

最新部编版三年级语文荷花说课稿教案(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

部编版三年级语文荷花说课稿教案篇一

《从现在开始》是人教版第五册的一篇课文。这是一篇讲述小动物们争当森林之王的童话故事。文章语言生动，富有童趣，很适合三年级的孩子阅读。

这是我第二次听别人上这篇课文。但是郭海芬老师还是让我耳目一新。

上课之前，老师让学生戴上自己做的头饰，给听课的老师留下了一个悬念——这到底是一堂什么课呢？课堂一开始，老师就把全班变成了一群小动物，问学生你们喜欢吃什么，喜欢做什么。让课堂气氛一下子活跃起来了。这也为后来学生理解猫头鹰、袋鼠和猴子的行为做了一个铺垫。

接下来，老师扮演猫阿姨，给大家发了一张森林的请帖。紧接着，老师又给学生创设了一个有趣的情景学词语。她是这么说的：“可是去森林的路上，遇到了障碍。我们读出词语，踩着荷叶就能过去。”学生每回答对一个词语，荷叶就会往下沉一些。这样一个有趣的认词环节，一下子，就调动了学生的积极性。在读词语的环节，她还很注意细节，比如：笑眯眯该怎么读？万兽之王该用什么语气读？这就在无形中，教会学生体会每一个词语所带的情感。

在接下来上课文的环节。郭老师也是处理地很细腻。教学环

节环环相扣。她先是讲解了猫头鹰当万兽之王的情形。重点了解猫头鹰的表情神奇极了。同时，也让学生学会说什么极了。这也是对学生语言的积累。接着，她结合课文中插图，让学生观察猫头鹰的表情。用“我从——，看出——。”的句式学会完整地说一句话。说完看图感受后，让学生扮演猫头鹰说话。随后，让学生讨论自己对“白天睡觉，夜里熬夜”的看法。在学生议论之后，引出像大家你一句，我一句地说话就叫“议论纷纷”。在教学过程中，自然地解决了比较难以理解的词语。

这篇课文其实还有一个特点，就是后面讲述袋鼠和猴子当万兽之王的部分，和猫头鹰的部分其实学法一样。如果出示自学提示，按照之前的方法让学生自学，就能还课堂于学生。

但是，这堂课让我印象最深的，就是老师讲课的细致和注重从小培养孩子好的习惯。像低年级的很多孩子，有些字词读不准确，她都会及时纠正，让学生读准确字；像有些孩子，说话不完整，她都会鼓励他，你试着把话说完整；学生在评价回答问题的孩子的时候，她会告诉生，“1+1”，先表扬，再说缺点，这极大地鼓励了发言的孩子，同时，也让其他学生学会全面评价其他人；在指名读的时候，她会告诉学生，一个人读，其他人认真听，让学生养成了倾听的好习惯。“不动笔墨，不读书”。圈画课文中的重要词句，也是学生学习的好习惯。在这堂课中程老师，就时时注意培养孩子们圈画重点词句的好习惯。

教学无定法，还请老师在教学中因材施教，使学生的成绩早些提高。

部编版三年级语文荷花说课稿教案篇二

《荷花》是一篇写景抒情的文章，课文写“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美丽。在这一节课中，催教师执教时最

大的特点是训练了学生的语感，主要体现在以下几个环节中：

1、媒体激趣，触发语感。叶老说过“作者胸有境，入境始于亲”。课堂伊始，华教师在板书课题后，伴随着美妙的旋律，出示了一组静态的荷花图片及动态的池塘荷色，并引导学生或词或句地表达自己的感受，既迅速地拉近了学生与文本的距离，又激起了他们亲近文本的欲望，为本节课的学习奠定情感基础，让学生快速地进入课堂教学中来。

2、充分诵读，领悟语感。叶圣陶先生一向重视语文中的美读，他说：“所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来。设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……”依我的理解，美读就是读者将作者文中当时的情感还原出来。要到位地还原，就要读者沉入文中，体会文意，与作者的'心灵相通。华教师的课中，运用“让学生自主选择喜欢的语段进行交流学习”这一教学手段，实现了预定的训练目的。当然，这一开放性的教学设计与教师充分的钻研教材是分不开的。在课堂上，通过对重点词语的解读，还原了语言形象，又通过教师适时的点拨，让学生通过朗读反馈了出来。

3、多元解读，积淀语感。教学中，教师依据学生的学习反馈，适时引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”作出多元的解读。

部编版三年级语文荷花说课稿教案篇三

《荷花》是苏教版小学语文的一篇课文。课文按看荷花的顺序展开，写了公园里一池美丽的荷花和“我”看荷花时并被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，抒发了作者对荷花以及大自然的热爱与赞美之情，是一篇培养学生语感、丰富语言积累的好教材。为此根据课程改革和语文新课程标准的基本理念，确定以下教学目标：

1、知识目标：学会本课10个生字，1个生字只识不写，理解

新词，能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。

2、能力目标：以学定教，引导学生读懂课文。发展学生的形象思维能力，提高学生的审美情趣。

3、情感目标：通过创设情景、借助媒体，品味词句，深入感知课文，欣赏荷花的美丽，体会荷花的神韵，和作者热爱大自然的情感。发展学生的形象思维能力，培养和提高学生的审美情趣。

这样确定教学目标，符合本课特点，能切实培养学生的语感，全面提高语文素养，使语文学习具有趣味性、审美性，体现工具性与人文性。

其中1、2两个目标是本课的教学重点，而体会荷花的神韵，体会大自然的美，深化学生的阅读感受则是教学的难点。

第一课时：设置形象生动的情境，引导学生借助汉语拼音正确、流利地朗读课文，从整体上感知课文内容，获得初步的情感体验；在语境中认识10个生字，重点指导读好后鼻音的生字“蓬、梦”，多音字“骨”；指导生字的书写时，重点注意“蓬”是上下结构的字，“翩”字要写紧凑。

第二课时

（一）复习旧知，设问激趣。

针对本课生字的发音特点出示重点新词组织学生认读，读好后鼻音、儿化音以及叠词。在学生齐读课题后提问：同学们看过荷花吗？请你用一个词来形容一下你见过的荷花。（美丽、漂亮、亭亭玉立、千姿百态……）在作者心中，荷花又是怎样的呢？今天，让我们随着作者再次走进公园，再去看看荷花。

这个环节既对上课时的学习进行了反馈，也使学生产生想看荷花的想法，激发学生学习课文的欲望，为本课时的学习奠定了基础。

（二）创设情境，理解课文。

第一自然段：略讲

通过指名朗读，了解“我”看见荷花的时间和地点。抓住“一……就……”的句式，感受荷花清香，抓住“赶紧”和“跑”体会作者的急切心情，读出作者的感受。

第二自然段：详讲

教学第二自然段，我打算以一个开放性的问题：“在荷花池边你看到了什么？”引导学生阅读课文。在组织讨论时，以学定教，从学生的意愿出发，确定学习语句的顺序。让学生读读课文，说说自己的感受，动手比画比画，结合展示的画面与语言的渲染，展开充分的想象，尽情感受荷叶的茂盛之美、形态之美，荷花的姿态之美、色彩之美。在这一过程中，学生以游人的身份用观赏者的眼光读课文看课文，使他们产生真切的体验，把自己的感受融入朗读之中，自然地表达赞美、喜爱之情。

第三自然段：

第一句通过一组荷花的图片和语言的渲染，引导学生进行观察，让学生对荷花的风韵有了更深层次的感性理解。

第二句是本文的一个难点，我引导学生大胆质疑，进行梳理后确定重点问题，放手让学生进行小组讨论。教师深入其中倾听学生发言，并适时给予指导。再组织交流，加以点拨。理解“画家的本领可真了不起”时，先激活学生头脑中已有赏析方法，引导他们从“色彩”、“姿态”等多个角度去评

价眼前的这一池荷花，再次品读第二、三自然段，感受荷花的美。理解“活的画”时引导学生联系上下文，感受荷花的勃勃生机。“画家”一词的理解，在教学中要尊重学生独特的感受和理解，不同的学生对此一定会有不同的理解，学生可能会说是“夏天”，是“大自然”，或许还会说是中荷花的人，这些答案都可以给予肯定。

（三）三自然段的设计

从文本出发，让学生从文到图再到文，抓住课文中的关键词句，细细品位，并为学生创设情境，使学生的感受从文本的美转向对大自然的美的升华。

第四自然段：

这一段借助“一幅活的画”来想像荷花，描写中“我”与荷花融为一体。因此我设计了一个活动化的表演情景，让学生来扮演荷花，通过肢体语言来体会“翩翩起舞、随风飘动”；并通过录象、音乐的渲染，使学生与作者产生共鸣。让学生戴上头饰，扮演文中“蜻蜓、蝴蝶、小鸟”，讲述清早飞行的快乐、昨夜做的好梦，并进行创造性对话，说说小虾、蝴蝶、小鸟可能会对美丽的荷花说些什么。让学生在充分交流的基础上给学生配上音乐图片朗读课文，让学生置身其中，走进文本，走近作者心灵，进入美的境界，再次进感受美。

这样设计让学生在充分发挥想象的同时，既训练了学生说话，又让他们置身荷花中，进一步感受荷花的动态美，使学生的审美能力得到发展，审美水平得到提高。

第五自然段：

扣住“才”、“不是”、“是”等关键词，讨论“我”怎么会有这样的感觉？”从而感受到此时“我”完全陶醉其中、沉浸其中。而荷花的美也就不言而喻了。

四、个性作业、自主设计

总结：在教学活动中我掌握好宏观调控，调整控制好节奏速度，在提问时，注意根据问题的难易程度，有针对性地选择不同能力和水。

部编版三年级语文荷花说课稿教案篇四

一、教材分析

《荷花》一课，是人教版六年制第六册第一单元的第三篇课文。是一篇写景抒情的文章。课文写“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象，赞美了荷花的美丽。再现了如诗如画的大自然美景。课文作者因景入情，以情观景，情景交融。不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。因此，这篇课文的教学，根据三年级学生形象思维较发达的特点，要充分发展学生的形象思维能力，进行美的教育。

二、教学目标

根据大纲要求，三年级阶段着重进行段的训练以及第二单元的阅读训练重点。围绕教材和单元的特点，《荷花》第一教时可设定如下教学目标和重、难点。

目标：

- 1、欣赏、体会荷花的美丽，体会大自然的神奇力量！
- 2、正确、流利、有感情的朗读课文，养成积累语言的习惯！

重点：学习荷花的形态美，感受荷花的形态美，从中读出对荷花的赞美之情。

难点：从形态美中，感悟到荷花的内在美感以及对荷花的喜爱之情。

三、教程设计及指导思想

（一）激趣导入

一堂新授课，导语的设计至关重要。所谓“万事开头难”也就是这个道理。富有情趣的导语，就像师生之间架起一座沟通心距的桥梁。通过桥梁，师生的心拉近了，正如俗语所说的“良好的开头，等于成功的一半。”《荷花》一课的导入，我用了南宋诗人杨万里的一首诗，并用幻灯片出示荷花图片，让学生的听觉、思维、想象，“多频道”运作，在学生中形成了“未成曲调先有情”的良好的课堂前奏。

（二）初读课文，理情思路

初读课文，除了扫清文字障碍，还要对课文内容建立“框架结构”的认识，训练学生的整体思维能力。从全局出发了解全貌，把握文章的脉络，为下面的教学做好铺垫。

1. 自读课文，读准字印，读通句子。
2. 通过对最后一自然段的初步理解，让学生读自己喜欢的段落，初步感受荷花的美。

（三）深读悟情，在读中感悟荷花的美

1. 第二段课文。

a□过渡：作者是怎样直接具体写荷花的美的呢，。

b□自由、轻声读课文。划出写得美的句子。

c□通过找出美的句子来学习写荷花的美，然后逐个分析美在哪里。让学生进一步体会荷花的静态美。“阅读是一种创造过程，在这个过程中，读者的推断能力与他原来的知识起关键性作用。”这是认知心理学家雷斯尼克对阅读所下的精辟定义。结合自己的生活经历、知识积累，根据自己的个性理解，建构不同的言语图式，我在设计教学“冒”字时，让学生去换词，填词（即怎么样冒出来）以及想象（冒出来想干什么），在这些过程中渗透学生的朗读。让学生体会到这个“冒”字的深刻含义，体会到这个“冒”字所赋予白荷花的生命力。同时也启发了学生的思维，激发了学生的创新火花，攻克了难点。个性化的言语也在源源不断地冒出来。

d□在句子分析中结合语言说话、朗读训练等。

（四）第三段课文。

a□过渡：由荷花的形态美而导入犹如一幅美丽的画卷，感受大自然的神奇魅力。

b□以对大自然的敬佩语气感情朗读这一段。

（五）第四段课文

过渡：由重新回到最后自然段来引导学生学习第四自然段

学生体会荷花在风来时翩翩起舞的动态美。

让学生体会风过时，荷花的美内在美感。

由小动物的加入而展开联想练习。

重新回归到荷花的静态美，让学生品读。

（六）总结课文，课外练笔。

1、让学生说一说对荷花的赞美，让学生的感情得到升华和发泄。

2、布置相关的课外小练笔。

教学设计从整体到具体，再回到整体。抓住作者写荷花荷叶的精妙之笔，咬字嚼句，反复品味，不仅让学生欣赏作者遣词造句落笔的生动准确，而且通过迁移学习，训练了学生的文字表达能力。多法品读，内化语言。对于文质兼美的文章，抓好读的训练是最好的教学手段。因为文章的“美”是学生通过多种读法品味出来的。正确、流利、有感情的朗读，能使学生陶醉，产生共鸣，也只有熟读才能成诵，把课文里一个个句式，一种种规范的语言内化为自己的语言。

部编版三年级语文荷花说课稿教案篇五

各位领导，各位老师：

大家好！我说课的内容是小学语文三年级下册的《荷花》。下面我从教材和学生分析、教法和学法、教学目标和重难点、教学过程、板书设计以及教后小结等六个方面作简要的说明。

《荷花》是小学语文第六册第六单元的第一篇课文，是叶圣陶先生的作品。写了“我”在公园的荷花池边抚玩荷花并睁开想象的事，称赞了荷花婀娜多姿、生机盼望盎然的美，表达了作者热爱大自然的头脑情感。课文作者因景入情，以情观景，景象融会，不但写出了荷花的丰姿，并且写出了荷花的神韵，使读者既赏心好看，又有身临其境的觉得。让学生随着教学历程的推进，入情、动情、抒怀、移情。课堂教学以情绪为纽带，变得更富勾引力，使学生的勤学精力得到造就，促使学生在勤学、乐学中渐渐明白爱，明白热爱高贵，寻求优美。这对于三年级的孩子来说，具有奇特的吸引力。我所教的三年级的孩子们头脑活泼，担当新事物较快，但由于生存在城镇，对荷花了解甚少。正是思量到这个特别缘故

原由，在本课的教学中，我奇妙地运用多媒体技能引导学生了解和欣赏荷花那差别平凡的美。

教法：

- 1、采用情境教学法，使学生感觉如临其境，易于理解。
- 2、直观教学法：通过多媒体的直观演示，激发学生学习课文的兴趣，突破教学难点。
- 3、以读代讲法。教学时让学生通过各种形式的读，读中理解，读中体会。

学法：

- 1、遵循以学生为主体，教师为主导，训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。
- 2、采用探究性学习方法，使学生在阅读后自主探究合作。

根据学生和教材特点，确定教学目标：

- 1、学习本课的生字和由生字组成的新词；
- 3、有感情地朗读课文；背诵课文。
- 4、学习作者观察事物、展开合理想象的方法。

本课的教学重难点是：

在信息技术环境下有机整合语文教学，将课文重点部分的文字形象化、音效化，促进学生借助多媒体自主、个性化的阅读。从而达到感受荷花之美，培养学生审美情趣和热爱大自然的情感这样的教学目标。

教学准备：

cai课件、贯穿课堂始终的音乐素材。

根据教学目标和重难点的设定，我把荷花第二课时的教学设定为四大环节：

（一）录象引入，整体感知（在初读课文和激发动机中——入情）

叶圣陶先生曾经说过：“入境始于亲。”新课开始，教师要让孩子情感的河水荡漾起来，使他们对新课的学习，形成一种期盼的欲望，关注的心理。为此，我设计了如下环节来导入新课：今天，我们先来个谜语“开在炎炎烈日下，长在清清碧波中，身陷污泥心地洁，芳香扑鼻醉人心。”这么美的荷花，大家喜欢吗？让我们一起来欣赏。我利用多媒体创设情景，把孩子们带到荷花池。如此激情导入新课，学生的听觉、视觉、思维、想象，“多频道”运作，情绪一下子被调动起来了，形成了“未成曲调先有情”的良好的课堂基调。教学也因为学生的入情，而进入了积极的状态。

（二）直奔重点，品味美丽（在感受课文描写的形象中——动情）

在欣赏画面以后，我将以“作者是怎样把看到的美景写下来的呢？”的这一过渡语让孩子直接去学课文的二、三自然段。

由于学生的个性品质存在着诸多差异，同一种方法不一定适合每一个学生。因此，我提供三种方法让学生选择：（朗读法、画图法、讨论法）朗读法：用感情朗读表达出你体会到的美；画图法：用五彩的笔描绘美丽的荷花；讨论法：用语言和伙伴交流学习体会。学生根据自己的爱好和特长自由组合进行自主、合作、探究学习。这样设计教学，将使学生的自主性真正加强，学生的头脑不再是储藏知识的容器，而是

被点燃的火把，闪出智慧的光芒和个性的亮点。

在学习后交流学习体会时，交流的方法是：找出自己觉得美的句子，说说美在哪里，能讲出理由更好。借助图画，通过自主学习，孩子们一定能大胆地、自由地表达自己的观点：从“挨挨挤挤”体会荷叶的茂盛之美；从“碧绿、嫩黄”体会颜色之美；从“冒、饱胀、破裂”体会荷花的长势之美；从“有的……有的……有的……”体会一池荷花千姿百态的美。

1、在引导学生提出“冒”字后，我将采用以下步骤让学生深刻理解“冒”

(1) 换词体会“冒”的妙处；

(2) 读课文体会怎样长才叫“冒”，选一个喜欢的词填到这句话中，大声朗读、用心体会是不是这种味道？这样引导学生从不同角度、不同层面解读“冒”，是对“冒”字内涵的领悟。

随后出示迫不及待、兴致勃勃地长出来的白荷花，让孩子们想象，展开讨论：它们长出来想干什么？通过小组讨论交流，让孩子在团结协作的氛围中更进一步地理解课文，养成孩子们善于合作、互助学习的良好学习品质。

交流时，孩子的回答将思路开阔，富有情趣，这不仅仅是他们对语言文字的实践，更是情感的流淌、灵性的涌动。

2、在品味荷花的美丽之后，我运用cai课件再现画面，感受一大幅活的画，理解“画家”，激发学生热爱大自然的情感。

3、我让孩子们对着满池的白荷花说出他想说的话。有前边丰富的表象储备，加上自己对表象的体验，孩子们一定会迫不及待地举起小手、毫不拘束地畅谈心得，又使他们心中美的

体验得到升华。这是与课文情感相碰撞产生的火花。这样设计，借助文本而又超越文本，引导想象，既发展了学生的形象思维，又加深理解和丰富了课文内容，培养了创造能力。

如诗的画面，优美的文字，让学生自读感悟，互读点评，用声音之美展现文字之美、景物之美。最后就能熟读成诵，由读到背，必将十分顺利地达到能力目标中的背诵目标。

4、在部分学生用“画图法”描绘荷花时，我将鼓励学生把自己想画的内容画到大黑板上，它综合运用文字、图画、线条、色彩等手段，变抽象为形象，强化表现力，让学生的思想情操、审美观点受到感染和熏陶。

（三）体会意境、升华情感（在表情朗读和语言训练中——抒情）

课文的第4自然段是写当“我”仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。这个自然段的学习，我主要采用各种形式的读来体会意境：有自己轻声读，想象美丽的意境；有配音像朗读，感受意境。在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上，呼之欲出；还有图文对照读，学生定会情不自禁地发出感叹，学生的情感也达到了高潮，这一环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美语汇的积累和内化。然后抓住第四自然段的省略号让学生想象：还有哪些动物会来和“我”交谈，可能告诉“我”一些什么？一石激起千层浪，孩子的思维将又一次被激活。这样，不但培养了学生的想象能力，还训练了学生的语言表达能力。

（四）搜集信息、拓展学习（在操作创新的原动力中——移情）

我们要树立大语文观，构建课内外联系，学科间融合的语文课程体系。课前，布置学生收集有关荷花的资料在课上进行交流。老师也将自己收集的资料与学生共享。我收集的资料

有：作者简介、荷花简介、古文、古诗、各种图片等。这样，扩大学生信息量，拓展学生的视野，并让学生在课外分小组将收集到的资料办成小报，并进行评比，学生通过实践创新，综合能力得到锻炼。

荷花

闻到清香——观察形态——欣赏姿势——想象情景——回到现实

赶紧色彩美活化为荷花大自然

板书内容突出了课文的重点，符合儿童的心理特点和认知水平，能吸引学生的注意力，并能引导、发散学生创造性思维，也为背诵有困难的学生理清了思路。

- 1、教学从整体到具体，再回到整体，思路清晰，脉络分明。
- 2、抓住作者写荷花、荷叶的精妙之笔，咬字嚼句，反复进行品味，不仅让学生欣赏作者遣词造句的生动准确，而且通过迁移学习，训练了学生的文字表达能力。
- 3、多法品读，内化语言。对于文质兼美的文章，抓好读的训练是最好的教学本领。由于文章的“美”是通过多种读法咀嚼出来的。准确、流畅、有情感地朗读，能使学生迷恋，孕育发生共鸣，也只有熟读才气成诵，把课文语言内化为本身的‘语言’。
- 4、教学中学路明白。全体学生在课堂上始终连结自主、积极、自动的运动。耳听、眼看、口读、脑想、手写，“全频道”运作，“多功效”和谐，“立体式”睁开。

本课的教学计划，力图以新的课程尺度为引导，树立“大语文观”的全新教学看法，奇妙地运用当代的教育技能，优化

课堂布局、革新阅读教学，化静为动，变无声为有声，实现知识与本领、智育与美育的奇妙融合。