善问者如攻坚木，先其易者，后其节目。”课堂提问要有坡度、深度，要逐层深入。比如在学习《祝福》一课，为了更好地理解封建礼教“吃人”的本质（不仅祥林嫂深受其害，其他所有的人也是牺牲品），我设计了这样一个问题：“祥林嫂的死与那些人直接或间接的关系（哪些人直接或间接地逼死了祥林嫂）”这样问过之后，学生很容易找到“鲁四老爷、婆婆、大伯、卫老婆子、柳妈、‘我’”等人，这样再进一步分析这些人是如何杀害祥林嫂的？我们能看出这是怎样的一个人（分析人物形象）？得出结论：“祥林嫂这样一个勤

劳能干、善良朴实的劳动妇女，只是想安心地要做一个奴隶，但在那样一个封建流毒遍布的时代里竟也成了一种奢侈。这更让我们体会到了鲁迅先生笔下描述的‘想做奴隶而不得的时代’”。这样深刻领悟了悲剧根源。最后问道：“当今社会你如何看待礼教对人性的摧残？与我们的人本思想有何差异？”从而将课堂引向更深入的思考。

课堂提问的有效性很大程度上保证了教学的效果，但是一堂好的语文课更要能够激发学生主动参与的热情，能给学生带来艺术的享受，让学生感到课堂的妙趣横生。这就需要教师在设计问题时要讲究艺术性。提问的艺术性可以从以下几个方面入手：

1、问题宜精不宜多

课堂上老师过多的提问，一个接一个，容易使学生思维高度紧张，产生疲劳；同时回答问题并不能代替朗读、书写等基本能力训练，不能代替课文对学生情感的熏陶。满堂问使得课堂较为呆板，缺乏生气，学生很容易失去兴趣。想让学生什么都学，可能什么都学不到。这就要求教师精心设计问题，突出重、难点，启发思维。

2、老师问变学生问

传统的课堂更多的是老师问，学生答；老师问什么，学生就思考什么。这样就牵制了学生的思维，局限了学生的思想。新课程标准下，我们的课堂要更具有活力，更有激情，更有思想。这关键就在于尊重学生，让他们提问，爱因斯坦说：“学生提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。”鼓励学生自己去发现问题，然后在生生之间、师生之间展开讨论，点燃智慧的火花。记得教学《落日》时，李洋同学对课文中的“曾几何时”（详见课本81页“他们都是中国人民的熟人，当年在我们的国土上不可一世，曾几何时，现在在这里以这样的方式重逢了”）的用法提出了质疑，他认

为：“‘曾几何时’后面应该是过去的时间或事情，课文是否使用错误？”我首先肯定了他的质疑精神，同时把这个交给学生去讨论，“这个句子我们怎么修改？”学生讨论得出两种答案：一、“在‘曾几何时’后面加上“‘但是’”；二、删掉“当年”，把“曾几何时”放在“在我们的国土上不可一世”后。这样学生不仅掌握了“曾几何时”的用法，更重要的是拥有了这种思考精神、怀疑精神。

“学成于思，思起于疑”，只有精心地设计科学的课堂提问，让卓有成效的提问贯穿于整个课堂之中，使得提问达到最优化的程度，才能使得课堂妙趣横生，构建高效的课堂。总之，教学是一门艺术。高效的课堂是一件精美的艺术品，课堂提问是语文教学中不可或缺的一个重要环节，低效或无效的提问是败笔，而有效、艺术的提问就能成就精品，锦上添花。作为语文教师，我们应该认真准备，潜心钻研，精心设计，慎重提问，形成自己的提问自己的提问艺术风格，只有课堂上的妙“问”连珠，才能在不经意间收获学生精彩纷呈的回答。

参考文献：

- 1、《巧用提问,激活语文课堂教学》刘继魁《四川教育学院学报》02期
- 2、《课堂提问艺术》刘显国编著中国林业出版社2000-6-1出版

彩云

研学的内容篇七

小学生作为人生发展的初级阶段，对于周围的事物还处于不断学习的状态，因此，教师的教学引导就显得尤为重要。开展语文阅读活动不仅能够满足学生对于知识的需求，更重要

的是使得学生的创新性学习能力得到提高，同时还获得了一种更有利于学习的方法。从广义的角度来讲，小学语文阅读教学中情境创设的艺术性与实效性体现在三个方面，即提升学生的学习兴趣，发展学生的文学思辨能力，促进学生的全面发展。在小学教学过程中，兴趣是唯一能让学生集中注意力的方法，学生的注意力越集中，持续时间越长，听课的效果就会越好。反之，学生的注意力比较分散，教师不断的重复讲课的内容，但是孩子还是听不懂或者记不住，这就在很大程度上削弱了孩子对于语文阅读学习的信心，而且慢慢的会对阅读产生抵触的情绪。因此，教师在小学的语文阅读课堂上要不断的激发学生学习的兴趣，使得学生的学习态度不断的转变，从而达到理想的课堂效果。例如在解析诗歌《妈妈的爱》时，教师可以营造朗读情景，指导学生有感情地读出妈妈对孩子无私的爱与孩子对妈妈的感恩之情。然后，教师可以启发学生思考与体会“妈妈的爱是滴落的泪”，“妈妈的爱是责备的目光”和“妈妈的爱是亲切的教诲”这三句诗的思想感情和比喻修辞手法的妙处，激发学生对母亲的感恩情怀，提升学生的阅读兴趣。除此之外，学生在阅读过程中会进行思考，从而不断升华自身的阅读理解能力和文学思辨能力，提升语文修养，丰富精神内涵，促进自身的全面发展。

2如何发挥小学语文阅读教学中情境创设的艺术性与实效性

2.1创设良好的阅读课堂。教师应合理运用多媒体辅助工具来营造良好的课堂氛围，将重点知识整理到课件中，提升情境教学模式效果，教导学生掌握阅读鉴赏技巧，不断扩展学生的知识范围，提高学生的审美鉴赏能力和阅读思辨能力。例如在讲解课文《可爱的草塘》时，教师可以先借助多媒体教学工具，为学生呈现北方苇塘的照片，让学生欣赏青青的芦苇、清澈的河水以及美丽的倒影，从视觉领域激发学生对祖国山河的喜爱之情。然后，教师可以指导学生扩展题目与段意，从问题入手，连续提出几个问题并进行解答，归纳文章的主要内容。最后，教师应该在解析经典语句的过程中让学

生感知祖国山河的美丽富饶，激发学生的爱国情感，引导学生学习本课写景、叙事结合抒情的写作方法，从而有效提升课堂教学效果。此外，不少小学生认为古诗词是语文学习难点，他们不理解诗词的含意，不喜欢死记硬背。对此问题，教师也可以运用“先学后教”与“合作学习”的方法进行化解。例如在解读王冕的《墨梅》时，用多媒体课件让学生从视觉和听觉的角度来欣赏诗词动画和国画《墨梅》及其讲解，激发学生的古典文化情感；然后，教师可以指导学习小组结合注释尝试将古诗翻译成现代文。最后，教师应予以必要的知识补充与讲解，告知学生：《墨梅》是一首题画诗，是作者为自己用水墨画的梅花而写。诗中叙述他经常在家中树边的池塘里洗砚台，以致树上开的花朵都是淡墨色的。他不希望别人夸梅花的颜色好，只希望墨梅清白不污的香气充满天地之间。

2.2创新语文阅读课堂教学语言。在小学的语文阅读课堂的教学语言中，教师理应使用较为生动、多样、灵活的语言会极大地调动课堂的气氛，让学生能够在快乐的气氛中学到更多的东西，小学语文课堂的语言可以直接影响学生学习的兴趣和积极性，创新课堂教学语言，采用多元化的语言，不仅可以调动学生学习的积极性和主动性，还能够使得学习的效果大大加强，因此，作为教师要采用灵活、生动、幽默、创新的语言对学生的课堂表现进行适当的评价，从而避免因教学语言的不恰当性给学生的学习以及身心造成伤害。例如在讲解课文《全神贯注》时，教师可以从课题这一核心知识入手，用多媒体课件告诉学生：法国雕刻家罗丹早年经济贫困，多次投考艺术学院落榜，但是他并不气馁，全神贯注地雕刻艺术品，逐步摆脱了学院派的桎梏，形成了自己的风格，树立了自己作为雕刻家的声誉，使雕塑成为一种个人表现艺术。然后，教师可以对核心知识进行延伸，让学生有感情地朗读课文，品评文中的佳句，引导学生树立远大理想，全神贯注地学习。

2.3促进教学模式多样化。发挥情境创设的艺术性与实效性，

教师理应在使用情境教学模式的同时结合多种高效教学模式，如微课教学模式、互动教学模式、自主教学模式等，以此加强师生之间的沟通，营造和谐的师生关系，拓宽学生的知识面和眼界，参考新课程理念所提倡的教学方法，塑造学生的人文素养，激发学生的文学思辨意识。另外，教师还可以进行差异化的语文阅读教学，针对不同的学生使用不同的阅读教学模式，按照学生学习及性格分为不同的层次，即优等生、中等生、后进生。教师在对待优等生时，要遵循他们学习的习惯并进行有利的引导，教师只是起到辅助的作用，对于中等生而言，在一般班级里面会占到绝大多数，因此教师应该将注意力主要集中到这些学生身上，进行不断的培优使他们能够转变为优等生，对于后进生来说，他们的学习自觉性和学习能力都比较差，教师对待这一部分学生的时候要有足够的耐心，进而不断的激励他们参与到课堂的互动当中，不断的鼓励他们积极的回答问题，进而克服学习中的困难，从而使他们树立学习语文的信心，同时也提高了他们阅读学习的兴趣。

3结语

综上所述，做好小学语文阅读教学工作，发挥小学语文阅读教学中情境创设的艺术性与实效性，教师理应注重运用多媒体辅助工具来营造良好的课堂氛围，创新课堂教学语言，采用多元化语言调动学生学习语文知识的积极性和主动性，在使用情境教学模式的同时结合多种高效教学模式以提升阅读课堂的艺术性、趣味性、实效性与文化性。

参考文献

[1]桂华连。建构主义学习理论与小学语文阅读教学策略探析[J]教育教學论坛，2013（28）：219—220。

[2]钱春香。有效的教学评价成就高效的课堂教学——谈在小学语文教学中如何实施有效的教学评价[J]陕西教育：教学

版，2013（10）：72。

[3]张传燧，左鹏。学生核心素养培养应从小学抓起[j]湖南第一师范学院学报，2017（4）：1—9。

[4]詹笑兰。实现小学阅读教学与写作教学的共存共荣——论小学语文读写一体的有效教学[j]华夏教师，2014（10）：28—29。

研学的内容篇八

摘要：设计素描是设计专业的基础课程。随着社会对设计人才要求的变化，艺术院校制定了新的人才培养目标，以往的素描教学体系已不完全适用。该文从教学内容和教学方式方面提出三点建议，引导学生在思考、观察、表达中改变，培养学生的创意思维，并为其后续设计专业学习打下基础。

关键词：设计素描创意传统素描

在高科技、信息化的时代，人们的审美意识不断发展，社会需要思维敏捷、艺术修养高的设计人才。高校艺术设计专业人才培养计划应变革教学模式和内容，探寻新的培养方案，以满足时代的需求。

一、设计素描基本特点

设计素描能够从事物的观察角度、表现形式、结构理解等方面培养学生的创造力，同时能让学生厘清设计素描与素描的区别和联系。设计素描是表现设计创意的手段，是思维的训练；素描是对象的真实再现，是造型的训练。同样的描绘方法却是两种不同的呈现效果和培养目的。提高学生的思维能力，教师应清晰认识设计素描，才能有针对性地制定教学方案。

1. 图形的实用性

设计素描是设计专业发展的产物，为设计服务，能够让设计者表达创意和想象，用形态抒发情绪，以图形为载体传递信息，引发观者的思考。好的创意图形可在招贴中独立使用，宣传信息；也可与设计项目结合，成为产品设计的图稿。总之，设计素描是有功用、有意义的图形描绘。

2. 图形的创新性

设计素描引人注目和遐想，画面新奇，充满想象力、创造力，抽象且具有趣味性。设计者通过挖掘具象形的本质特征，进行形的重新构成，图形既保留客观物象的特质，又是物象非真实的存在，是创造的新图形。

3. 手法的多样性

设计素描可以是点、线、面元素平面化表现，可以是明暗调子立体塑造，可以是结构交错虚实空间，也可以是多重手法的叠合。多层次、多角度、多时空使画面或丰富或简洁，有的细腻描绘，有的粗犷概括。设计素描的表现手法没有条框的限制，设计者可以随心所欲地表现心中所想。

二、培养目标和教学现状分析

目前，为了适应时代的发展、社会的需要，许多高校开始转型，制定新的培养目标，即应用型人才培养。以往的教学模式已不完全适用，不利于新目标的实现，教学内容、教学模式相对落后，难以很好地衔接后续课程。具体在设计素描课程中，其教学目的是培养学生的思维能力。而部分教师在设计素描教学中往往忽略了该课程的实际教学意义——思维训练。高校设计素描是设计专业的基础课程，与传统素描既有联系也有区别。传统素描强调光影表现和对对象的真实再现，训练学生对物体的观察力和造型的表现力，重视写实技能培

养；设计素描是一种手段，分为具象设计素描和抽象设计素描，有形体分析、视角转化、异化表现等方式，目的是培养学生的创造性思维能力。两种不同的培养目标要求教师应采取不同的教学方式。传统素描已经在我国形成一套完整、系统的教学模式，培养出一批批功底深厚的艺术家。设计素描起步较晚，至今未形成一种较为固定、系统的教学模式，各高校艺术设计专业仍在不断探索其教学模式。

三、设计素描教学内容与方式的革新

教学内容和方式的不同直接影响教学效果，在明确教学目标后，实践内容和教学方式至关重要。教师应根据学生基础制订相关的教学计划，从以下三方面入手，革新教学内容与方式。

1. 改变静物写生对象，引导学生主动思考

静物写生一般是追求具象写实，重视逼真的效果，设计素描专业的学生如果被动描绘对象，导致其学习的主动性被禁锢，学习兴趣就会降低。教师可在教学中取消静物台的限制，从两个方面选择写生对象。一是选择有生机的对象。如，教师可让学生以所在教室作为写生对象，教室内有随意摆放的桌椅、活动的人物和散光的照射等，学生可根据自己所处的位置任意取景构图，这种对象的不确定性使学生可以充分发挥个人的主观能动性，自由、主动地选择空间和对象，从而使作品富有变化。二是选择生动的对象，如无规则对象等。可以是随意揉搓的不同材质的纸张，或是经过挤压变形的任意物象。它们共同的形态特点是无规律性，具有自然又陌生的特点，能够较好地激发学生的创作欲望。这样的教学方式以学生为主，教师为辅，让学生学会积极、主动地思考，同时也可以提高学生的审美意识。

2. 改变写生对象的观察方式，发展设计思维

设计素描是视觉艺术，观察是学生学习设计素描的必备素质。学生养成善于观察的好习惯，培养观察的敏锐性，捕捉创意灵感，才能发展自己的设计思维。教师应引导学生改变单一的宏观观察法，从多角度、多层次、由宏观到微观地进行观察，在观察中发现不同寻常之处。一些学生在写生时习惯于观察对象的表层或结构，往往忽略了其内部组织。世间的物象有各自的细胞、肌理、结构、色彩等，学生在非常态的观察中往往会发现其形态的陌生和有趣。如，微距下的油松，错落的针叶舒展犹如线的构成。苏轼的《题西林壁》中写道“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，说的就是观察角度的不同。因此，用不同的观察方式、角度观察相同的对象，会得到不同的视觉效果和造型设计灵感，在微距下发现细节，在细节中发现美。观察可以带来无限的惊喜、激发创造的灵感，拓展学生的设计思维，教师在写生时应引导学生学习如何观察。

3. 明确设计素描是创意的表达

传统素描是为艺术创作服务，重视造型训练，物象为真实呈现。设计素描是为设计服务，重视创意表达，物象只是载体，可以是具象或抽象，通过各种描绘表达情感，展现设计思维。学生在设计构思草图或完整作品时，应借助设计素描思维引导创意萌发，不拘泥于明暗关系与形体准确，跃然于纸上的是思绪、想法、意象、符号形象的视觉思维。

结语

设计素描内容和方式的革新主要是教授学生学习如何思考、如何分析、如何表达并提高其对知识的渴求度，这些都有助于教师培养学生的创意思维，在与后续专业知识学习的对接上具有承上启下的作用。

参考文献：

[1]彭建斌.创意思维与设计素描.江西美术出版社,2009.

[2]刘寅,罗小涛.设计素描.华中科技大学出版社,2016.

[3]曹钧.造型训练中的视觉思维拓展——平面设计专业素描教学探索与实验.装饰,2015(2).

[4]周凯.一花一世界——设计素描教学思考一二.设计,2016(13).

研学的内容篇九

掌握知识与发展智力相互依存、相互促进,二者统一在教学活动中。掌握知识是发展智力的基础,学生认识能力的发展有赖于知识的掌握。智力发展是掌握知识的重要条件,学生具有一定的认识能力,是他们进一步掌握文化科学知识的必要条件。学生掌握知识的速度和质量,依赖于学生原有智力水平的高低。掌握知识与发展智力相互转让的内在机制。

知识与智力的相互转化,应注意条件:传授给学生的知识应该是科学的规律性的知识;必须科学地组织教学过程;重视教学过程中学生的操作与活动,培养学生的参与意识与能力,提供学生积极参与实践的时间和空间;培养学生良好的个性品质,重视学生的个别差异。