

最新浮生六记读书体会 浮生六记读书心得体会(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

浮生六记读书体会篇一

终日蹉跎酒对歌，浮生若梦几离合。天南地北奔波久，剩水残山已无多。

先说畅和园的布置，着实精致，早有准备是园林厅堂，见了实景仍不免美到叹息。大堂两侧的对联，出将入相的侧门，右边司琴司鼓的长廊，悬顶天花板上的宫灯。座位不多，我坐第三排，沈复的胡须芸娘的头面，眼角眉梢见得清清楚楚。中间谭老板唱到喝粥一节，瞧向这边的一双妙目，直教我私心忒忒啊。

本来担心剧本改得不好，敷衍一段死后十年的故事，倒像是两世姻缘。可今日看来却好，不显得太传奇，而又有一片钟情其中，竟不忍心纠结芸娘是喜儿还是喜儿是芸娘了。

当年看《浮生六记》，不忍释卷。知道人间有此种烟火神仙，十三岁的钟情，藏粥，情投意合，方知相敬如宾竟也是人世良缘。布衣小菜，几近穷途，印象最深是沈复吃酱瓜腐乳，不得其解，自嘲为情之所钟，虽丑不嫌。

或许这出戏打动人半是因为所演得自始至终是回忆，沈复是回忆，喜儿是回忆里的芸娘，故事自始至终是过去的，而重新开始不过圆一出梦。而《浮生六记》于我，是和沈复一样的记忆，看戏便也是回忆的痴。两下相合，不过如此。

十年不曾执君手，孤灯长眠不到头，削肩长项人依旧，只是你神情消瘦为谁愁？

沈郎，十年不曾见而今又执君手，神情多消瘦——奴本为君愁。

天下钟情，或如《牡丹亭》，所要的不过花花草草由人恋、生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨了。人生若有知己如此，死死生生，自然在所不惜，只是于我固然是晚了了的，于天下人，也多半晚了吧。日日岁岁，平白这么久，而谁与记浮生呢？由来痴心一片，情重愈珍，遇不到人情之所钟、虽丑不嫌，姑且过自己的日子，倒也罢了。

一出半是欢欣的戏，从谭正岩刚出来就开始哭，到骗粥、到赏月、到死、到活，一年的眼泪，偏在今天流完了。周围人看我应多是奇怪，而我，不能够在境遇里露一点怯弱，偏合宜为别人掉眼泪。

最喜欢的是谭老板喝粥前那一段唱词，他本知道粥里有药可还是喝了，为着清醒总是抵不过糊涂，为着思念时渴望哪怕有一点相关，所以十年后的沈复亦知自己何其幸运。

你本是一碗粥、一盏酒、一捧愁，醉本难收。江湖出身本无求，将身醉倒且干休，逞阴谋便逞阴谋。

《浮生六记》于我便是这一碗粥，只是迷魂过后，醒来找不到我的仙山。芸娘说，一粥而始，一粥而终，他年若做传奇，当名《食粥记》。本也想把这篇小文以此为名，却安敢自比沈复，安得敷衍传奇。想天下之大，浮生为梦，究其真假，半已蹉跎。痛哉！

浮生六记读书体会篇二

上午时光读完了沈复的《浮生六记》心中颇有感悟，想写点

东西以抒发心中所感。

《浮生六记》‘浮生’引用于李白的《春夜宴从弟桃李序》，原句是“夫天地者，万物之逆旅也，光阴者，百代之过客。而浮生若梦，人生几何。”

书中共有《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》六章，其中《闺房记乐》《坎坷记愁》两记使我印象深刻，颇有感悟。

“闺房记乐”写到了三白与芸娘的生活趣事。

芸娘生来聪慧幼时颂的《琵琶行》，他为三白藏粥引得大家取笑，这里也看出了芸娘对郎君的关心喜爱之意。赏月作诗给予欢乐，芸娘喜欢李白，白居易，三白调侃她自己名字中也有个“白”字，注定她和白有缘，芸娘也是一个有才情有知识的女子。三白刻“愿生生世世为夫妻”印章，自己拿朱文阳字，给芸娘拿白文阴字，用于书信往来，足以看出三白对妻子的爱意绵绵。送珠花首饰而珍书画，芸娘是一个重才知而轻物质的女子，足以体现了芸娘对精神世界的追求和向往。女扮男装游玩于市，可以看出夫妻间欢乐和谐的一面。

为三白物色妾说服憨园，导致自己旧疾复发。芸娘真乃通透豁达一女子，没有平常女子的自私嫉妒之心，三白芸娘的爱情使人向往。

“坎坷记愁”写到了三白与芸娘的困难经历。

芸娘在家中因事不得公婆喜爱，最后与三白搬出来居住，亲人误解她并没有去做太多的解释，她的孝敬知书达理表现的淋漓尽致。后来憨园的薄情，使她旧疾复发。她与三白有两个孩子，女儿送去做了童养媳，自己与丈夫跋涉外出疾病加重而去世。三白在头七做一系列事情希望在看到芸娘，作者真是有太多舍不得了。而后三白闻讯儿子不幸夭亡，悲痛不

已。

这是我最喜欢的两个记，真乃是悲欢离合，前面使人欢乐不已，后面使人悲伤忧愁。

然而后面读完“浪游记快”这一章我觉得三白在一定程度来讲还是有辜负芸娘的，这章中曾描写到他与一个叫喜儿的娼妓的风流尽事，险些害的喜儿自尽，那时曾一百两挥霍殆尽，为后面的家道中落埋下了果，真是因果循环报应不爽，得意时尽情享受，衰落时无尽悲惋。

有人说：“女人的三个最高境界是真实，通透，慈悲。”芸娘就是达到这种境界的女人。自古以来，能同时达到这三种境界的女人少之又少，而这就更显得芸娘可羨可叹了！无怪乎林语堂都会感叹：“沈三白的妻子芸娘，乃是人间最理想的女人，能娶到这样的女子为妻，真是三生有幸呢。”

作为要成家的男人来说，我想大家都是比较喜欢芸娘这种贤良淑德，才气横溢的女子的吧。以前心目中敬爱的女子是林徽因，今日看完《浮生六记》芸娘也同样是一位让人敬爱的女子。

芸娘，原名陈云，字淑珍。

书中对芸娘的描写“其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露，似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。”

浮生六记读书体会篇三

其中的坎坷记，是我自高中读了《活着》哭得不已之后，第二本让我伤心不已的书。

沈复的妻子芸，是一名妙女子，聪慧知书达理，甚至可以说有颗七窍玲珑心，有时候我甚至认为如果她在那个年代，生为男儿身，其成就应该要远高于沈复。

沈复与他朋友遇到难题时，总是她想出解决的法子。哪怕公公错怪自己，丈夫要替自己辩解，她都不肯。他们夫妻二人的关系自然很好，一起到乡下避暑，一起游山玩水，吟诗会友，日子过得好不惬意。哪怕是在很困难、家里已容不下芸的时候，沈复也毅然地带着她到外面住，没有听从父亲休了芸。只可惜没有白头，芸便离开了人世。

沈复在书中说：“恩爱夫妻不到头”，虽不希望夫妻间相互仇视，但不可过于情深意重，以免不能白头偕老。

我不知道所有的婚姻是否都会以爱情为基石，但我明显是不认同沈复那句话的。如果从一段幸福指数爆棚但是短暂的婚姻、和一段平淡甚至有些无趣但是冗长的婚姻当中做选择，我必定选择前者。哪怕我因此而早早归去，也终究是没有遗憾了。

我曾问过他：“你希望自己能活到几岁？”他说70，我说那我活到69就好。说我自私也好，胆小也罢，我从来不敢想象，我们一起牵手走过那么多的年岁之后，突然他会消失，那我还有没有勇气继续活着，也是个未知数。所以，倘若真有那一天，就让我先走好了。三毛说，幸好先离开的是荷西，不然他怎能承受这样的痛楚？我知道我承受不了。我甚至想过，真有那天，我也不管孩子了，丢给公公婆婆或者哥哥嫂嫂帮忙抚养，我追随他而去。

倒不是有多情深意重，我只是觉得，倘若此生已没有遗憾，又何必独活在这世上？我可以接受因为孩子、因为婚外恋、因为各种客观的不客观的因素分手，却接受不了感情尚好之时突然永别。

现在却觉得，真要那样，我希望一年都用不到。最多，最多半年就好了，然后你再娶个比我温柔坚强的女子，平静安宁地度过余生，我不要你日日夜夜活在痛苦里，我也不要你长久久地记得我。

关于生死，关于命运，关于坎坷，关于幸福，其实来来回回，不过是“浮生若梦，人生几何”罢了。格子曾说，我对自己的生死一向坦然，是个可以随时去死的人。我听以后颇为震撼，心想她得有多通透的心性，才能悟得这般清明透彻。

好像话题有些沉重了，但其实《浮生六记》也讲了许多有趣的好玩的事，比如如何用水盆做

成水底花开的效果，又记录了好些景色妙曼的自然风光。最搞笑的是，有次我看到他们跟朋友偶尔会玩考试的游戏，轮流做老师，给其他人出题，而且出题人兼做主考官，然后还要阅卷评分。不由对正在玩游戏的赵同学感叹：“古代人好可怜啊，没有手机也没有电脑，只能以考试为乐。”

我心想，要是把他丢回古代，他要怎么活下去呢？文不行武也不行的，幕僚做不了，生意做不了，估计只能耕种了。

浮生六记读书体会篇四

读完这本书后，我想起了爷爷家里的两幅画：一幅画里有一个当官的，被从乌纱帽里长出来的绳子困住了全身，望着一朵云惊叫着；另一幅画里有一位老者，把几枚金元宝扔到一坨大便上。

还有在电视剧里，某某大亨会说一些很深刻的话：我这一辈子都在追求身外之物，却弄丢了最值得珍惜的感情。

在读第一记《闺房记乐》时，我真的很羡慕沈三白。他能和自己有共同兴趣爱好的芸娘结婚。他和芸娘有聊不完的话题，

做不完的游戏，在一起吟诗作画，过着神仙眷侣般的生活，不用被名利打扰。但是往后读，才发现这些美妙的幻象背后，有着黑暗的另一面。

或许沈三白对名和利都不感兴趣。他的一生，只要有笔、有酒、有芸娘就足够了。然而命运是可笑的，正是因为他对名利的淡漠，才会失去一生的挚爱。

其实我们目前生活的这个世界，始终是由迷恋金钱，玩弄权力的野心家缔造的。所以名利是人类社会发展的源动力，追逐它们人类才会进步。

浮生六记读书体会篇五

“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。见藐小之物……”许多年过去，学过的课文早就不能一字一句的背下来，但是上这一课时，脑子里曾浮现的画面依旧栩栩如生。

彼时还只当沈复是一个让无数人屈服于“背诵全文”的始作俑者之一。没想到无意间买了《浮生六记》并反复读过之后，发现这沈三白真乃一妙人哉。寥寥几万于字，沈三白在前三记中将他与芸娘的生活写得妙趣横生。

人生难得一知己，难得一爱人，当这二者化为芸娘时，三白何其有幸。三白与芸娘的爱情始于年少时的一句“若为儿择妇，非淑姊不娶。此后的两小无猜，藏粥待君，围炉夜话，共读西厢，邀月小酌却都变成了人间久别，似乎避暑我取轩，耕织仓米巷，男装游庙会都只是浮生一梦。可惜伊人早逝，儿子夭亡，世间徒留三白一人历尽人间坎坷生死之事。该是怎样的绝望才会让三白执笔在薄纸上写道：“奉劝世间夫妇，固不可彼此相仇，亦不可过于情笃。”

曾有人哀叹芸娘这样才思隽秀，聪颖可爱的女子嫁给狎妓游

乐，醉心山水不作生计的三白是所托非人。我却更赞同其夫妻二人是相互影响，相互成全的观点。三白为芸娘舍弃家族庇护，陪她赏月万年桥下，在男权社会中竭力保留芸娘的天真可爱，释放其天性，而后袒露自己的过错来衬托妻子是难能可贵的。芸娘和三白根植于所处的社会文化受当时的民族精神影响，我们何必用现代的是非观念来苛责批评。如林语堂说的“婚姻和爱情的本质都是悲剧性的，完美是不真实也是不可能的，而残缺才是真，甚至也是美。”

半生快活，半生坎坷萧索。浮生若梦，唯二三趣也。