

最新杨氏之子教学反思不足之处 杨氏之子教学反思(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

杨氏之子教学反思不足之处篇一

我认为要在古文的语境中读出语感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读。古文要读好，首先当然要理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。那么这可以放手让孩子操作。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。

我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，我抛出本文的中心问题：读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。再读，可惜还是没有答案。于是，我只得拿出比较句子的方法。

将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。光这样读肯定不行，要把句子放在语境中。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，也不让他把答案说了，因为还有许多人正在跳，就要摘到桃子了！接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，

其他人用心演孔君平。

放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

杨氏之子教学反思不足之处篇二

《杨氏之子》是五年级下册第三组的，选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪明地应对别人的故事，情节简单，语言幽默，颇有兴趣，令人拍案叫绝。

本文是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。在引领孩子走进课文里，我重点引导学生通过由浅入深地读，把文言文读准、读顺、读懂、读好。

1、初读。让学生读通课文、读准字音。通过指名读，检查学生生字及节奏。通过范读，让学生找准节奏，再进展练读，最后全班齐读。

2、理解读。让学生借助注释、联络上下文等方法，理解句意，进展小组学习，合作探究。在全班汇报交流中，特别提醒注意“未闻/孔雀/是/夫子家/禽”句中的“家”是孔君平家，“禽”指鸟，与如今的“家禽”意思不同。

3、体会读。让学生考虑杨氏之子的答复“妙”在何处？通过引导，让学生体会到“未闻孔雀是夫子家禽”既是以其人之道还治其人之身，在对方的姓氏上做，又没直接否认孔君平的说法；既表达了应有的礼貌，又让孔君平无言以对。学生心中无不佩服此“子”，再读全文，其佩服、夸赞的语气由此水到渠成。

缺乏之处在于，在体会“妙”在何处时，自己过于着急，说得过多，留给學生考虑的时间不够，不利于學生考虑能力的培养。下次要注意。

杨氏之子教学反思不足之处篇三

在教学的过程中，如果仅仅局限于课本上的内容，那么教学无非是单调枯燥的。

其实，有时候总在思考一句话的科学性：书读百遍，其义自见。从古至今，很少有人去怀疑这句话的科学性。这句话出现在古代社会，那时候可供人们阅读的书籍实在是太少了，而且大部分书籍的内容都艰涩难懂，不像现在的白话文这么通俗易懂。对于那时候的读书人而言，需要去理解这些书籍，唯有不停的反复地阅读。然而，在现在的教育中，学生从小就在不停地阅读大量的书籍，这句话在教学中真的合适吗？特别是在现在的语文教学中，真的是科学的吗？说实话，我也不知道，因为我从来没有做过实证研究，自然没有随意发表见解的权利。

通过不断地教学尝试，我发现越来越喜欢在一节课中进行多文本的教学。按照流行的说法，就是群文阅读。与一节课教一篇文章相比，我觉得群文阅读更有意思，而且学生学习的积极性也更强。更重要的是，有很多相类似的文本在教学的过程中，完全可以让學生自己去发现其中的语言表达的特点，學生在学习文章整体的谋篇布局也学习得比较好。我总觉得如果在一节课中仅仅学习一篇文章，无论是对于學生还是我而言，都是一种时间上的浪费。当然，有的文章也很有必要在一节课中进行认真的研读。经过这样一个学期尝试下来，學生在课堂中学习到文章的总的数量相当于教材中文章数量的3-5倍。加上自己在班上推行的整本书阅读活动，和學生自己利用课外时间阅读的书籍，一学期下来一个學生的阅读量是普通教学模式下的學生的数倍。并且在教学的过程中引导学生进行阅读策略和读写结合双轨进行学习，學生的阅读

能力和写作能力都得到了提升。

今天在班上教学了《杨氏之子》这篇文章，这篇文章虽然是一篇文言文，但是内容短小，学生通过课文后面的解释以及与同伴之间的交流，很快就理解了课文的意思，也明白了杨氏之子具有思维敏捷、机智聪明的特点。如果按照传统的教法，可能这一节课就是在不停地反复引导学生朗读，读出节奏、读出感情。但在教学的过程中，我并没有这样做。因为本文选自《世说新语》，所以在前二十分钟我引导着学生学习完了这篇文章之后，我就引出了《世说新语》中其它的几篇文章，分别是《钟氏之子》、《小时了了，大必未佳》

《陈太丘与友期》。《钟氏之子》和《陈太丘与友期》都是将原文呈现给了学生们，出乎我意料之外的是，虽然面对的是文言文，但是学生却能够很好地说出故事的内容。其中只有少数几个学生理解不是很好的地方，我稍作了提醒。读了这两篇文章之后，学生们都觉得很有趣。接着我又让他们自己读了一下《小时了了，大必未佳》的现代文，学生们读了与孔融有关的这个故事，都觉得孔融实在是太聪明了。加上《杨氏之子》，一节课我引导着学生一共学了四篇文章。学生读完之后，我让学生们自己说一说，文中的少年都具有的共同品质是什么。学生们马上就能够较好地反应过来是“思维敏捷，机智聪明”。接着，我又让学生们注意观察前三篇文章中都有相同点，即是在称呼人的时候，都喜欢用“君”这个词，具有什么含义。马上就有学生告诉我，这是古时的一种尊称，在文中“夫子”一词也表示尊称。一节课下来，学生不仅学到了四篇文章，而且还很好了理解文章的内容，并且也激发了学生自主阅读《世说新语》的欲望。

在教学的过程中，我不太喜欢将大量的时间放在引导学生学生朗读上。但并不是说我在教学的过程中我不重视朗读。我更在乎的是学生在课堂中安静的阅读，静静的思考，我在乎更多的是他们思维力的提升。同时，我也在乎读写结合的开展，通过多文本的阅读，引导学生去关注几篇文章中值得去学习的一个点，引导学生去关注几篇文章中值得去学习的写

作手法相似文本的谋篇布局。在不断地尝试中，我发现学生与我都在共同成长。

杨氏之子教学反思不足之处篇四

其次，我认为要在古文的语境中读出语感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读古文要读好，理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

再次，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另几个聪慧之语。充分利用媒体资源，获得这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

通过学习此文，我自感牵引过甚。但是我转念一想，虽然教得多，可孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。我找到了一些教学文言文的方法。虽然粗浅，但对于今后的教学，很有帮助。

杨氏之子教学反思不足之处篇五

《杨氏之子》这篇文章是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。学生既陌生又好奇，怎样上好文言文是个值得探究的问题。

在课堂教学中，我首先带着同学们读古文。我便示范，便告诉同学们：读古文时，要注意适当停顿，语速要慢。之后，我让学生尝试了读第一遍，随后发现学生有的是一字一停地读，有的读了破句，没有古文的韵味。于是我又范读了一遍，再采取领读、学生练读的方法，反反复复读了好几遍。虽然所花时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到了学生是越读越好，越读越有兴趣。读着读着，学生终于找到了读古文的感觉。

于是，我以“教学生学会并且会学”为本，引导学生借助语文教材和《词语手册》上的注释进行学习，再让学生进行合作、交流、探究去理解课文。当学生理解了文意，深入体会本文语言精妙时，我便抛出了本文的中心问题：杨氏之子的应答妙在何处？有学生马上轻松地作了解答：巧妙地用姓氏作答。这应该就是“读书百遍，其义自见”的道理吧！当然，还有一个巧妙的地方，学生一下子归纳不出来，于是我把“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”进行了对比，学生也较快地体会出了杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。

不过，在教学过程中，我也发现了自己一些做得不够好的地方：

- 1、调控学生的能力还有待提高。每次的课堂教学似乎都只属于一部分人，还有少数学生一直游离于课堂之外，无法让他们专心听讲，这真是老师心中永远的痛。
- 2、在语言的感悟上，仍然有所欠缺。对古文的理解及拓展方

面，我的反馈还不够全面。其实，这也是教师个人文学修养的欠缺所致。在今后的教学过程中，对于优点我会继续发挥，对于不足，我会积极地改正。

杨氏之子教学反思不足之处篇六

《杨氏之子》是选自南朝刘义庆的《世说新语》，本文讲述了梁国姓杨的一家中的九岁男孩的故事。故事情节简单，语言幽默，颇有趣味。本节课的教学目标有三个：

1. 让学生开始接触文言文，理解古文的意思，对文言文有一个初步的认识；
2. 流利地朗读课文，背诵课文。
3. 学习本课的生字新词，参考注释，理解句子的意思，体会杨氏之子的聪颖机智。

总体来说，这节课遗憾挺多的，首先，课件做的不充分，在页面呈现时出现了许多低级错误，比如错别字，翻译不顺等，这是讲课最忌讳的，因为错误可能会误导学生。第二就是关于课文的朗读方面，没有引导学生读课文，而是有点把重点放在了后面的综合性学习，使得整堂课有些头重脚轻。

在今后的教学和学习中，一定要注意引导学生读课文，只有把感情读出来，才是真正的理解课文，理解思想。在教学实施之前，一定要好好备课，做好课件，安排好课堂流程。学会以学生为中心，把时间尽量放给学生，在把握自己设计的同时跟着学生的思路走。在教学任务基本完成以后，一定要注意及时复习，最好能当堂掌握。

杨氏之子教学反思不足之处篇七

在去年，去舟山听过浙南沿海地区的赛课活动，其中我们温

州平阳的一位李老师上过此课，印象特别深刻，觉得这些课都适合于模仿。有同事还刻录了他的课堂教学光盘，于是就决定照着他的设计来演绎自己的这一课教学。

周日在家中，将他的课堂录像反复看了两次，播放、暂停；暂停、播放，让儿子帮忙按遥控（他很乐意呢），自己则不停地琢磨。不过，因为消化的不是特别好，在今天的课堂上还是觉得生硬。因为请了一位小姑娘来听课，她也感觉我对古文教学没有古义，太过于现代化了。教师的自身素质要是好一些，在课堂中穿插一些古语评价，那么就会润色不少。

记录教学过程：

一、激发兴趣，揭题

师：知道文言文吗？（生：知道）你觉得他有什么特点？

生：读起来特别有趣，很短。

师：文言文最大的特点是言简意赅，比如我们问：你吃过饭了吗？文言文可

以怎样说？

生摇头，有人乱猜一通。

师：可以说：饭否？简练吗？我在文言文中怎么说？

生：吾。刚刚背过“吾将上下而求索”。

生：汝等。

师：这下反应快了，不错。那么现在觉得文言文有趣吗？

（纷纷点头）今天我们要学习的文言文是——生读：“杨氏之子”。

师：看题，你觉得哪个词说明是姓杨的人家？（杨氏）整个题目作何解释？“之”就是？（孩子们说出意思。）

师：有这样的方法介绍你自己，怎么介绍？

生：黄氏之子；罗氏之子；陈氏之子；黄氏之女（真好！）

（第一次学习文言文，兴趣很重要。只有激发孩子们的学习兴趣，让他们觉得学习文言文不是很难，那么以后就不会觉得恐惧了。我自己对文言文就是超级恐惧的。这样的心理不能让我的学生出现，尽量少出现。）

二、朗读是关键

在教学时，我重点放在指导朗读上。首先让他们自己读，学习生字，通过对“惠”的学习，让他们明白什么是“通假字”，通过对“禽”的学习，明白文言文中“禽”和“家禽”的区别。

其次，指名读，了解孩子们读文言文的情况。

再次，范读。范读时让孩子们划出老师读的和他们读的不同地方。（主要有三处，一处是孔君平/诣其父；二是孔/指以示儿曰；三处是未闻/孔雀/是夫子家/禽。这里用以下面理解学习课文用。）

接着，领读，读着停顿。文言文中间的断句显得尤为重要，若断句不当，意思可能相差甚远。

（语文教学要以读为本，重视朗读训练是我国语文教学的优秀传统。学习文言文最基本的方法是读，最好的方法也是读，重点在读，难点也在读，在朗读上必须有时和量的保证。这是小学生初次接触文言文，更应该多读少讲，使学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵，从而丰富语文积累，培养语

感，发展思维。)

三、重点理解，初知大意

师：这里为什么要停顿呢？你能自己读读课文，结合注释，一边读一边想，

解决这个问题吗？（生读课文。）

生：我知道了一处，“未闻孔雀是夫子家/禽。”这里停顿是表示说孔雀是夫子家的鸟，而不是指夫子的家禽。

生：“孔/指以示儿曰”孔后面停顿，这个“孔”是指孔君平，所以后面停顿。

生：“孔君平/诣其父”这里是指人，这个人名字叫“孔君平”，所以停顿一下。

师在孩子们表述的时候加以引导，这里的语言显得有些繁琐。但是因为孩子们表达得不够确切，也因为自己在这里对孩子们的预设不够到位，乱了阵脚。

师：读着读着，我们发现故事就是设置了一个场景，这个场景就是——（生读：“孔君平/诣其父”）师：结果呢？生继续：“父/不在，乃/呼儿出。”说说这句话的意思。孩子们明白了故事的大概意思。

（通过停顿的理解将课文的意思解读得十不离九了，这样的理解在师生的对话中一步一步深入。）

四、走入对话，体会精彩

师：“父不在，乃呼儿出。”，于是就有了对话。那么读读对话，你发现了什么？（生读）

生：我知道：“此是/君家/果。”这是说，杨梅是杨氏家的水果。（师的提示下表达的比较完整。）

师：你发现了什么？

生：孔君平是跟小孩开玩笑，拿同一个“杨”来逗杨氏之子。（读读这话。）

师：不错，读出了言外之意。那么小孩听懂了吗？所以他如何回答？生齐答——未闻孔雀是夫子家禽。

生：也用姓氏来开玩笑。孔君平姓“孔”，那么就说孔雀。

师：还有呢？（生有些困难。）你看，孔君平语言中有“未闻”吗？加上有什么好处？（让两个孩子起来，一个加“未闻”，一个不加“未闻”，与老师对话，让全体孩子比比那个句子好，好在哪里？通过比较感觉到“未闻孔雀是夫子家禽”一句更妙，“孔雀是夫子家禽”显得生硬，有顶嘴之嫌，而“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，反映出孩子思维敏捷，语言幽默。）

（文言文的理解似乎并不是很困难，初次教学虽然有了录像观摩，却还是没有一些经验。但是孩子们还是能通过读、比较来发现，来理解。真正体现了“读书百遍，其义自现”的原理。）

师：九岁的孩子能够如此对答，真的让我们佩服，难怪课文中也要这样夸奖他——生读第一句：梁国/杨氏之子/九岁，甚/聪惠。

师：在文中，你还发现他很聪慧的地方吗？

生：父不在，能设果，招待客人，很聪慧。

生：应声答曰，他的不假思索，看出很聪慧。

（这样的发现，可以看出孩子们对文言文的理解已经比较深刻了，也与文本有了一定的共鸣。）

五、迁移运用，深入对话

生……

师用不同的“柳树”的“柳”；“兰花”的“兰”；“梅花”的“梅”来进行迁移，学会流利地对话。

（这种迁移运用不但加强了学习的趣味性，也让学生即使运用所学知识，可谓一举两得。）

后记：初次文言文教学，虽然粗浅，但是总算比较满意。我把本篇课文的设计定位在激发学生学习文言文的兴趣，让学生把文言文读正确，读出节奏感。这点能够出色地完成了。至于中间的环节，还需要自己多多磨炼。因为时间紧迫，后面介绍《世说新语》也没了，还是很缺憾！

杨氏之子教学反思不足之处篇八

教学了《杨氏之子》后，思潮澎湃，久久难以平静。作为一篇小学生初次接触到的文言文，得想方设法上好。

首先，我带领学生到多媒体教室，播放了《杨氏之子》视频。不用说，作为小学生能跨越时空倾听于老师上课，是莫大的荣幸。既有三维目标的达成，又有身临其境的紧扣单元主题“语言的艺术”之熏陶，也有“化文字为表情、动作”的启示，更有演讲、表演才艺的启迪。

我让学生充分各抒己见，展示学了《杨氏之子》后的收获，也可以提出不懂之处与同学交流。同时，在此过程中，有机

调动学生多种感觉器官参与学习，且读且背，且演且舞。有学生的独立展示，有师生互动的场景，也有学生众说纷纭的情景。如一位学生认为孔君平是趁着杨氏之子的父亲不在时去为难的，至于事实如何我们暂且不谈及，关键是学生提出了问题，这比解决无数个别人设计好的问题重要得多，因为这个问题至少开发了学生的发散思维，理应视为创新思维的端倪，可谓是小小学语文教学的奇葩。

我认为要在古文的语境中读出语感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读。古文要读好，首先当然要理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。那么这可以放手让孩子操作。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，我抛出本文的中心问题：读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。

然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。再读，可惜还是没有答案。于是，我只得拿出比较句子的方法。将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。光这样读肯定不行，要把句子放在语境中。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，也不让他把答案说了，因为还有许多人正在跳，就要摘到桃子了！接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

杨氏之子教学反思不足之处篇九

其次，我认为要在古文的语境中读出声感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读古文要读好，理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

再次，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另几个聪慧之语。充分利用媒体资源，获得这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

通过学习此文，我自感牵引过甚。但是我转念一想，虽然教得多，可孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。我找到了一些教学文言文的方法。虽然粗浅，但对于今后的教学，很有帮助。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

杨氏之子教学反思不足之处篇十

《杨氏之子》是人教版五年级下册第三组第一篇课文。选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。文章篇幅短小，内容浅显，语言幽默，主要讲述了梁国姓杨的人家里的九岁男孩的故事。这是一篇文言文，这也是学生初步感受文言文的语言风格。本课的教学目标是掌握生字，指导学生把课文读流利，读通句子，理解文意，体会人物语言的风趣和机智。围绕这个目标，我确定“理解文言文的意思，理解杨氏之子的回答妙在何处”定为教学重难点，教学时我从这几方面入手：

一、激发兴趣，消除畏难情绪

学生是第一次接触到古文，他们的心理充满了好奇，结合学生的这一心理特征，导入时，我由古诗入手，激发学生的兴趣，让孩子感知语言的艺术。在解题时，我又让学生对比今天的课文与平时所学的课文有何不同，从而引出文言文，让学生感到了一种新奇和亲近。

二、以读促悟，体会语言魅力

学习古文，读是最难的，又是最重要的，说它难是因为不好读，说它重要是因为只有读，才能让学生懂，才能体会到古文的魅力。因此在课文的感知环节中，我让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好的读书。进入第二个环节“读”的时候，我引用了名句“读书百遍，其义自见”，让学生重视语文的读；在教学时，首先让学生反复诵读，把字音读准，句子读通顺。在学生读通顺的基础上，我告诉孩子们正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，读出节奏。

三、抓住谈话，突破难点

本单元的主题是“语言的魅力”，体会杨氏之子语言的巧妙是这节课的重点，也是难点。为了让学生体会人物语言的风趣和机智，在学生读懂故事的基础上我引导学生抓住重点句子——孔君平与杨氏子的对话来体会杨氏之子回答的巧妙。这个问题有点难度，学生不会马上理解。

因此在这我设计了两个问题：一是孔君平为什么指着杨梅对杨氏之子说此是君家果？二是杨氏之子为什么说未闻孔雀是夫子家禽？在这两个问题的引导下，学生马上体会到了杨家孩子回答的妙处：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；当然，还有一个巧妙的地方，学生一下子归纳不出来，于是我把“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”进行了对比，学生也较快地体会出了杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。接着我设计了一个语言练习：孔君平听完杨氏子的话会怎么说呢？学生的回答不乏有赞美之声，谦虚之词。我想，这就是“读书百遍，其义自见”的道理吧！