

# 初中美术教师年度总结报告 美术教师年度总结(汇总8篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。通过报告，人们可以获得最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 初中美术教师年度总结报告篇一

忙碌的一年又将结束，在这一学期我担任了初一初二的美术教学，现在我把这一年的教学工作做简要的汇报总结。

### 一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

### 二、课堂教学

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。

所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，

引导他们完成高水平，有创意的作品。

### 三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。

本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。

本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

### 四、课外活动

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

### 五、考试

这一年我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

### 六、其他

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多

接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

## 初中美术教师年度总结报告篇二

在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本年度的.工作。回顾这一年，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本年度，结合课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一年来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本年度，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教高一年级的美术课和全校美术高考生的辅导课，课时

量不多。但在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。对于我负责的美术高考辅导课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本年度我校有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

- 1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中

思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

- 3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业

业。

## 初中美术教师年度总结报告篇三

回顾这学年所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。但“人非圣贤，孰能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

## 初中美术教师年度总结报告篇四

本学期我班美术继续以线描画为特色，围绕这一特色，我们开展了一系列的'美术活动，并取得了可喜成绩。

这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的努力，幼儿对线描画不但有了较深的认识而且在技能技巧方面也有了较大的提高，而且还画出了自己的特色，主要表现在以下几个方面：

孩子们有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得

轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，动员家长为孩子准备各种线描画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对线描画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。在全园的美术观摩活动中，各班的老师都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。

孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

一、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

二、幼儿的评价能力有待加强。

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

绘画，是一种艺术表现形式。是培养幼儿身心得到全面发展和培养幼儿创造能力的重要手段。孩子眼里的世界，充满着各种神奇的色彩。无论是花草树木、飞禽走兽，还是人类生

活的景象，无一不是孩子所追求的对象，孩子们乐于用画画来表现自己的感受和内心意愿。因此，绘画在幼儿健康成长过程中作用是不可低估的。是幼儿园不可缺少的教学活动。

本学期美术中班实施二十四节教学活动，简单的蜡笔色彩画成为本学期活动主题，同时还穿插着线描画和水粉画。在本期教学活动中，以培养孩子的兴趣为目标，孩子有了兴趣，才能有绘画的愿望，才能提高绘画的技能。

首先，选择丰富有趣的内容，引起幼儿对绘画的兴趣。兴趣与好奇紧密联系，没有好奇产生不了兴趣。因此，我在选材上下功夫。根据中班幼儿年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点，来选择幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。如：中班幼儿喜欢动物鸡、鸭、鱼-----喜欢交通工具汽车、轮船、火车-----我把绘画的内容编成故事，并随着故事情节展开来教幼儿画画，这样既吸引幼儿的注意力，提高幼儿作画的兴趣，而且幼儿乐于接受。

其次，通过游戏培养幼儿对绘画的兴趣。幼儿美术教学是一种非常有趣的游戏，如果是依样画葫芦的临摹教学方法，让幼儿简单地服从老师的命令，象木偶一样，幼儿就会兴趣索然，要使幼儿绘画兴趣始终高涨，教育内容、方法应该多样化，应在看看、想想、画画、玩玩的过程中，运用一些趣味性的游戏，调动幼儿的积极性，用鼓励的口吻，激发幼儿想象力，引起幼儿作画兴趣，让幼儿在玩耍中不知不觉、很自然地接受绘画技能。因此，在美术活动中，我根据幼儿的生理和心理特点，充分利用丰富多彩的游戏形式。如：在进行绘画“花宝宝”活动时，通过游戏“花宝宝在哪里？”，让幼儿在室外寻找花，边玩边观察，使幼儿在玩中画，画在玩，在玩画中找到乐趣，大大提高幼儿的兴趣，激发幼儿的创作欲望。

最后，运用多种绘画材料，激发幼儿创造力。一成不变绘画形式和材料，会使幼儿索然无味。在教学中，我给幼儿尝试



新的绘画材料，激发他们探索欲望，满足幼儿的好奇心。每一种的尝试都会带来不同画法的效果，使幼儿体验成功的喜悦。

## 初中美术教师年度总结报告篇五

本学年我主要担任一年级三个班和二年级五个班美术教育教学工作，一周16节课。现将一年来工作总结如下：

承担学校安排的教学任务，认真备课、上课、辅导、批改作业，认真钻研所教学科教材内容、教法研究，认真写好授课计划，明确教学目的、重点、难点。

1、学习新大纲，把握教改动向。我认真学习《课程计划》和《教学大纲》，进一步端正教育思想，提高认识，把握教学动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要内容。

2、认真学习教育理论。我征订了《少儿美术》、《中小学美术教育》专业杂志，课余时间经常钻研探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、这学期使用的美术教材，在教学中我始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活、关心社会发展、热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的`审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、课后，积极组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、

创造美的学习兴趣。在20xx年元旦到来之际，我在学校艺术长廊展出学生作品95幅□20xx年7月，在学校艺术长廊展出学生作品85幅□20xx年7月，我辅导了邱义程同学参加县教育局组织的“畅响中国梦?校园之声“书画、摄影比赛，结果未知。

经过一学期的努力，同学们的审美观、艺术能力都得到了很大的提高。

## 初中美术教师年度总结报告篇六

一学期美术教学工作已经结束，我担当x班级美术教学工作，在这个学期中认真学习新课标，争论新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他老师相互听课，相互学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结阅历、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

本学期认真依据美术教学新课标教学教改，依据当地状况进行有效的教学，依据学校支配课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好同学的学习和动手力气，课后要辅导好同学的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一学期基本能按时完成教学，效果也还可以，很多同学对美术都有了一个新的熟识，审美学问也提高了不少。在教学中我时常利用课余时间，了解同学在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是同学进展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，主动思索，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发同学对美术的兴趣，在教学中运用故事、玩耍、图像等到手段来激发同学的兴趣。

同学主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础学问较落后，同学对各方面熟识较少，同学的审美训练和思想训练就成了我在教学中不行缺少的一部分□x班级班级人数众多，管理训练

任务很重，我时常运用课间对个别同学进行个别训练和思想训练。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓舞的话，都可以引起同学对美术教学的短暂关注和学习的激情，同学的日常行为习惯有确定的好转，我运用美术课中的美来训练同学，是他们熟识到，心灵美是学好画画的基础；养成急躁，细心也是学好美术课的良好品质。而要使同学的学习兴趣和良好的学习态度及思想恒久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和争论同学的年龄特征和共性心理，对同学进行反复训练，急躁细致的引导同学养成良好的习惯。

经过一学期的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也是一个特殊重要的学习科目，上课也要有过硬的专业学问水准，不仅能说会道，更重要的是动手力气必需要强，让同学心福口福，从内心佩服老师的才能，同学才能认真去学习。在上课前，我都先去生疏要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的呈现给同学看，让同学欣赏美术作品，也提高了同学的审美意识，更好的能提高同学的学习主动性。x班级同学接触美术学问较少，在教学过程中要一步一步去引导同学去学习，本学期主要加强同学的构图、线条、比例内容和书法学问，由于书法我们日常生活中时常用到的，在上美术课时，要角同学一些书法的基础学问，也严格要求同学把书法字体写好。通过一学期的教学，组织全校同学进行书画展活动，提高同学的学习兴趣，5/8在今后的教学中能更好的让同学去了解美术和学习美术学问。

1. 要加强同学多动手和动脑练习的力气。
2. 要组织好同学多到室外进行写生。
3. 老师要多与同学在一起进行学习相互沟通，可以关怀同学改正一些错误的绘画方面存在的问题。
4. 上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5. 老师要多点评同学的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓舞同学学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要时常参预各类学习与培训，利用课外时间多与同学在一起相互沟通美术这学科学问，只有走进同学的生活，才能更很好的去了解同学，关怀同学。

## 初中美术教师年度总结报告篇七

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教學形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，作为一名乡村教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然，曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高于生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能. 让他们体验到自己生活环境之美，从而热爱自己的家乡热爱自己的生活，用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下：

### (一) 激发学生学习美术的兴趣

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的. 学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔、铅笔，水彩笔等多种表现形式，也可用手工

形式表现。另外，课堂实践要有层次性。

针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境，画面的故事可以充分发挥创新意识，让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

## (二)、培养学生创造思维能力

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

## (三)、提高教师的自身素质

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

小学美术教师年终总结篇这一年中，上半年在河北区实验小学执教二年级美术课程；下半年在河北区光明小学执教一年级美术课程。

任老师热爱党的教育事业，以党员的标准严格要求自己，在工作中一贯秉承踏实，认真的工作作风，面对学校的各项工作从不敢有丝毫懈怠，尤其在美术和谐课堂的研究方面更是精心安排，对每一个教学环节的把握，每一位学生的状态都投以了最大限度的关注。

无论是在光明小学还是在在实验小学的工作期间，都能做到尽职尽责，培养孩子们的良好学习习惯，手把手的将美术知识、美术技法融入每一节课当中，让孩子们在广泛的文化情境中认识美术，体验到学习美术的快乐。

积极参加学校组织的各项论文比赛活动和认定活动，一篇论文获得市级认定；一篇论文获得市级三等奖；还参加了微课比赛。

八小时之内，工作上不分分内分外。在办公室里也是生怕老师们跟我在一起不舒服，所以经常干在前面，打水、扫地、擦地、倒垃圾，打饭等。对待学生也是这样无论在实验还是光明小学，走到楼道里看到纸屑就会捡起来扔到垃圾箱里，看到孩子们追跑打闹就会去制止，“孩子们慢慢走，不着急，别摔着。”这样的语言已经成为了任老师的口头语。

工作八小时之外，任老师做教学日记，每日更新，每天很辛苦，经常工作到深夜。即便这样也从没有放弃过学习，业余时间听讲座丰富自己的见识，练毛笔字提高自己的修养。热心参加一些社会活动，为和谐社会添砖加瓦。

在考勤方面，不迟到不早退，岁数大了，身体的各方面零件都老化了，尤其是“腿”这一方面，真是疼起来上下楼都困难，但从没有因为这样的病痛耽误一节孩子们的课。自己也

是一个怕给别人添麻烦的人，这些年什么事都自己抗也都习惯了。

在廉洁方面做的也非常好，一开学就有学生给任老师送购物卡，感谢家长，感谢孩子们，但“钱”这种东西，任老师不能粘，结果是如数退还了；老师们也特好，有需要任老师帮助的，又心疼任老师就送任老师一些礼物的，也都全部退还。

作为一名共产党员不是我的我不要，不该拿的我不能拿。

未来我会继续加油的！

## 初中美术教师年度总结报告篇八

冬去春来，年到来了□20xx年以来，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。

一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。

通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。

另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。

总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英



语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业，做好工作计划，争取更大进步。

美术教师年度个人工作总结

年度美术社团活动总结

美术教师培训个人总结

教师年度个人总结